Trimestriel - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

N°163

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

TOME - KID OKLAHOMA - CHIERCHINI - P. KLEIN - P. ORDAS

HOP ! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - Hubert C. - Corrections : José TARDIEUX

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (4 numéros) France : 26,00 €
Autres pays: 32,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

Site Internet : www.hop-bd.fr - E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P. : 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL : Septembre 2019
IMPRIMÉ EN FRANCE : Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

DANY est de retour avec "Un homme qui passe", un one-shot réaliste scénarisé par Lapière, qui raconte l'histoire d'un grand journaliste qui revient sur les souvenirs de ses rencontres sentimentales à travers le monde. Prévu chez Dupuis pour fin mars, cet album sera pré-publié dans L'IMMANQUABLE à/c du N°109.

BOB ET BOBETTE, sympathiques gamins, accompagnés de l'inénarrable Lambique et de tante Sidonie, sont nés en1945 de l'imagination de Willy Vandersteen (1913-1990). Cette série qui se poursuit encore aujourd'hui sous d'autres signatures (350 albums parus, un record), connaît un succès considérable aux Pays-Bas et en Belgique mais a toujours été très mal diffusée en France où elle est surtout connue pour son passage ,en 1948-59, dans TINTIN. Les éditions Standaard viennent de publier un hors-série parodique, "Le Reboutant Rebouteux", signé par Krings (dessin) et Zidrou (scénario), qui entrainent les personnages dans un délire de situations burlesques dans le monde de la BD.

JIM CUTLASS Ce héros de western, créé par J.M.Charlier et Giraud en 1976, poursuivi au dessin par Rossi, va faire l'objet d'une intégrale chez Casterman qui va reprendre les 7 volumes parus entre 1991 et 1999, ce qui représente un gros pavé de 448 pages.

2020 sera l'Année de la BD décrétée par le Ministère de la Culture qui annonce plus de 300 événements qui mettront la BD à l'honneur auprès du public: expositions, rencontres, concours...

ANGOULEME Le 47° salon (30.01 au 02.02.20) a organisé plusieurs expositions: Trondheim, Christin, Jean Frisano (auteur des cv de super héros chez Lug) et surtout l'oeuvre du magnifique CALVO dont l'exposition se prolongera jusqu'au 31 mai.

TANGO La suite du périple mouvementé de Tango en Amérique latine se poursuit avec le T.4 "Quitte ou double à Quito", annoncé au Lombard pour la fin janvier. Une excellente série d'action de Xavier (dessin) et Matz (scénario), qui a fait l'objet d'un dossier dans Casemate 132.

RIC HOCHET (de Tibet-Duchateau), poursuit ses enquêtes désormais réalisées par le duo Van Liemt-Zidrou qui, cette fois, l'envoient en prison dans le T.4, "Tombé pour la France", paru au Lombard.

HERMANN infatigable, a livré un 4° épisode de son western, sombre et violent, DUKE (sc de Yves H), avec "La dernière fois que j'ai prié", toujours au Lombard.

BATMAN "L'histoire complète du Chevalier Noir". Dans cet ouvrage de 428 pages, paru chez Huginn et Muninn, A.Farago et G.McIntire analysent l'évolution du personnage et ses diverses apparitions au cinéma, jeux vidéo, dessins animés, séries télé, BD, etc.

DANY, DU REVE AU 9° ART, par P.Tomblaine, est annoncé chez PLG pour le début de l'année. Un ouvrage à ne pas manquer sur cet auteur belge, rare mais incontournable.

LA VENIN T.2 "Lame de fond", par Laurent Astier parfaitement à l'aise dans ce captivant western sur la vengeance d'une jeune femme qui traque les assassins de sa mère, devenus des personnalités insoupçonnables. (éditions Rue de Sèvres)

Illustration ci-dessous: Batman & Robin par Bob Kane © D.C.

ADRESSES UTILES

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 PARIS
PLOTCH SPLAF 33 route du Sel, 30190 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
LE COFFRE A BD 6 rue Ludovic Trarieux, 16000 ANGOULÊME
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES (Belgique)
MOSQUITO (Editions), 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES (Belgique)
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES (Belgique)
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
ANANKE (Lefrancq) 386 Chaussée d'Alsemberg, B 1180 BRUXELLES (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)
FORDIS BOOKS AND PICTURES 11, avenue Charles-de-Gaulle - 95700 Roissy-en-France

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

EDITORIAL

Pour plusieurs raisons ce numéro se sera fait attendre et j'en suis désolé pour nos fidèles lecteurs. Tout d'abord mes problèmes de santé, en ont perturbé la réalisation, et le retard s'est accumulé au fil des mois. Enfin, lorsque j'ai pu me remettre à la maquette et la terminer, est arrivé le fameux confinement du à ce sacré virus qui bouleverse notre quotidien. C'était un sujet souvent utilisé dans les BD, les films, les romans, les séries télé et voilà que la réalité a rejoint la fiction. L'imprimerie étant fermée, ce numéro est bloqué dans l'attente d'une reprise des activités. Souhaitons que cela ne soit pas trop long...

Bien sûr, l'actualité de la BD s'en trouve bousculée, manifestations et expositions reportées ou annulées et la fameuse "Année de la BD", décrétée par le Ministère de la Culture, a du plomb dans l'aile, pas de chance ! De même les librairies fermées, les éditeurs, diffuseurs et imprimeurs à l'arrêt, la sortie des nouveautés repoussée, tout cela va mettre à mal pas de monde et certains auront probablement du mal à s'en remettre.

Ce numéro vous propose un invité qui a longtemps fait le bonheur des lecteurs du journal Spirou, Marc Wasterlain, créateur du "Docteur Poche", de "Jeannette Pointu" (de retour) et de bien d'autres attachants personnages. Un dossier nostalgique se penche sur une collection des années 50, un western qui mettait en scène un sympathique petit indien, création italienne qui eut son petit succès à l'époque et qui mérite ce petit coup de projecteur. Nos rubriques habituelles et la chronique Remember, toujours dense hélas, sont comme toujours au rendez-vous.

Le prochain numéro en préparation, qui sortira peut-être rapidement dans la foulée, sera un nouveau "Spécial BD", consacré cette fois aux westerns nostalgiques des années 50-60, avec des RC de Bourlès, Mézières, Chéry, Leguay, Forton, etc... et un gros dossier sur Pecos Bill "le légendaire héros du Texas", cow-boy très populaire en Italie, figure romantique du folklore américain. Son succès dépassa la frontière et fut également très prisé chez nous repris dans une belle collection de 1950 à 1957, sans compter les rééditions et de nouveaux inédits.

A très bientôt avec nos prochains numéros. Le rédac-chef

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Marc WASTERLAIN	J-J.Lalanne P. 5
BIBLIO WASTERLAIN	L.Cance P.13
DOSSIER: KID OKLAHOMA	J-J.Lalanne P.35
BIBLIO: KID OKLAHOMA	L.Cance P.37

Couverture: Jeannette Pointu (Fake News-Fiction) par Wasterlain

ILLUSTRATIONS: Wasterlain, H.Cruse, Darasse, Janry, Gazzotti, Mazel, Tarrin, Sy Barry, J.Davis, Uderzo, Chéret, Jailloux, Campani, W.Kelly, Zuccheri, Paparella, De Vita, D'Antonio, Cimpellin, C.Villa, Tillieux, Jidehem, F.Funcken, Caniff, Kuijpers, Houvel, Rigot, Will, Chaland, Gloesner, Saint-Ogan, Formosa, Breccia, Xavier, Aymond Meyer, A.Stano, Poïvet, G.Wilson, A.Mounier, Netzer, Dobbyn, Eric de Rop, Edmond, J.Steeman, Haasteren, Vandervoo, Jarry, Intini, B.Mevin, S.Turan, P.Campos, A.Salas, Watterson, Chierchini, etc.

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITES	L.Cance	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	"	P.24
FORDIS – OUVRAGES SUR LA BD	"	P.25
TRIOMPHE	"	P.26
DUPUIS	"	P.26
DARGAUD – MOUVEMENTS	"	P.28
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.29
RUBRIQUE FANZINES	"	P.43
INFORMATIONS – DESSOUS DE LA BD	Lewis et Cie	P.45
ACTUALITE USA	Marc-André	P.46
REVUE DE LA PRESSE	Lewis et Cie	P.47
REMEMBER: HOWARD CRUSE	Marc-André	P.48
REMEMBER: TOME	F.Saint Martin	P.49
REMEMBER: G.WILSON – P.ORDAS	" "	P.50
REMEMBER: N.DOBBYN – T.SPURGEON	Marc-André	P.51
REMEMBER: PATTY KLEIN	"	P.52
REMEMBER: CHARLES JARRY – G.INTINI	J-J.L/M-A.D	P.54
REMEMBER: B.MEVIN – S.TURAN	F.S M/ M-A.D	P.55
REMEMBER: A.SALAS – J.M.BLANCO	A.Moliné	P.56
REMEMBER: RAFAEL CORTIELLA	"	P.56
REMEMBER: STEVE STILES	Marc-André	P.57
REMEMBER: HIDEO AZUMA – K.NAKAMURA	" "	P.58
REMEMBER: W.FUCHS – G.CHIERCHINI	" "	P.59
REMEMBER: G.ALANGUILAN – L.SALEM	F.S M/M-A.D	P.60
EGALEMENT DECEDES	" "	P.61
REMEMBER: P.CAMPOS – A.SALAS	A.Moliné	P.63

SCOOPS ACTUALITÉS

RAHAN © Chéret-Lécureux

RAHAN "Le premier grand héros français" est l'invité du Hors-Série N°5 des Cahiers de la BD (cartonné, 136 pages en couleurs). Ce dossier analyse les diverses facettes et l'évolution du fils des Ages farouches, créé par R.Lécureux et A.Chéret en 1969 dans le premier numéro de PIF Gadget, devenu rapidement un héros culte du journal. Outre des chapitres sur le journal VAILLANT et ses origines, la genèse du personnage, ses rapports avec les femmes, les procès entre auteurs (et éditeurs), la cote des planches, des reprises d'interviews, Chéret, par J.Léturgie et H.Filippini (parue dans Les Cahiers de la BD en 1986) et Lécureux par G.Lehideux (parue dans Hop! 108) complètent cette intéressante étude à laquelle il ne manque qu'une bibliographie (que vous pouvez trouver dans notre N°108).

SPOON ET WHITE, série délirante de Jean et Simon Léturgie, parue chez Dupuis (1999-2002) puis Vents d'Ouest (2003-2010), va rejoindre le catalogue Bamboo avec la réédition des premiers albums puis, si le succès est au rendez-vous, des aventures inédites de ce duo de flics complètement déjantés. De son côté, Simon Léturgie vient de publier, toujours chez Bamboo, "L'insoutenable légèreté du slip", une série de gags animaliers en strips, qu'il produit, sous le pseudonyme de Gunter, sur un site internet. Ces gags, au ton adulte, sont repris dans un petit album à l'italienne, à raison d'un strip par page, sur 88 pages avec un ex-libris numéroté et signé, (tirage limité à 2000 ex).

ASTERIX a, bien entendu, fait l'événement de la rentrée avec la parution du T.38 "La fille de Vercingétorix", toujours réalisé par le duo Conrad et Ferri. Il bat tous les records avec un tirage annoncé de 5 millions d'exemplaires (dont 2 pour la France et 1,6 pour l'Allemagne), traduits en 15 langues. Il a fait la une des médias avec de nombreux articles et interviews des auteurs et a suscité divers dérivés: la publication d'un Hors-série Ouest France "Astérix en Bretagne" (10.19), proposé également en Belgique par La Libre Belgique et DH Sports, Historia BD N°1 (10.19), avec 124 pages sur "Astérix et la véritable histoire de la guerre des Gaules", ce nouveau trimestriel annonce pour la suite "Alix", le magazine Astérix Mag N°7, spécial 60 ans qui, sur 196 pages reprend, diverses séries de Goscinny-Uderzo avec en prime des hommages divers,.Le quotidien La Montagne a invité et interviewé les auteurs dans le numéro du 02.11.19, la Monnaie de Paris a frappé une pièce a l'effigie d'Astérix, la poste à édité une série de 12 timbres, Panini a sorti un album avec des stikers à collectionner, etc...

GOSCINNY (1926-1977) a désormais sa statue à Paris. Inaugurée le 23 janvier, elle est située à l'angle des rues Singer et Boulinvillier, près de l'immeuble où il habitait et écrivait ses scénarios.

SODA, flic de son métier et pasteur aux yeux de sa mère pour ne pas l'effrayer des dangers qu 'il court, bientôt de retour après une longue absence. Créé par Tome et Warnant, repris au dessin par Gazzotti puis Dan qui va enfin conclure l'intrigue commencée dans le T.13 (paru en 2015) avec "Révélation", 14° album prévu chez Dupuis pour 2020.

LES CAHIERS DE LA BD N°14 comportent un volumineux dossier thématique intitulé "Pourquoi le western est indémodable ?", soit un regard sur Blueberry, un historique succinct sur le genre, une analyse de 10 séries emblématiques et l'interview de cinq auteurs contemporains de westerns. On revient ensuite sur le parcours de l'éditeur Jacques Glénat, Blutch et sa reprise de Tif etTondu, une interview de Nicole Claveloux, Mattioli et ses BD un brin polissonnes, le tout complété par les rubriques habituelles. J-J.L

BD ZOOM.COM Ce site, dédié à l'actualité quotidienne de la BD, comporte une rubrique "Patrimoine" qui s'était faite rare depuis quelque temps. Avec le retour récent de Gilles Ratier au poste de rédacteur en chef, on peut espérer que de nouveaux dossiers vont être mis en ligne. En attendant, voici des extraits des derniers sujets traités dans l'actualité: Le Scorpion T.12 (le 02.12), Rochette (04.12), Les 60 ans de Tanguy (06.12), Intégrale Bidochons (08. 12), Fumetto 111 (08.12), Thorgal T.38 (09.12), CBD spécial Rahan (10.12), Editions du Tiroir (14.12), Editions Fordis (15.12), Mohawk River (16.12), Roba (21.12), Aymond (23.12), L'Aventure N°4 (24.12), CBD N°10 (29.12), Bob et Bobette (30.12) ... (à suivre)

L'AVENTURE N°4 est un spécial Noël de 112 pages avec un contenu attractif proposant un florilège d'histoires courtes sur le thème de Noël par Warnant (Le miroir aux alouettes), Benoi (La soupe au sang), Wasterlain (Noël en famille), Baloo, Berthet, Cauvin, Desorgher, etc. , et bien sûr la suite des séries en cours sans oublier la présence du délicieux P'tit bout d'chique, un assez long récit piloté par le talentueux Walthéry qu'on retrouvera dans le prochain numéro qui devrait fêter les 50 ans de notre hôtesse de l'air préférée, Natacha. En attendant, A.Taymans annonce la pré-publication du prochain Caroline Baldwin dans la revue avant sa parution chez Paquet. Les éditions du Tiroir qui publient L'Aventure ont sorti leurs premiers albums: "Eden, retour au monde perdu" par A.Taymans, "Marilyn's Blues" par A.Cossu, "Percevan" T.16 par Luguy et Léturgie.(Editions du Tiroir, 5 clos du Champ d'Albeiche, 1420 Braine l'Alleud, Belgique) (info@edition-du-tiroir. be) J-J.L

Jean **MARDIKIAN** est décédé le 27.12.19 à Angoulême. Né à Paris le 25.05.35, cet homme sympathique était, avec C.Moliterni et F.Groux, un des membres fondateurs du salon BD d'Angoulême en 1974. Il a également participé à la création du CNBDI et a beaucoup travaillé dans le domaine de la culture, de la presse et des relations sociales.

POGO Ce grand classique de la BD américaine, né en 1948, est une satire sociale et politique de la vie de de pays au fil des années et Walt Kelly, son créateur, a connu un grand succès grâce a cette comédie animalière. Cette bande est peu connue chez nous, sans doute en raison de ses références à l'actualité de l'époque, seuls 3 Gags de Poche Dupuis, parus en 1965-67, adaptés avec talent par Y.Delporte, et quelques gags dans des publications, nous ont permis de découvrir Pogo, le sympathique petit opossum et les marais d'Okefenokee, où il évolue. Les éditions Akiléos ont publié en 2014, le premier volume d'une intégrale des strips et planche du dimanche (ces dernières en couleurs) de 1948 à 1950, réalisée aux Etats Unis par Fantagraphics Books. Le tome 2 est enfin annoncé pour le 22 avril 2020. www.akileos. com

POGO strip du 26.01.49.

PFIUU! J'EN AI CURE DE TOUS CES COMIQUES QUI S'ENCOMBRENT L'ESPRIT JOUR APRÈS JOUR... AUJOURD'HUI, C'EST DÉTENTE.
'LUT POGO POSSUM.
LE P'TIT VILLE! J'AI FAIT UN CROCHET AVANT D'ALLER À L'ÉCOLE POUR ALLER PÊCHER... VIENS DONC AVEC MOI.
NAN... LE ROI DE PATAGONIE M'ATTEND POUR DÉJEUNER... ET PUIS QUAND VOUS ALLEZ PÊCHER...
... FAIRE UN CROCHET AVEC VOUS, ÇA NE ME DIT RIEN DU TOUT...
IMPOSSIBLE D'APPÂTER UN P'TIT VER AUSSI MALIN.

© W.Kelley-Fantagraphics-Akileos

INVITÉ

INVITÉ

Wasterlain

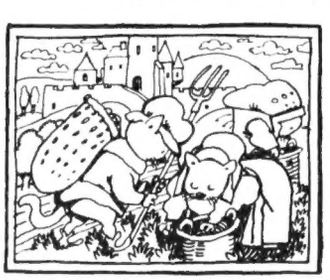
Galerie des personnages de Marc Wasterlain

" Certains auteurs font évoluer leur dessin pour suivre les modes du moment et s'alignent sur les vedettes bien en place. D'autres, plus rares, cultivent un style personnel et expriment leur sensibilité profonde. Marc Wasterlain fait partie de ces derniers qui bousculent les habitudes et enrichissent la bande dessinée en la renouvelant. Ses imitateurs sont devenus nombreux, mais lui seul arrive à dominer un style particulièrement original qui demeure en évolution constante. Sensible, doué d'une prodigieuse imagination et du sens de la narration, il se remet sans cesse en question. Il excelle à fondre en un même scénario le conte de fée et le quotidien. Ses personnages oscillent tout le temps entre la comédie et le drame. Chaque album apporte son lot d'aventures tour à tour cocasses, passionnantes, émouvantes et captivantes. Avec Jeannette Pointu, il montre à la fois l'actualité telle qu'elle apparaît à la télévision, et aussi l'autre côté de la caméra, en décrivant la vie des preneurs d'images souvent oubliés par le public avide de sensations."La Planète des Chats", avec le Docteur Poche, compte parmi les chefs-d'oeuvre absolus du 9° Art. "

Thierry Martens (*)

Illustration ci-dessous: extrait de LA PLANETE DES CHATS (Spirou 1980-81 et album Dupuis N°4 (1981)

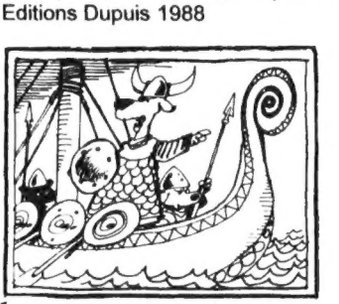
Extrait de l'ouvrage "Le Journal de Spirou, 1938-1988, cinquante ans d'histoire(s)". Editions Dupuis 1988



Peuple d'agriculteurs et d'artisans, les chats cultivent les terres du Seigneur, qui leur doit protection.

Plantagu 1er est un petit chat blanc, héritier du trône du pays des chats rassemblés sous la domination des chats blancs.

Évincé, le comte de Grise-mine, chef du clan des chats Siamois, intrigue contre les chats blancs.



Les invasions des peuplades de chiens ont obligé les chats rivaux à se rassembler pour lutter contre les Barbares.

© des illustrations Wasterlain et les éditeurs concernés.

DOSSIER

JEANNETTE POINTU

DOSSIER

DOCTEUR POCHE

Wasterlain

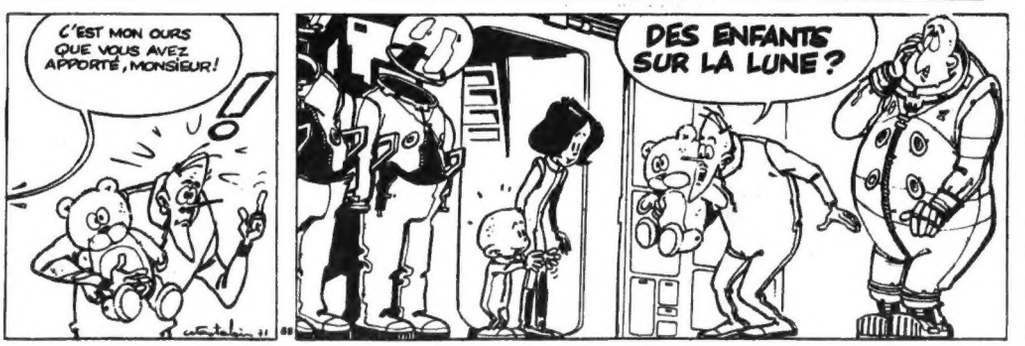
Par Jean-Jacques LALANNE

Le dessinateur et scénariste Marc WASTERLAIN est né à Erquelinnes, dans la province belge du Hainaut -frontalière de la France- le 29 Juin 1946. Il est issu de familles d'origine modeste (les mines du côté paternel, la boucherie du côté de sa mère), mais son père, Fernand, soutenu par sa famille, a pu mener à bien des études de médecine ; son premier poste, après une période de guerre mouvementée dans la résistance, le conduit à La Buissière où il rencontre sa future femme, Renée Debaille ; de cette union , naissent trois enfants : Fernande en 1945, Marc et enfin Michel en 1951. Très jeune, comme bien des gamins de l'époque, Marc Wasterlain plonge dans l'univers de la bande dessinée ; elle est florissante, vivante et si diversifiée dans ces années 1950 ! Dans ses souvenirs les plus lointains, il se remémore Hergé ("Popol et Virginie", "Quicke et Flupke", et bien sur "Tintin") et Franchi (le singe "Zozo") ; puis Franquin -avec "Spirou"-, LE JOURNAL DE MICKEY, et FEMMES D'AUJOURD'HUI, hebdo féminin dont le cahier BD -avec le merveilleux Calvo, entre autres- a fait rêver plusieurs générations. Et aussi "Fripounet et Marisette" de Bonnet, "Néron" de Marc Sleen, "Chick Bill" de Tibet, "Aggie" et "Lili" de Al G. : soit un éventail plus qu'épanoui des productions contemporaines ; avec un souvenir ému pour l'ineffable "Miky" de Bob Kay. Il s'initie par ailleurs au solfège et au piano, prémices de sa brève aventure musicale à venir.

Il entame ses études en internat, puis fait un court passage - de 14 à 16 ans - au renommé institut Saint-Luc de Mons. Parallèlement, il participe activement à la destinée du groupe de blues les Rayllisters (concoctant une soul néo-orléannaise à la Fats Domino), qui obtient une relative notoriété en Belgique en ces années 1960 ; jusqu'à participer au mythique festival de Comblain-la-Tour, sur la même scène qu'un certain Ray Charles ! Finalement, Wasterlain délaisse son piano et s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Mons ou il parfait ses talents artistiques. Plus intéressé par l'illustration et la bande dessinée, il entame un cursus au Centre des Arts Décoratifs de Bruxelles et se marie avec une de ses condisciples. Membre du jury de fins d'études du Centre, Dino Attanasio le remarque et finit par le recruter comme assistant, pour le seconder dans les nombreuses séries qu'il réalise ; Wasterlain intègre ainsi le "mundillo" de la bande dessinée dans son versant professionnel. Il réalise durant deux années des décors, des colorisations et des crayonnés ainsi que l'écriture de quelques scénarios. Conjointement, avec sa nouvelle compagne, il fréquente les milieux artistiques.

Il tente alors de "placer" quelques tentatives personnelles ; six pages paraissent en 1969 dans SAMEDI JEUNESSE et un mini-récit est proposé à la rédaction de SPIROU. Le style de Wasterlain attire l'œil de Pierre Culliford - Peyo ; ou plutôt de son assistant vedette François Walthéry ; c'est ce dernier, chargé par Peyo de superviser les postulants, qui est subjugué par les capacités entrevues dans le dossier apporté par Wasterlain ; il intercède donc auprès de Peyo pour intégrer notre jeune dessinateur dans le staff du studio. Wasterlain y travaille sur un album des "Schtroumpfs" (personnages qui lui convenaient peu, aux dires de Walthéry), puis sur

UNE BASE SUR LA LUNE
(Tintin 1971-1972)



"Johan et Pirlouit", et "Benoît Brisefer", tout en bénéficiant des conseils éclairés de Peyo et de la complicité bienveillante de Walthéry. Il collabore avec Yvan Delporte, qui réalise alors des scénarios pour le studio ; ainsi, il illustre la "Poussyclopédie" dans SPIROU, et le "Manuel des Castors Juniors" pour Disney. Le succès exponentiel des "Schtroumpfs" entraînera paradoxalement le départ des proches collaborateurs, Walthéry et Wasterlain en tête, Peyo souhaitant avant tout gérer le "merchandising" inhérent.

© Lombard
PRÈS DE CHEZ FÉLIX ! J'EN ÉTAIS SÛR, IL N'Y A QUE LUI POUR INVENTER DES BLAGUES AUSSI STUPIDES !
MODESTE TU DOIS ME CROIRE MÊME QU'ELLE FAISAIT UNE DRÔLE DE MUSIQUE !

MODESTE ET POMPON par Attanasio et Wasterlain

Nous sommes en 1972 et Wasterlain entame alors une collaboration conséquente et suivie avec le journal TINTIN. Présenté par Yvan Delporte au talentueux rédacteur en chef de ce journal, Greg -papa d'Achille Talon-, il débute en 1971 une série entamée avec Delporte, mais qu'il va rapidement assumer seul : "Bob Moon et Titania", une aventure spatiale ou affleure déjà un univers très personnel : deux jeunes enfants, nés sur la lune, vont réaliser des prouesses dans l'espace ; Titania, Bob Moon - et son nounours électronique ! - naviguent de la lune vers Mars, puis dans leur extravagante navette Sidéria, vers la planète des clowns ; toute l'inspiration "fantasticopoétique" de l'auteur montre ici le bout de son nez. Il poursuit deux ans plus tard par une série plus contemporaine, mais tout autant empreinte de fantastique ; voici "Monsieur Bonhomme", musicien affublé d'un impeccable smoking, d'un vertigineux couvre-chef et traînant son indispensable violon à son bras (ou une guitare, ou un violoncelle, c'est selon) ; toujours un univers singulièrement onirique, une pointe de surréalisme dans un univers pas toujours accueillant (les sous-bois et les panneaux bordant les routes peuvent s'avérer agressifs) ; et même, in fine, l'irruption violente d'une guerre meurtrière vient trivialement dramatiser et actualiser le propos. Et un constat s'impose alors au dessinateur ; après des tentatives avortées (avec Delporte puis Raoul Cauvin pour un court récit complet paru en 1975 dans SPIROU), il réalise que son imaginaire peut difficilement se concevoir avec un autre scénariste que lui-même. Dés lors il coiffe durablement la double casquette de scénariste - dessinateur ; et l'écriture d'une aventure mettant en scène la pulpeuse "Natacha" griffée par son ami Walthéry, en 1973, le conforte dans ses capacités en ce domaine. Mais Greg, pour qui les changements directoriaux à TINTIN restreignent ses prérogatives, quitte le journal et migre en direction des éditions Dargaud (Les deux hommes se retrouveront en 1975 dans l'éphémère ACHILLE TALON MAGAZINE ou Marc proposera deux récits du farfelu personnage "Lapomme"). La nouvelle direction de TINTIN fait comprendre à Wasterlain qu'il peut continuer ses courtes histoires, mais qu'il ne doit pas espérer les voir accéder au statut d'album (les deux séries citées plus avant ne connaîtront effectivement plus tard qu'une édition réalisée par deux structures plus modestes, Crocodile et Magic Strip). Cet amer constat ramène Wasterlain vers SPIROU ou sa carrière va prendre un tournant majuscule.

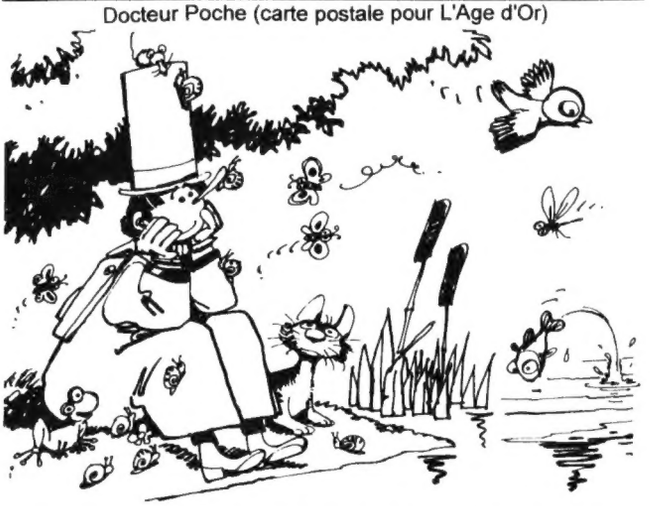
C'est ainsi dans Spirou que Wasterlain va concevoir, dès 1976, les pérégrinations de son héros emblématique, le singulier et attachant "Docteur Poche". En effet, après quelques récits complets, le rédacteur en chef du périodique, Thierry Martens, lui propose de redéfinir un personnage récurrent, dans la lignée de "Monsieur Bonhomme", mais avec l'opportunité de réaliser des épisodes de longue durée, susceptibles d'être publiés ultérieurement en albums. Le docteur Poche est effectivement un médecin ; et on le voit dès le début de ses aventures dans son cabinet , en consultation. Mais tout bascule rapidement ; il récupère les habits d'un magicien qui lui permettent de voler ; avec son chat Cromwell et sa souris Tanenbaum, il va connaître des aventures échevelées. Entre humour, fantasmagorie et fantastique, le cadre onirique qui transparaissait dans les séries précédentes trouve ici son accomplissement. On navigue rapidement dans un maelström merveilleux - bien que parfois cruellement réaliste -, avec pléthore de personnages surprenants, et surtout tous ces animaux aux comportements et aux capacités quasi surhumains (ainsi des hommes papillons, du renard bleu, ou des ces belliqueux peuples canins et félins qui vivent sur une lointaine planète que le docteur atteint à bord d'une machine agricole transformée en vaisseau spatial !) ; et Wasterlain en profite pour dénoncer les abus de notre société, prôner le respect des autres, le droit à la différence et le combat écologique ; vaste programme humaniste porté par ces histoires au rythme trépidant ; seule leur lecture permet d'en savourer toute la richesse narrative ainsi que leur subtile complexité ; il n'hésite pas par ailleurs, à faire intervenir son héros dans des gags plus triviaux ramassés en une planche. Wasterlain enchaîne alors les épisodes, toujours plus

LA POMME (A.Talon N°1)

...LAPOMME!
C'EST LUI!
C'EST MON NEVEU!... CETTE CHÈRE AMÉDÉE, SA MÈRE, EN DÉSESPOIR DE CAUSE, M'A CONFIÉ LE SOIN DE VEILLER SUR L'ÉDUCATION DE SON REJETON DE FILS QUE J'AI INSCRIT AU LYCÉE DE NOTRE BONNE VILLE!
FILE MON GARÇON, TU VAS ÊTRE EN RETARD!
EN RETARD, EN RETARD! IL Y A DÉJÀ TROIS ANS QUE JE SUIS EN RETARD, VU QUE JE TRIPLE MON ANNÉE ET QUE J'AI BON ESPOIR DE LA QUADRUPLER!
EH OUAIS!

surprenants et inventifs ; de plus, il marque cette période avec la publication de la dramatique histoire "Karabouilla", dont la sombre tonalité - exutoire pour l'auteur qui vient de connaître une malheureuse période de son existence - secoue notablement les lecteurs et ouvre des perspectives plus expressives et matures à ses collègues du journal. La série "Docteur Poche" obtient un vrai succès d'estime auprès du public et est déclinée en albums chez Dupuis tout au long des années 1980 ; l'auteur reçoit même un prix au salon d'Angoulême en Janvier 1980 pour l'album "Les hommes papillons" (un magnifique pingouin, puisque, à cette époque, c'est le héros de Saint-Ogan, "Alfred", qui est la mascotte du festival). Ces albums ont récemment fait l'objet d'une intégrale en trois volumes regroupant les récits publiés, des inédits en album ainsi que des dossiers conséquents et richement illustrés .

Docteur Poche (carte postale pour L'Age d'Or)



Le Docteur Poche réapparaîtra durant la décennie suivante, mais cette fois dans une publication directe d'albums inédits. Les éditions Casterman ont sollicité l'auteur pour publier, entre 1995 et 2000, cinq albums du "Docteur Poche", dans une optique redéfinie, puisque s'adressant à un plus jeune lectorat ; le héros devient effectivement magicien et vit dans un univers renouvelé, accompagné par de nouveaux personnages qui perdurent tout au long de ses nouvelles aventures. Cette série d'histoire a été regroupée en intégrale dans la collection Lily Mosquito en 2013.

Parallèlement à son personnage, Wasterlain sacrifie à la tradition du journal SPIROU ; on le retrouve dans nombre de courts récits indépendants ("cartoons circus", "tueur à gag"), d'illustrations diverses et de chroniques savoureuses (voir "Le musée des oiseaux extraordinaires", ou " Mais comment font-ils ? " par exemple).

À cette même période (fin des années 70), il ne faut surtout pas omettre son apport au mensuel musical de Jean-Claude de la Royère, EN ATTENDANT, aux côtés de Jeannin et Bercovici (on relève aussi dans l'histoire de cette revue les interventions de Franquin, F'murrr, Sokal et bien d'autres encore) ; il nous y gratifie de savoureuses, insolites - et parfois disons "incorrectes"- illustrations et courtes bandes dessinées en strips.

Toujours dans SPIROU, Wasterlain anime dès 1982 un nouveau personnage, malgré quelques réticences de la rédaction : "Jeannette Pointu", jeune et intrépide reporter photographe, permet à l'auteur de franchir un palier conséquent ; si les aventures de sa rousse héroïne se conforment aux processus attendus des séries classiques, avec des situations débridées et des rebondissements périodiques, elles s'en démarquent avec des analyses socio-politiques pertinentes et en prise avec l'actualité, où dénonciations des inégalités et prise en compte des problèmes sociétaux vont de pair avec une conviction militante en faveur de l'écologie et le respect de notre planète et de sa biodiversité ; d'où un refus de l'ellipse et un réalisme des situations rarement mis en scène dans des séries cataloguées "enfantines". L'héroïne parcourt le monde, pose son regard sur l'actualité brûlante, les découvertes récentes, les énigmes encore irrésolues et les techniques de pointe (on la voit de même participer activement à une fructueuse expédition sur Mars) ; elle affirme et revendique son statut de reporter dans ce milieu plutôt masculin, non sans revendiquer pleinement sa féminité (Wasterlain n'hésite pas à à nous montrer Jeannette dans son intimité et avec des préoccupations et des problématiques plus futiles, mais si compréhensibles). La série "Jeannette Pointu" ne sera jamais véritablement admise et considérée par la rédaction du journal, ce qui pourrait expliquer son parcours cahotant, que ce soit en prépublication ou en édition d'albums. Comme le dit l'auteur : « - C'est une époque où une personnalité va s'imposer comme scénariste omniprésent et nuire à tout nouveau scénariste se présentant, y compris les dessinateurs qui font leurs propres scénarios ». Prévue initialement pour un périodique catholique français d'information (LA VIE CATHOLIQUE), la série est finalement publiée dans SPIROU, mais se retrouve aussi en alternance dans OKAPI (éditions Bayard) puis dans le quotidien LE SOIR. Après un démarrage poussif (la première parution en album, "Le dragon vert", voit le jour dans la calamiteuse collection "Carte blanche"), Dupuis publiera 20 albums qui regroupent la quasi totalité des épisodes imaginés et dessinés ; la sortie de ces albums s'échelonne de 1983 à 2005, et cette date marque la fin de la collaboration entre Dupuis et le dessinateur. Parallèlement, Wasterlain a fourni deux nouveaux scénarios de "Natacha" (Walthéry), un de "Jess Long" (Piroton), et d'autres pour "La patrouille des castors" (MiTacq). Voilà une belle et conséquente production pour les éditions Dupuis qui ne semblent jamais avoir eu une véritable volonté de vraiment valoriser son travail ! Sort malheureusement partagé par nombre de ses collègues contemporains du journal SPIROU. On espère une intégrale de "Jeannette Pointu" à l'image de celle consacrée au "Docteur Poche". Malheureusement, comme nous en informe l'auteur, les films et documents originels ont disparu, ce qui rend une telle réédition problématique.

JEANNETTE POINTU

GIL ET GEORGES

L'auteur nous rappelle que « - cette période (après l'"âge d'or") a été celle de toutes les reventes des maisons d'édition... et ce n'est pas fini... Dupuis, revendue à Albert Frères, puis à Média participation (Dargaud - Dupuis - Lombard)... une situation de quasi monopole. Casterman passée par trois repreneurs successifs tandis que je faisais le Docteur Poche ; j'ai rempli mon contrat des albums prévus avec trois différents directeurs de collection dont la dernière qui ne connaissait même pas mon nom. En gros, je n'ai jamais eu que la chance de tomber au mauvais moment partout. Avec les nouvelles orientations commerciales définies par les actionnaires de ces différents groupes, je crois que pour les jeunes, ça va être désormais très, très difficile ».

On l'a compris, la majeure partie de sa production a vu le jour dans le journal SPIROU ; pour autant Wasterlain a su se diversifier et côtoyer d'autres supports et d'autres éditeurs durant cette période. Il importe de signaler sa collaboration quantitative aux journaux des éditions Bayard, ASTRAPI et OKAPI. En ces années 1980, c'est Jean-Claude Forest, le créateur de "Barbarella", qui gère le contenu graphique des revues éditées par Bayard. Il souhaitait reprendre le docteur Poche dans Okapi, ce qui ne pourra se faire pour des problèmes de contrat : il propose donc à Wasterlain d'y créer une nouvelle série, proche de l'esprit fantastique de certaines aventures du docteur ; ce seront "Gil -ou parfois Gill- et Georges", sans oublier l'omniprésente et indispensable Johana ; sans oublier non plus le farfelu savant de service, le professeur Kazar (que serait l'univers de Wasterlain sans ces inventeurs visionnaires) ; si la série s'inscrit tout d'abord dans l'univers de la planète des chats (les deux premiers récits), elle connait par la suite trois épisodes inventifs et virevoltants lorgnant vers l' étrange et la science fiction ; là encore, la parution en albums aux éditions Bayard s'avérera erratique. Wasterlain va réapparaître au sommaire des revues Bayard au long des années 1990 ; on y découvrira, comme indiqué plus avant, plusieurs épisodes de "Jeannette Pointu" ; et aussi, dans la revue sœur, ASTRAPI (qui cible un lectorat plus jeune), une sympathique série scénarisée par Paul Martin, responsable des éditions Bayard, "Yvan et Wanda" qui connaîtra quatre épisodes situés dans le milieu du cirque.

À cette même époque, entre 1990 et 1992, Wasterlain collabore aux éditions Marsu productions pour trois albums mettant en vedette un petit chien débrouillard et sportif, "Ratapoil" (personnage qui était précédemment apparu lors d'un album hommage au "Buddy Longway" de Derib ; on le retrouvera pareillement pour un autre album hommage, à la "Natacha" de Walthéry, cette fois). Cette agréable série regroupe des gags en une planche ; ils voient Ratapoil se confronter successivement au monde du football ("Ratapoil roi du foot" ; "Ratapoil shoote au but"), puis à celui du cyclisme ("Ratapoil maillot jaune").

L'INCISIF N°26 (07.82)

PULPITE
PAR Wasterlain
idée DUPUIS
T'AVAIS DIT QUE TU BACLAIS LES DERNIERS CLIENTS POUR QU'ON PARTE EN VACANCES DANS LA MATINÉE ET IL EST DÉJÀ QUATRE HEURES!
HEU! HUM!

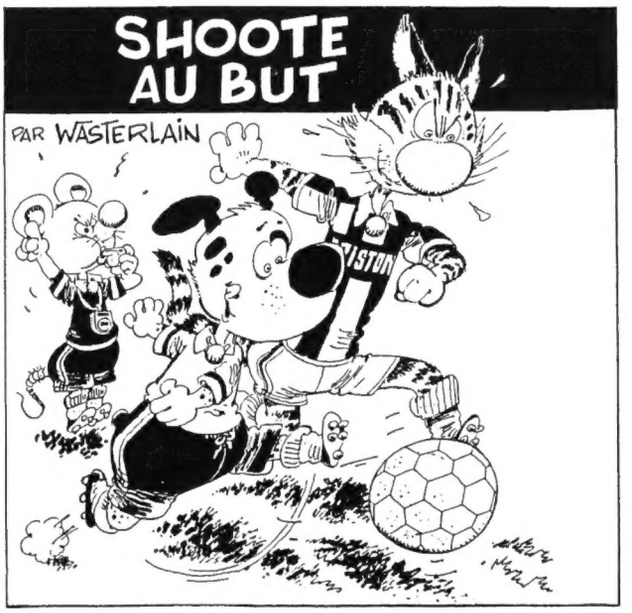
Avant cela, il a animé la virevoltante gamine - affublée de longues couettes - "Pulpite" dont les amusantes chroniques paraissent dans la revue L'INCISIF, publiée par la chambre syndicale dentaire de Wallonie entre 1982 et 1986. Pulpite traînaille dans le cabinet de son dentiste de père et elle se retrouve de par son impétuosité à la source de multiples gags. Il a par ailleurs, dès 1988, travaillé pour les mutualités socialistes du centre ; des dessins, des illustrations, des autocollants et même un petit album contenant 8 planches dessinées : "Les vacances de Nicolas".

Et puis, il retrouve les Schtroumpfs pour des histoires courtes destinées dans un premier temps au marché allemand ; pour la revue sobrement intitulée DIE SCHLOUMPFS, il va concocter un nombre conséquent de scenarii pour des aventures dessinées par le studio Peyo et que l'on retrouve dans des albums publiés par Dupuis au début des années 2000.

À l'orée de ces années 2000, c'est une grave déficience oculaire qui le pénalise longuement jusqu'à une bénéfique opération des cornées. Une période où, par la force des choses, sa production connaît un arrêt momentané ; seul l'album "Mission Caraïbes", commande publicitaire initiée par Fiat Belgique voit péniblement le jour ! Malgré ses problèmes oculaires, l'auteur relève ce défi, car le délai de réalisation imposé est très court et a rebuté nombre de ses collègues consultés. Pour valoriser ses véhicules, la firme a mandaté une agence de publicité ; Wasterlain, à cet effet, bâtit une aventure mouvementée dans une île caribéenne, qui voit un professeur de plongée autochtone mêlé à une course poursuite entre mafia et services secrets, afin de récupérer une boîte noire de satellite ; et, bien sûr, le dessinateur a pour seule contrainte de dessiner les véhicules de la société incriminée. Espérons que cet album publicitaire rare pourra être réédité.

Mais la roue tourne. En 2007 voit le jour l'ASBL-UMW (Association sans but lucratif - l'Univers de Marc Wasterlain) qui édite semestriellement la revue QUATRIÈME DE COUV ' pour ses membres abonnés. Elle revient longuement sur la carrière de Marc (site : wasterlain-asbl.be). Puis François Corteggiani, remarquable scénariste (de "Bastos et Zakousky" avec Tranchand, entre autres) qui a pris en charge la rédaction du revenant PIF GADGET, sollicite Wasterlain ; celui-ci ressort de ses tiroirs un projet avorté pour SPIROU, qui, remanié, devient "Les Pixels" ; Wasterlain "surfe" sur la réalité de la jeunesse de ces années 2000 ; son trio en est symptomatique, fast-food et portables en toile de fond ; les deux garçons, Kevin et Arno, se lient d'amitié avec la jeune et jolie Zébra qui finance ses études en travaillant comme serveuse en patins à roulettes. Ils rêvent de former ensemble un groupe de rock, "Les Pixels". En attendant, ils gagnent un concours publicitaire initié par le fast-food qui emploie Zébra et les voilà tous les trois expédiés en Afrique, à la découverte des pygmées ; et, surtout, d'un redoutable monstre poilu doté de quatre yeux, le Bila ! Des héros originaux et volontaires, et toujours ce subtil dosage entre réalité documentaire et aventures débridées... Le journal pourtant séduisant concocté par Corteggiani capote malheureusement assez vite, au détriment de ses collaborateurs, laissant nos trois héros en butte avec des robots vindicatifs. Et ce sont les éditions Mosquito animées par Michel Jans qui se chargent de la publication des "Pixels" en albums dès 2010 ; cette structure iséroise privilégie la qualité dans un catalogue restreint principalement tourné vers les albums de grands "maîtres" italiens ainsi que des monographies exhaustives (Jacobs,

RATAPOIL



Juillard, Macherot). Souhaitant développer une collection jeunesse baptisée Lily Mosquito, ils proposent à Marc Wasterlain de reprendre les planches précédemment parues dans PIF (plus certaines inédites) pour élaborer deux albums ("Chasseurs de monstres" et "Les robots") ; elles seront par la suite prolongées par de nouvelles histoires inédites ; les Pixels découvriront les mini-dinosaures du docteur Cyclotron, puis se rendront en Chine où ils œuvreront pour la sauvegarde des pandas.

Dans la foulée, ces mêmes éditions publient une superbe monographie dévolue à Marc Wasterlain, et due aux talents conjugués d'un quatuor d'intervenants : Eric Poelaert mène avec le dessinateur plusieurs entretiens qui balaient sa vie et sa carrière, Jean-Michel Vernet nous propose une analyse "pointue" du personnage de "Jeannette Pointu", Gilles Ratier compose une riche bibliographie et Alain Maury se charge du choix des très nombreuses illustrations. Pour ceux qui désirent en savoir plus sur l'auteur, sa carrière et ses réalisations, la lecture en demeure indispensable.

Et, in fine, toujours chez Mosquito en 2016, revoici le "Docteur Poche" avec des aventures inédites, un diptyque qui marque son retour sur la planète des chats ; le professeur Cyclotron permet au docteur de se téléporter en urgence sur la dite planète (avec son chat Cromwell et sa souris Tanenbaum) afin de lutter efficacement contre une invasion porcine ; la magie opère de nouveau dans cette mouvementée saga anthropomorphe ou "cohabitent" ours, chiens, chats et... de "hideux cochons verts" (1).

GIL ET GEORGES

(1) : Comme nous le signale l'auteur : « - Le retour du docteur Poche chez Mosquito est un nouveau récit (et non une réédition). Il s'inspire de l'univers de l'album Dupuis, "La planète des chats", mais présente un tout autre scénario. Il nous narre les problèmes identitaires du petit chat Ury ; rescapé d'un naufrage, il est recueilli par un couple de vieux ours qui vont l'élever en lui faisant croire qu'il est lui aussi un ours. Le docteur Poche participera au débarquement de l'armée des chiens et des chats commandée par un grand et fier chat nommé Degaume pour libérer le royaume des chats des envahisseurs verts. "Retour sur la planète des chats" constitue le premier tome et sa suite, "Le royaume des chats" voit le docteur Poche accusé de sorcellerie et traduit devant les tribunaux religieux des chiens et des chats et leurs dieux respectifs, le grand Nonosse et le grand Matou ».

Et voici la programmation très attendue d'un nouvel album de "Jeannette Pointu". Nous la retrouvons toujours aussi aventureuse et impliquée dans "Fake News-Fiction" où, à bord de l'Aquarius, elle participe au sauvetage de migrants naufragés, échoue sur les plages d'un pays arabe en guerre, plonge sur la barrière de corail australienne, accepte une mission dans une mystérieuse île en mer jaune sous le contrôle de la Corée du Nord et, à plusieurs reprises, la presse annoncera sa disparition; encore ces maudites fake news. Pour ce récit, l'auteur a opté pour un style semi-réaliste original et percutant.

Album prévu pour Dargaud et resté inédit (sc: J.D.Morvan)

Voilà donc une carrière bien remplie, un riche parcours vraiment rayonnant, bien que parfois semé d'embûches (soit le lot disons "quotidien" des dessinateurs de BD dont la vie n'a souvent rien d'un long fleuve tranquille !) ; un chemin qui, comme le souligne Marc « -va empirer pour les plus jeunes, à notre grand regret » ; mais il en résulte une sacrée réussite peuplée de personnages emblématiques bien installés au panthéon de la BD franco-belge (ou belgo-française comme l'affirme François Walthéry, et nous le rappelle malicieusement Marc) ; et l'histoire peut continuer de plus belle ! Car

LES PIXELS

l'auteur nous informe de ses nombreux projets en cours. Après les "Pixels", puis la suite du "Docteur Poche", voici le retour de "Jeannette Pointu", avec l'album "Fake News", présenté (et dédicacé) par l'auteur sur le stand des éditions Mosquito au salon d' Angoulême. Trois superbes port-folios (édition limitées) sont disponibles chez Graphic Art productions: respectivement "Docteur Poche et les chats", "Les pin-up", "Rondes et belles". Et ce n'est pas tout; un livre sur le "Docteur Poche", une novélisation de "La Planète des Chats", un spectacle théâtral pour les enfants et, qui sait, peut-être un dessin animé ? Enfin on peut découvrir notre dessinateur au sommaire de L'AVENTURE, la revue des éditions du Tiroir qui, dans son numéro 4, nous propose une belle et mouvementée histoire de saison "Noël en famille". Et on pourra le retrouver les mois prochains dans de nombreux festivals en France et en Belgique

Jean-Jacques Lalanne

QUATRIÈME DE COUV'

Wasterlain vu par Walthéry

Entamée en Décembre 2007, l'aventure de la revue QUATRIÈME DE COUV ' affiche fièrement un vingt-quatrième n° en Juin 2019, avec une équipe renouvelée pour l'occasion. Le n° 25 doit paraître en fin d'année 2019 et sera donc disponible. La revue est consacrée, comme l'indique l'intitulé de l'ASBL qui l'anime, à l'univers du dessinateur. Publiée à son tout début sur 28 pages dont quatre en couleur (la couverture et les deux centrales), elle s'est considérablement étoffée pour proposer aujourd'hui 40 pages toutes en couleur. Beaucoup d'articles et de contributions reviennent sur la carrière de Marc et sur ses personnages créés au fil des années ; il invite aussi ses amis et collègues, écrit de passionnantes nouvelles mettant en scène "Jeannette Pointu" aux quatre coins du monde ; et on le suit tout au long des manifestations et expositions auxquelles il est convié. De plus, la revue contribue à remettre en lumière des planches et des histoires négligées en album ou demeurées enfouies dans des revues diverses ; soient plus de 200 pages exhumées pour notre plus grand bonheur ; on y retrouve le "Docteur Poche" et "Jeannette Pointu" pour nombre d'histoires courtes parfois non retenues en album ; de même, on a le plaisir de relire les deux épisodes de "Gil et Georges" seulement publiés dans OKAPI ("La croisière de la Marie-Jeanne", "La petite princesse des sept planètes") et une aventure historique totalement inédite, elle, initialement proposée à Dargaud, "Alaric le petit franc". Beaucoup de récits complets de SPIROU, dont un scénarisé par Zidrou, ainsi que les délirantes planches du musée des oiseaux extraordinaires. Enfin, des pages égarées dans des journaux divers : citons de nouveau le magazine rock EN ATTENDANT, la luxueuse revue cartonnée FÉLIX de Deligne, ses contributions au mythique mensuel de Casterman À SUIVRE et quelques travaux publicitaires de grande qualité ; signalons dans le n° 23 un dossier qui nous propose nombre des dessins effectués dans le cadre des port-folios "Dans l'atelier du peintre" où Wasterlain s'amuse à mettre en situation une Jeannette Pointu, peintre ou modèle, confrontée aux grands maîtres de l'art pictural. Et dans le n° 24, un remarquable reportage sur la conséquente exposition qui lui était consacrée en 2019 au Centre Belge de la Bande Dessinée (175.000 visiteurs comptabilisés depuis par le directeur du centre !). Et, cerise sur le gâteau, à ce numéro est joint un petit album format A5 qui réédite "Karabouilla" en une superbe version originelle en noir et blanc.

Dans le numéro suivant, un conséquent dossier salue la sortie du nouvel album de "Jeannette Pointu", avec textes et commentaires de l'auteur enrichis de nombreuses illustrations: projets divers de couvertures, dessins, croquis et planches à différents stades de réalisation. On a droit à la suite de l'inédit "Alaric le petit Franc" et a beaucoup d'articles très variés; des échos sur l'exposition Wasterlain au CBBD, couronnée d'un grand succès, un portrait du dessinateur d'origine coréenne Jung, et Malik ("Archie Cash", "Cupidon"). Une curiosité, quelques planches d'un projet avorté autour de la comtesse de Ségur "Les Malheurs de Sophie", et pour finir un jeu où il faut reconnaître les amies de Jeannette Pointu pour ainsi gagner des albums. Encore 40 pages sur l'univers du dessinateur.

Pour tout contact avec la revue, s'adresser au site officiel: asblumw.be. ASBL "L'univers de Marc Wastelain", rue du Longfaux 6, 7133 Buvrinnes, Belgique.

Tous nos remerciements à Marc Wasterlain qui a pris sur son temps pour relire mon texte, en corriger les erreurs manifestes et y apporter des éclaircissements pertinents. Merci encore pour l'envoi par clé USB de très nombreux documents (photos, dessins, esquisses et planches) qui jalonnent sa carrière et ses réalisations. Merci aussi à Michel Jans pour son historique sur les éditions Mosquito et les documents joints concernant le projet "Jeannette Pointu".

JEANNETTE POINTU

Jeannette Pointu est une héroïne emblématique de l'univers graphique de Marc Wasterlain. À ce titre, elle symbolise la vision que possède l'auteur de son travail dans ce média et des thématiques qu'il souhaite développer et proposer à son lectorat.

Notre jeune photographe apparaît dans vingt albums publiés par les éditions Dupuis, de 1983 à 2005, qui regroupent la quasi intégralité de ses aventures autour du monde. Essayons de cerner certaines particularités qui définissent la personnalité et l'univers de Jeannette et, pour cela, pourquoi ne pas s'en tenir aux deux extrémités de ce périple, en relisant le premier et le dernier volume parus. Rappelons que le premier album de la série numérotée ne constitue pas la genèse de la série ; la première aventure, "Le dragon vert", a d'abord été éditée dans la collection fourre-tout "Carte blanche", avant sa réédition au n° 3 de la série princeps. Quand au vingtième, il marque le terme de sa publication chez Dupuis ; mais notre reporter nous revient aujourd'hui sous les auspices des éditions Mosquito.

L'album n°1, "Le fils de l'inca", paru en 1985, ne présente peut-être pas la naissance du personnage, mais il constitue tout de même une entrée en matière saisissante. La première planche, spectaculaire, nous plonge instantanément au cœur de l'action. Le haut de la page est occupé par une vignette panoramique qui nous propose une vision grandiose des contreforts ventés du massif andin ; dans le bas de page, Jeannette et son guide apparaissent en rappel d'un vertigineux à-pic. Et dans les 45 pages suivantes, jamais l'action ne se ralentit, dans la foulée de cette introduction mouvementée. Jeannette Pointu se présente comme une photographe indépendante missionnée par une revue géographique pour effectuer un reportage sur la cordillère des Andes. Mais à peine arrivée au sommet escaladé, elle repère au loin un singulier trio d'indiens semblant transporter un corps enfantin. Et cette fugitive vision va inexorablement infléchir le reportage programmé. Wasterlain s'insère dans la tradition du récit classique - conventionnel - omniprésent dans les revues illustrées ; une narration en développements perpétuels, saupoudrés de coups de théâtre et de situations périlleuses. Jeannette Pointu, tout au long des 46 planches de l'album, arrive à se confronter successivement à l'hostilité des indiens, l'intransigeance des instances culturelles et patrimoniales, la partialité de la police, l'autoritarisme répressif du gouverneur et de sa milice secrète, l'armée inféodée au pouvoir, bien sûr, sans oublier la nature qui punit tout ce panel d'une létale secousse tellurique. Un trésor découvert, des conflits passablement violents, des situations dramatiques, voire mortelles et un happy end mitigé ; tous les ingrédients du récit d'aventure trouvent leur place. Oui, mais... Wasterlain en profite, tout du long de l'intrigue, pour nous dresser un tableau synthétique, mais réaliste des problématiques inhérentes à nombre de pays de l'Amérique latine. Il dénonce la pauvreté au sein des indiens des hauts plateaux (quel auteur catalogué presse enfantine a osé montrer une très jeune enfant miséreuse, endormie sur un trottoir, devant un grand hôtel, et chassée brutalement par le portier ?) ; il dévoile la corruption et les abus de pouvoir d'une autorité corrompue - appât du gain et répression tant injustifiée que violente - ; il insiste sur l'exploitation des péons dans les grandes haciendas. Et si la guérilla, présentée sous des dehors sympathiques, arrive à renverser le gouvernement corrompu, c'est l'armée qui reprend les rênes, appelant à un retour de la démocratie que l'on n'ose espérer. Une aventure débridée confrontée à une analyse géopolitique, au premier degré certes, mais qui a le mérite didactique de représenter clairement une réalité sociale et politique contemporaine ; ce qui était rare, à l'époque, dans un journal pour jeunes à grande diffusion. Et un sacré démenti à la vision simpliste qui a voulu faire de notre auteur un doux poète à la vision onirique et enchanteresse !

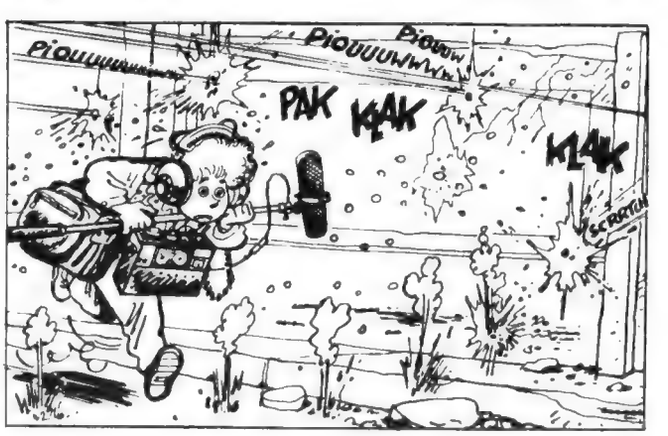
Le vingtième album ("Chasseur de tornades" : six reportages de développement durable), daté de 2005, se présente comme ce qu'en littérature on appellerait un recueil de nouvelles. Il contient 6 histoires de 8 pages, aux propos de fait plus compacts et condensés : on y retrouve notre héroïne plus fine et élancée ; finie la jeune femme un tant soit peu boulotte, fini le petit nez pointu qui s'est agréablement arrondi ; et une vraie tignasse rousse que la colorisation du premier album blondissait désagréablement. Le titre de l'album est explicite le sujet en est le développement durable ; et ce sont des leçons sur la biodiversité et les moyens de remédier aux dérèglements climatiques qui sont abordés. Jeannette Pointu va réaliser des reportages photos sur les tornades, la déforestation , la remise en culture de zones désertifiées, la protection des espèces, et les conséquences de l'action de l'homme sur la nature (la mer d'Aral asséchée, la fonte des glaces). L'auteur a longuement détaillé le contenu de cet album dans le n° 2 de QUATRIÈME DE COUV'. Comme toujours, l'aventure est au rendez vous ; Jeannette est poursuivie, enlevée, menacée par des tirs d'armes à feu, et se livre à un gymkhana automobile digne de certaines pages du grand Maurice Tillieux (relisez "Gil jourdan") ! Comme toujours, violence, insolite et fantastique s'invitent à la fête, une "marque de fabrique" dans l'univers de notre auteur. Jeannette Pointu n'en reste pas là, puisqu'elle à le bonheur de découvrir des spécimens bien vivants de ces oiseaux terrestres disparus depuis le XVIIIe siècle, les dodos ; et elle met à jour un artefact extraterrestre. Si la problématique est ici plus ramassée, plus pointue, plus documentée et identifiée géographiquement (chaque épisode propose en exergue une carte situant la région explorée et une présentation érudite et... engagée), on retrouve ce subtil mélange de didactisme très pragmatique et d'action pour le moins échevelée et romancée ; mais bien sûr, c'est ce qui fait tout le charme des aventures de Jeannette Pointu, et qui nous la rend si attachante .

Ce qui semble donc caractériser cette série, c'est en premier lieu la densité du scénario, bâti sur des bases scientifiques et géopolitiques solides et bénéficiant d'une construction rigoureuse ; mais cette élaboration conceptuelle évite une certaine raideur hergéenne grâce à une fantaisie toute débridée et feuilletonesque caractéristique des plus belles histoires des grands "anciens" de SPIROU, Franquin et ses collègues de "l'âge d'or". Et aussi ce fait important d'avoir affaire à une reporter photographe ; soit une personne qui sait observer le réel, mais qui le passe au crible de son objectif, révélant une réalité souvent conflictuelle ; on a la sensation de voir en Jeannette une personne enjouée, volontaire et curieuse, mais parfois naïve ; pourtant c'est dans l'action et ses prises de position qu'elle affirme sa véritable identité et sa révolte, et qu'elle livre son combat auprès des opprimés et des défenseurs de la nature. Jeannette Pointu photographe s'avère le témoin des dérèglements de notre monde ; Jeannette Pointu, personne responsable, prend parti et agit en conséquence.

Ainsi le grand talent de Wasterlain consiste, à travers une œuvre trépidante de fiction, à rendre compréhensibles et inquiétants - et donc nous inciter à intervenir pour les solutionner - les enjeux planétaires qui interpellent notre société actuelle bien inconsciente et inconséquente (ce dernier album dessiné et publié à l'orée du XXIe siècle restant d'une actualité préoccupante).

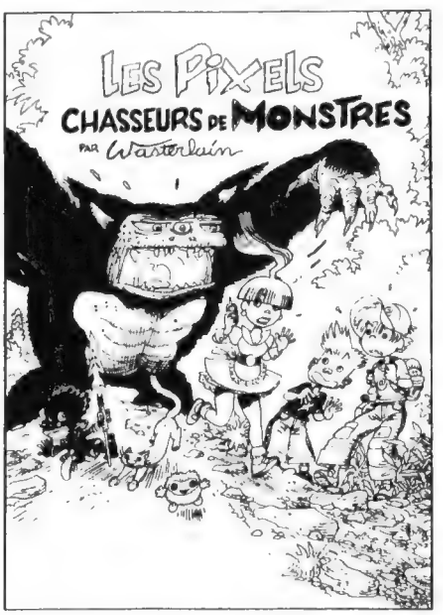
Pour en savoir plus sur notre héroïne, la relecture de ses aventures, les numéros de la revue QUATRIÈME DE COUV' ainsi que la riche analyse de Jean-Michel Vernet dans la monographie Mosquito demeurent indispensables.

Jean-Jacques Lalanne



WASTERLAIN ET MOSQUITO

Couverture de la monographie Mosquito



PETIT RETOUR SUR LA GENÈSE DES ÉDITIONS MOSQUITO

Mosquito est né à la fin des années quatre-vingt, c'était et cela reste une structure associative. Nous sommes issus du fanzinat (BULLES DINGUES) où nous avons fait nos premières armes durant une dizaine d'années. Nous nous sommes faits connaître par notre collection de monographies (dix-huit titres parus à ce jour) et par nos bandes dessinées différentes de la production dominante. Notre ambition éditoriale est de montrer qu'il existe aussi des auteurs qui ne reproduisent pas ad nauseam les mêmes schémas narratifs et graphiques. Nous avons travaillé avec de nouveaux auteurs et des auteurs qui avaient été rejetés parce que trop novateurs, donc peu vendeurs. Notre souci premier est de publier ce qui nous touche, ce qui mérite d'être transmis...

MOSQUITO ET LE MONDE DE L'ÉDITION

Nous sommes assez marginaux, cela est dû au fait qu'étant en province, nous n'avons jamais été à la mode. Nous ne cherchons pas à faire des coups éditoriaux, mais tout simplement à jouer notre rôle de "passeurs" et faire apprécier des démarches artistiques originales. À force de ténacité, nous avons fini par être remarqués par un petit public d'amateurs exigeants et grâce à cela nous avons trouvé les moyens de poursuivre notre route.

Notre catalogue s'est étoffé au fil des ans et à côté des auteurs patrimoniaux, nous avons donné aussi une chance à de jeunes talents. Les hasards de la mondialisation culturelle nous ont conduit en Chine d'où nous avons ramené trois jeunes artistes, puis à Alger où nous rencontrons les premiers auteurs de la bande dessinée cubaine ! Mosquito est véritablement devenu une petite fenêtre ouverte sur le monde : à ce jour nous avons publié des Italiens, des Espagnols, des Belges, des Finlandais, des Chinois, des Américains, des Canadiens, un Argentin, une Hollandaise et une Autrichienne ; gageons que la course autour du monde n'est pas terminée !

NOTRE CATALOGUE REGORGE D'AUTEURS ITALIENS

Culturellement proche de l'Italie et parlant l'italien, je me suis toujours intéressé aux productions transalpines, je ne comprenais pas pourquoi certains auteurs de grande qualité n'étaient pas publiés chez nous. Aussi très vite, quand nous avons voulu développer notre catalogue, j'ai été piocher dans mes revues italiennes. Puis, cela s'est su en Italie et de nombreux auteurs sont venus à nous sachant que nous les comprendrions.

MOSQUITO ET MARC WASTERLAIN

Lorsque nous avons fêté en 2000 nos dix ans d'édition, nous avons lancé une collection jeunesse "Lily Mosquito" et comme nous savions que Marc Wasterlain avait été "débarqué" honteusement de chez Dupuis, qu'il avait lancé dans PIF, sous la houlette de Corteggiani une nouvelle série "Les Pixels", nous lui avons proposé de le prendre avec nous.

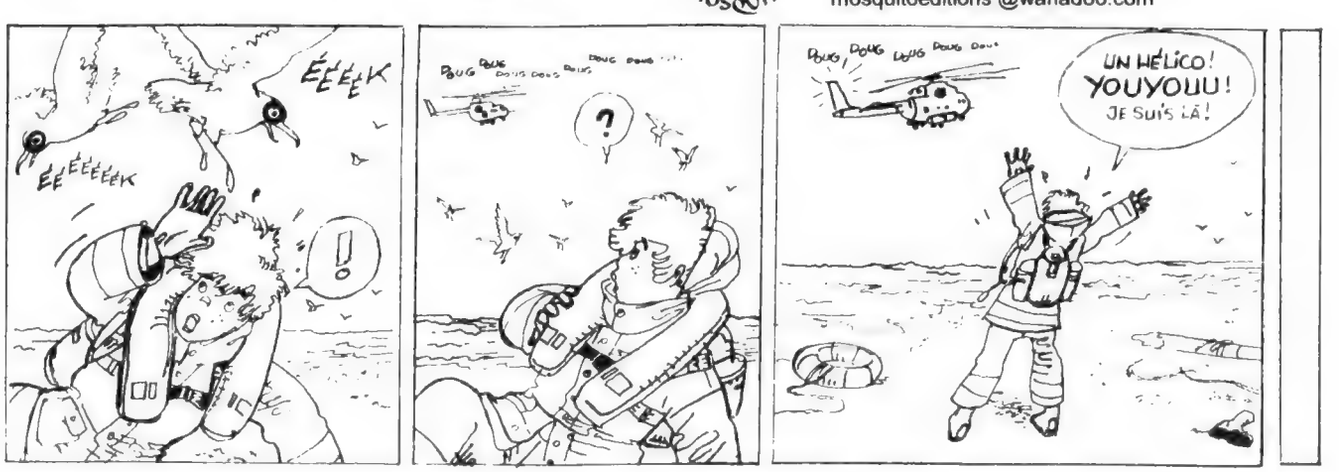
Depuis nous avons édité quatre albums des "Pixels", une intégrale et deux "Docteur Poche" en création ce qui est lourd pour une petite structure.

Il nous a semblé que Marc était un créateur, certes classique, mais qui avait encore bien des choses à montrer. Le public que nous rencontrons tend à prouver que nous ne sommes pas les seuls à le penser. Pour 2020, Wasterlain a réalisé le 21e épisode de "Jeannette Pointu" "Fake News-Fiction". Nous lui laissons entière liberté de création et cette confiance n'a jamais été déçue.

Michel Jans

Editions MOSQUITO, 1 rue des Sablons,
38120 SAINT-EGREVE.
www.editions mosquito.com
mosquitoeditions @wanadoo.com

J.POINTU "Fake News-Fiction"



Wasterlain — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Il sera momentanément mis en cale sèche dans le jardin !
Un bateau dans un jardin !
Ainsi pourrons-nous le radouber en cas de besoin ! Je me mettrai un peu de cette "excellente condition" !
Eh bien !
Va chercher du goudron, nous réparerons la coque ! On ne la fait pas à un vieux loup de mer !
Bien, capitaine !

CAPITAINE PLOUF: Mini-récit dans Spirou 1757 (1971)

LES DÉBUTS

ATELIER ATTANASIO

Comme déjà signalé, les débuts de Wasterlain dans la BD, se situent vers la fin des années 60, après deux ans aux premiers cours de la section BD d'une école privée, le Centre des Arts Décoratifs à Bruxelles, où il a appris les différentes techniques de base de la BD. A la fin, lors de la remise des diplômes, Dino Attanasio, qui fait partie du jury, intéressé par le travail de Wasterlain, l'invite à devenir son assistant pour remplacer Lucien Meys qui vient de le quitter. Dino Attanasio est surtout connu pour "Spaghetti", son personnage vedette, mais il en a bien d'autres à son actif, réalistes ou humoristiques. A l'époque où il emploie Wasterlain, il dessine pour TINTIN ("Spaghetti" et la reprise des gags de "Modeste et Pompon"), pour PEP/EPPO (Hollande) et pour LE CORRIERE DEI PICCOLI (Italie) . Une production intense qui l'oblige à se faire assister.
Wasterlain commence donc son apprentissage en effectuant des couleurs, lettrages, décors, encrages, travaux divers et même quelques scénarios, sur les séries en cours. Il travaille principalement sur "Modeste et Pompon", "Johnny Goodbaye", "Ambroise et Gino", "Gianni Flash"... Il a cosigné un RC et 2 gags de "Modeste et Pompon" parus dans TINTIN France:

N°' 999 (14.12.67) ALERTE SOUCOUPES	7 pl
N°1017 (18.04.68) TONNERRE	1 pl
N°1021 (16.05.68) JAMES BOND	1 pl

STUDIO PEYO

En 1968, après bien des pérégrinations et tentatives diverses, dont des mini-récits pour Spirou, il est contacté par Charles Dupuis qui l'envoie chez Peyo, toujours à la recherche de collaborateurs, où il rencontre Walthéry avec qui il sympathise. Il intègre donc cette pépinière de jeunes talents et va participer, parfois difficilement, à plusieurs histoires, perfectionnant ainsi ses connaissances. Il effectue des lettrages, du remontage de vignettes, puis des décors sur les séries suivantes:

L'APPRENTI SCHTROUMPF (1969) reprise et remontage d'un album publicitaire de vignettes à coller, réalisé par Deib, qu'il fallait adapter au format des albums Dupuis pour l'intégrer dans la collection classique des Schtroumpfs.
JOHAN ET PIRLOUIT (1970) "Le sortilège de Maltrochu" (décors)
BENOIT BRISEFER (1972) "Lady Dolphine" (décors)
et une série de gags des Schtroumpfs pour un magazine féminin néerlandais.
Plus tard, Peyo appellera occasionnellement à la rescousse ses anciens collaborateurs pour boucler deux albums dans les délais:
LA SOUPE AUX SCHTROUMPFS (1976)
LE BEBE SCHTROUMPF (1984)

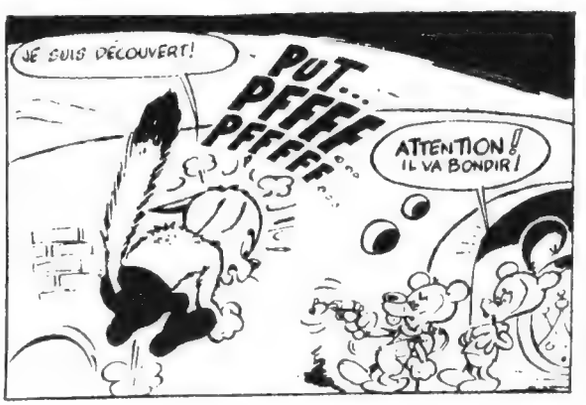
DIVERS

Précédemment, décidé à tenter a chance, il avait quitté Attanasio et proposé un RC à Samedi Jeunesse, il fait aussi un stage chez Rosy et envoie des mini-récits à Spirou qui les refuse sauf un, scénarisé par Devos.

SAMEDI JEUNESSE N°163 (05.71) La patrouille de l'espace 6 pl

MINI-RECIT dans SPIROU N°1757 (16.12.71): "Capitaine Plouf et Pample le mousse" (scénario Devos)

LA PATROUILLE DE L'ESPACE
Samedi Jeunesse N°163 (5.71)



TINTIN

BOB MOON ET TITANIA

Fort de ses expériences, en 1971, Wasterlain crée enfin sa première série, aidé par Yvan Delporte qui le présente au journal TINTIN où officie Greg , alors rédacteur en chef. Ce dernier, bien que sceptique, accepte le projet de cette histoire de fantaisie SF dont le dessin présente tout de même des qualités graphiques.
Dans le futur, sur une base lunaire, Bob Moon, un jeune garçon, et sa soeur aînée Titania, nés sur la Llune, vont être confrontés à des pirates de l'espace. Ils ont pour compagnon un ours en peluche qui est en fait un robot perfectionné et intelligent qui va les aider efficacement dans leurs aventures spatiales.
Quatre épisodes paraîtront dans TINTIN belge (TB) mais deux seulement seront repris dans TINTIN France (TF):

UNE BASE SUR LA LUNE. TB du N°46 (16.11.71) au 2 (11.01.72): 30 pl + cv au 47, et TF du N°1203 (18.11.71) au 1211 (13.01.72) + cv au 1204. Reprise dans l'album "Une base sur la Lune" aux éditions Pan-Pan (2009).

EN AVANT, MARS. TB du N°32 (08.08.72) au 44 (31.10.72): 29 pl + annonce au 31 et cv au 32, TF du N°1241 (10.08.72) au 1253 (02.11.72) + cv au 1241. Reprise dans l'album N&B "La planète des clowns" chez Crocodile édition (Schlirf) en 1980, et en couleurs chez Pan-Pan (2010) dans l'album "En avant, Mars !".

LA PLANETE DES CLOWNS. TB N°2 (08.01.74): 9 pl. Paru également dans l'hebdomadaire JUNIOR N°4 et 5 (1974). Non repris dans Tintin France. Album N&B Crocodile édition (1980).

LE MAITRE DE LA PLANETE DES CLOWNS. TB N°3 (1.01.74): 8 pl. Non repris dans Tintin France. Album N&B Crocodile édition (1980).

LE PIRATE VERT. TB N°16 (16.04.74) et 17 (23.04.74): 14 pl. Repris dans JUNIOR N°18 (02.05.74). Non repris dans Tintin France et resté inédit en album.

MONSIEUR BONHOMME

Toujours en 1972, en parallèle avec Bob Moon, Wasterlain imagine quelque chose de très différent avec un nouveau personnage qu'il teste en gags de 2 pl. Avec un trait plus enlevé et dynamique, il dessine "Monsieur Bonhomme", qui coiffé d'un immense haut-de-forme et trimbalant un instrument de musique, va évoluer dans un monde burlesque, parfois fantastique ou poétique. Ce musicien des rues au physique variable, va marquer, par son originalité, les lecteurs de Tintin et devenir un héros culte, précurseur de sa prochaine création, "Docteur Poche".

De 1972 à 1974, intercalés entre les épisodes de Bob Moon, il livre des gags et récits complets et en profite pour roder un graphisme plus anguleux qui deviendra sa caractéristique dans les années qui vont suivre. Le premier gag (inédit en France) où il n'a pas encore son physique définitif, paraît dans un spécial vacances de TINTIN, il faudra attendre 8 mois pour qu'il réapparaisse, plus ou moins épisodiquement, dans le journal. En France, TINTIN devenu l'hebdoptimiste (TH) est reparti au N°1 mais conserve la double numérotation. La plupart des récits et gags ont été également publiés dans l'hebdomadaire JUNIOR qui reprenait le matériel de Tintin.

LE MARCHAND DE VACANCES. TB N°26 (27.06.72): 2 pl. Non repris en album. Repris en partie redessiné dans En Attendant N°13 (01.79), et dans Quatrième de couv' N°6 (06.2010).

LE POTEAU QUI TAPE. TB N°11 (13.03.73): 2 pl et TH N°10/1272 (13.03.73) plus JUNIOR N°13 (29.03.73). Repris dans les albums Crocodile 1 et 2.

NARCOTIC BUREAU. TB N°11 (13.03.73): 8 pl et TH N°21/1283 (29.05.73). Repris dans les albums Crocodile1 et 3.

PALAIS DES GLACES 1°épisode. TB N°27 (09.07.73): 7pl et TH N°26/1288 (03.07.73) plus JUNIOR N°29 (19.07.73). Repris dans les albums Crocodile 1 et 2.

PALAIS DES GLACES 2° épisode. TB N°29 (17.07.73): 7 pl et TH N°28/1290 (17.07.73) plus JUNIOR N°31 (02.08.73). Repris dans les albums Crocodile 1 et 2.

POINT LIMITE ZERO 1° épisode. TB N°40 (02.10.73): 8 pl.
POINT LIMITE ZERO 2° épisode. TB N°41 (09.10.73): 7 pl.
Repris dans JUNIOR N°42 (25.10.73) et 43 (01.11.73)
Episodes regroupés dans TH N°78/1340 (02.7.74). Repris dans les albums Crocodile 1 et 3.

SUPER-CASSE (sc Vicq). TB N°21 (21.05.74): 2 pl et TH N°83/1345 (06.08.74). Repris dans l'album Crocodile 3.

SUPER-STAR. TB N°23 (04.06.74): 2 pl et TH N°77/1339 (25.06.74) plus JUNIOR N°25 (20.06.74). Repris dans En Attendant N°13 (01.79) et dans les albums Crocodile1 et 2.

UN SI JOLI PETIT BOIS. TB N°26 (25.06.74): 7 pl et TH N°77/1339 (25.06.74) plus JUNIOR N°28 (11.07.74). Repris dans les albums Crocodile 1 et 2 et dans QUATRIEME DE COUV' N°6 (06.10)

MON ANALYSEUR NE MENTAIT PAS! CETTE BULLE NE CONTIENT QUE DE L'OXYGÈNE! TU PEUX ÔTER TON CASQUE! BOB!
AH, BON! ATTENTION LÀ-HAUT!
ZOUP!

ZOUP! ZOUP!
ILS ONT L'AIR VRAIMENT GENTIL!
ILS COMPRENNENT NOTRE LANGAGE MAIS MOI JE NE COMPRENDS RIEN DE CE QU'ILS BARATINENT! HI, HI! ZOUP! ZOUP!
ZOUP! ZOUP!

SUPER-CATCH (sc Vicq). TB N°21 (21.05.74): 2 pl et TH N°83/1345 (06.08.74) plus JUNIOR N°31 (02.09.74). Repris dans l'album Crocodile 3 avec ½ pl inédite d'introduction.

SUPER BOUGLOUBOU (sc Vicq). TB N°31 (30.07.74): 2pl et TH N°86/1386 (27.08.74). Repris dans l'album Crocodile 3.

SUPER MOUSSE (sc Vicq) TB N°37 (10.09.74): 2 pl et TH N°92/1354 (08.10.74) plus JUNIOR N°39 (26.09.74). Repris dans l'ouvrage "35 ans du journal Tintin" (1981) et dans l'album Crocodile 3.

Ces gags et RC de Monsieur Bonhomme ont été repris en albums, sauf le premier:

1) MONSIEUR BONHOMME (Crocodile édition/Schlirf 1979) N&B, préface de F.Walthéry, avec en prime 4 strips et une ½ pl. reprise de En Attendant.
2) M.BONHOMME T.1 UN SI JOLI PETIT BOIS (Magic Strip, cartonné couleurs 1983).
3) M.BONHOMME T.2 POINT LIMITE ZERO (Magic Strip cartonné couleurs 1983).

Beaucoup plus tard, un RC inédit a été publié dans le fanzine publicitaire CUBITUS BD (librairie située à Binche, Belgique):
LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS au N°8 (1989): 6 pl.

Enfin, un projet pour Bayard Presse, destiné à JE BOUQUINE, a été abandonné bien que très avancé avec trois récits de 6 pl: "La petite princesse des 7 planètes", "La machine à remonter le temps" (paru dans CUBITUS BD) et "Avis de recherche".

Wasterlain a également participé à des hommages-anniversaires rendus à des héros de ses confrères du journal TINTIN comme:
ROBIN DUBOIS de Turk et De Groot, (10° anniversaire) dans Tintin France N°208 (04.09.79): 1 pl.
BUDDY LONGWAY de Derib, avec "Ratapoil, le petit cow-boy" au N°332 (15.01.82): 1 pl. reprise dans l'album "Les amis de Buddy Longway" (Lombard 1983) et dans Quatrième de couv' N°11(12.12)

SAM & TIBOND

Dessins : BENN
Scen. : WASTERLAIN

TINTIN SELECTION N°14 (1°t 72) scénario pour 1 gag de "Sam et Tibond les naufragés du désespoir": 2pl. Série de Benn paraissant dans Junior-Ons Volske. En 1970-71, Wasterlain a livré une douzaine de gags pour cette série qui met en scène un jeune garçon et son grand-père, naufragés sur une île autour de laquelle rôde un gentil dauphin qui s'est attaché à Sam.
Note: Une petite partie de cette série sera reprise dans Spirou en 1982-83 avec une trentaine de gags parus en 1974-75 dans Junior.

SPIROU

RUBRIQUES DIVERSES

LA POUSSYCLOPEDIE. Lorsque Peyo décide de relancer les gags de Poussy, le gentil petit chat noir, publié à l 'origine dans Le Soir Illustré, il imagine avec Delporte une série d'articles sur les chats. Ils confient les illustrations de cet abécédaire à Wasterlain (non crédité) qui réalise 26 demi-pages illustrées du N°1807 (20.11.72) au 1819.1821 à 1828.1831.1832.1834 et 1835 (14.06.73) avec annonce au 1806 et cv au 1807.

Wasterlain n'hésite pas à se faire plaisir et à illustrer ou proposer des rubriques farfelues où il se livre à toutes sortes d'humour:

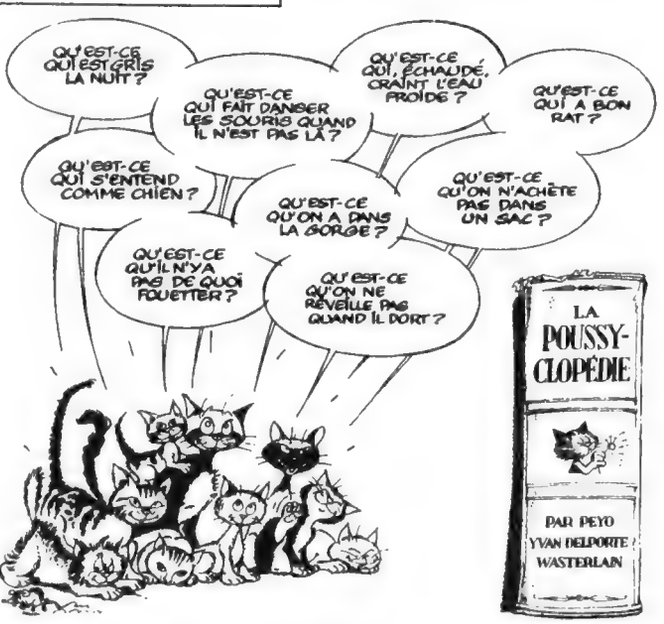
MAIS COMMENT FONT-ILS ?: 1 pl. par numéro aux 1998 (29.07.76). 1999.2000 (½ pl).2002 à 2005.2008.2010 (½ pl) et 2012 (½ pl) (04.11.76).

LE POUSSE-CAILLOT avec J.M.Brouyère et Hislaire, scénario R. Cauvin, Wasterlain est crédité mais n'a pas signé: 4 pl au N°2004 (19.09.76) et 5 pl au 2013 (11.11.76).

LE MUSEE DES OISEAUX EXTRAORDINAIRES: ½ pl aux N°2101 (20.07.78).2103.2104.2105.2106.2108.2109.2110 (21.09.78).

ILLUSTRATIONS DIVERSES

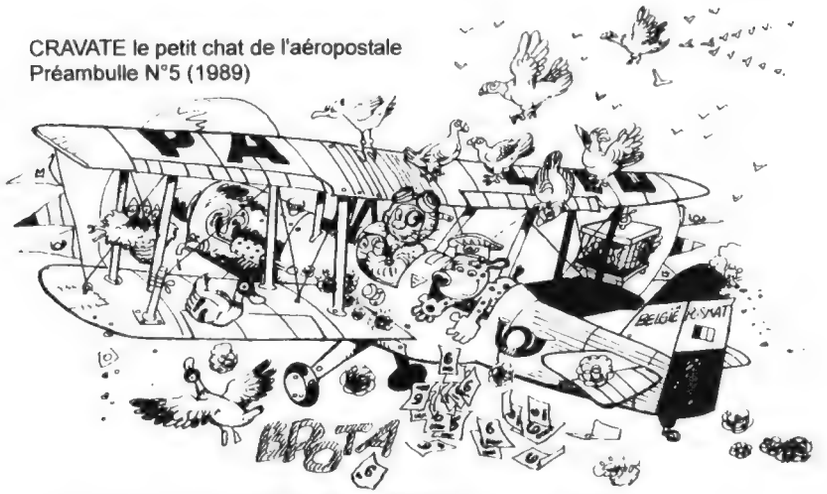
-1965 (11.12.75) à 1974 (12.02.76) illustrations pour divers articles et présentation du dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".
-1999 (05.08.76) annonce pour "La soupe aux Schtroumpfs" (dessin représentant Peyo au travail).
-2003 (03.09.76) cv (non signée) pour "La soupe aux Schtroumpfs"
-2005 (16.09.76) ill annonce du sommaire du numéro suivant.
-2017 (09.12.76) 2 ill pour la rubrique "L'Apache qui rit".
-2019 (23.12.76) 7 ill et 1 strip pour "L'Apache qui rit".
-2020 (30.12.76) 1 ill + annonce du sommaire suivant signée Babouche.
-2022 (13.01.77) 2ill et 2023 (20.01.77) 1 ill.
-2024 (27.01.77) ½ pl Le salon des inventeurs de Spirou.
-2033 (31.03.77) 1 ill dans "Le Trombone Illustré"
-2037 (28.04.77) ½ pl Spécial klaxon et 1 ill "L'Apache qui rit"
-2074 (12.01.78) ½ pl "La gazette des sous-mariniers" (spécial maritime-Tillieux).
-2119 (23.11.78) 3 ill pour l'article "Superman est bien vivant"
-2162 (20.09.79) 2 ill pour "La gazette de Pépin".
-2190 (03.04.80) 3 ill pour "Spirou Pirate" N°4.
-2270 (15.10.81) 5 ill pour "Le Correspondant" N°1.
-2313 (12.08.82) 1 ill pour un texte de Frank sur Wasterlain.
-2490 (31.12.85) 1 ill reprise du dépliant sur "Le moustique" (1985).
-2642 (30.11.88) 3 ill pour la rubrique "Docteur Spip".


QU'EST-CE QUI EST GRIS LA NUIT ?
QU'EST-CE QUI FAIT DANSER LES SOURIS QUAND IL N'EST PAS LÀ ?
QU'EST-CE QUI, ÉCHAUDÉ, CRAINT L'EAU FROIDE ?
QU'EST-CE QUI A BON RAT ?
QU'EST-CE QUI S'ENTEND COMME CHIEN ?
QU'EST-CE QU'ON A DANS LA GORGE ?
QU'EST-CE QU'ON N'ACHÈTE PAS DANS UN SAC ?
QU'EST-CE QU'IL N'Y A PAS DE QUOI FOUETTER ?
QU'EST-CE QU'ON NE RÉVEILLE PAS QUAND IL DORT ?
LA POUSSY-CLOPÉDIE
PAR PEYO
YVAN DELPORTE
WASTERLAIN

"Mais comment font-ils ?": Spirou 2005 (1976)

LA BÉBÊTE QUI MONTE, QUI MONTE... AU HIT PARADE...
UN RATON LAVEUR NUMBER ONE AU HIT PARADE DU JAZZ INTERNATIONAL, ÇA FAIT PLAISIR. LA BRAVE BÊTE EST ORIGINAIRE DE L'ACADIE ET A ENREGISTRÉ UN TRÈME-TROIS TOURS AVEC L'ORIGINAL DIXIELAND BAND DE LA NOUVELLE-ORLÉANS. CE RATON LAVEUR EST UN MUSICIEN AUTODIDACTE QUI JOUE DE LA PLANCHE À LAVER. À NOTRE GRANDE QUESTION, MAIS COMMENT FAITES-VOUS ?... LE RATON A RÉPONDU EN RIANT : « BIEN, AVEC DES LÉS À COUDRE AUX PATTES ET UNE PLANCHE À LAVER SUR LES GENOUX. »
RAN LE TAMBOUR
RAN LE RAN
TAGUADAGRAT...
GRAT...

CRAVATE le petit chat de l'aéropostale
Préambulle N°5 (1989)



Docteur Spip: Spirou 2642 (1988)

RC ET PL DIVERSES

1938 (05.06.75) Mieux motards que jamais (sc Cauvin): 6 pl
1973 (05.02.76) La flûte à six Foumpfs: 4 pl
2000 (12.08.76) Le jour des fleurs (R. intégrale 1): 8 pl
2031 (17.03.77) Tueur à "gag"es (R. au 2988): 8 pl
2074 (12.01.78) Hooray for Cap'tain Spalding (R. Quatrième de couv' N°8/06.11): 1 pl
2115 (26.10.78) Renard Rusé (signé John Paulus): 2pl + cv (R. intégrale 2)
2115 (26.10.78) Ringard, le roi des loubards (signé Topin): 1pl (R. Intégrale 2 et Quatrième de couv' N°4/06.09)
2139 (12.04.79) Le chevalier sans visage (sc Walthéry-Wasterlain, dessin Hislaire): 4 pl.
2139 (12.04.79) Cravate héros de l'aéropostale (sc M.F.Girardin): 5 pl (R. dans l'album Dupuis 1986, "Les meilleurs récits de Spirou" N°12, spécial animaux et dans Quatrième de couv' N°14/6.14).
2173 (06.12.79) Bill a disparu (Collectif) "Le voleur de chien, une enquête d'Harry Pinkson": 4 pl (R. album Vents d'Ouest 1990).
2185 (28.02.80) Chère Anne (signé Anne Barett): 1 pl (R.Intégrale 2)
2254 (25.06.81) Les aventures de Chuck Rogers: 1 pl.
2259 (30.07.81) C'est un scandale: ½ pl.
2882 (07.07.93) Les sports dangereux (sc Zidrou et Falzar): 1 pl (R. dans Quatrième de couv' N°22)
2892 (15.09.93) Cartoons Circus: Le bombardier 5 pl (R. dans Quatrième de couv' N°10/06.12)
2901 (17.11.93) Cartoons Circus: Nuage : 7 pl.
3215 (14.11.99) Adonf le skate (avec Hardy) signé Kwik Raptor: ½
3357 (14.08.02) La vieille dame qui n'avait jamais joué au tennis (sc Zidrou): 11 pl + cv. (R. dans Quatrième de couv' N°22)
3383 (12.02.03) Hommage à Peyo (60 ans de Johan & Pirlouit): 1 pl

DOCTEUR POCHE

Tout comme M.Bonhomme, l'attachant docteur Poche porte un haut-de-forme et ses aventures humoristiques abordent des thèmes parfois engagés ou se déroulent dans des mondes souvent imaginaires et fantaisistes. Magicien (il peut voler) et poète, il devient rapidement un des héros vedettes du journal SPIROU. Tout en restant dans la lignée de l'école de Marcinelle, Wasterlain adopte un graphisme novateur, toujours en évolution, qui a inspiré toute une nouvelle génération d'auteurs.

DOCTEUR POCHE: "Karabouilla" (1977)

IL EST MINUIT DOCTEUR POCHE, du N°2001 (19.08.76) au 2016 (02.12.76): 44 pl + cv aux 2001 et 2009 + dos du poster du 2004 reprenant en N&B la pl 11. Album Dupuis N°1 (1978) et Intégrale 1 (2010). Lors de la reprise en album les pl suivantes ont subi quelques corrections: 1.3.4.6.8.21.33.

KARABOUILLA, RC au N°2043 (09.06.77): 12 pl. Réédité au N°3652 (09.04.08). Album Dupuis N°3 (1980) et intégrale 1 (2010). Les pl 9 et 12. ont subi quelques retouches.

HARRY PINKSON DETECTIVE "Le pivert jaune pâle", RC au N°2069 (08.12.77): 12pl. Repris dans l'intégrale 1 (Dupuis 2010).

L'ILE DES HOMMES-PAPILLONS, du N°2088 (20.04.78) au 2108 (07.09.78): 44 pl. + cv au 2093. Album Dupuis N°2 (1979), réédité en 1985, et intégrale 1 (Dupuis 2010).

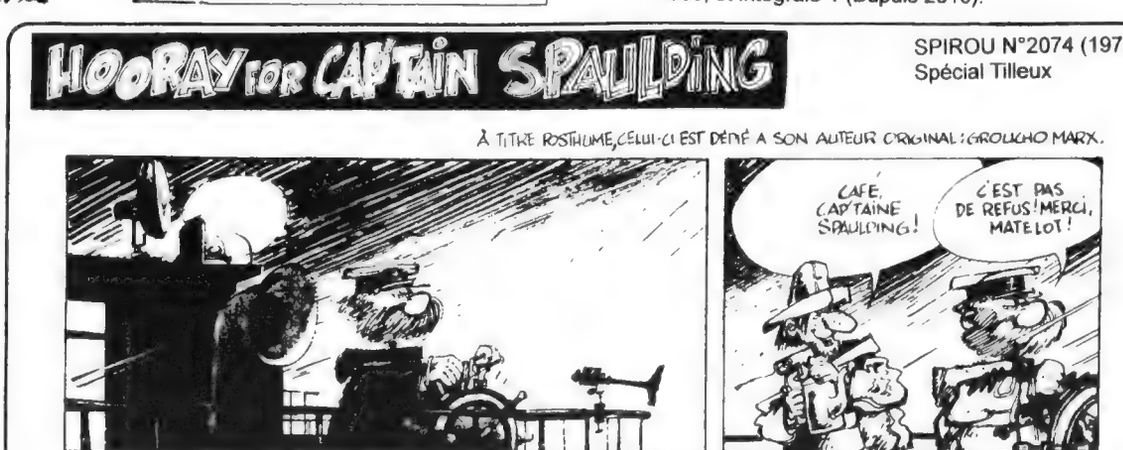

HOORAY FOR CAPTAIN SPAULDING
SPIROU N°2074 (1978)
Spécial Tilleux
À TITRE POSTHUME, CELUI-CI EST DÉDIÉ À SON AUTEUR ORIGINAL : GROUCHO MARX.
CAFÉ, CAP'TAINE SPAULDING !
C'EST PAS DE REFUS ! MERCI, MATELOT !

Illustration ci-dessus: Renard Rusé RC dans Spirou N°2115 (1978)

LE MONSTRE QUI VOLAIT, RC au N°2096 (15.06.78): 5 pl. Repris dans l'intégrale1 (Dupuis 2010) et Quatrième de couv' 1(12.07)

CHASSEURS D'IMAGES, RC au N°2121 (07.12.78): 14 pl + cv double. Repris dans l'intégrale 1 (Dupuis 2010).

LES BELLES VACANCES, du N°2149 (21.06.79) au 2163 (29.09.79): 32 pl + cv du 2149, spécial vacances. Album Dupuis N°3 "Karabouilla" (1980) et intégrale Dupuis 1 (2010).

HARRY PINKSON et le voleur de chien, au N°2173 (06.12.79) 4 pl. Histoire collective pour un spécial Boule et Bill, scénario Alain de Kuyssche. Reprise dans l'album "Bill a disparu" chez Vents d'Ouest (1950) et intégrale Dupuis 2 (2011).

LA PLANETE DES CHATS (1° partie), du N°2212 (04.09.80) au 2232 (22.01.81): 45 pl + cv au 2212 (½ pl N°0) et dessin annonce au 2211. Reprise en album Dupuis N°4 (1981) et intégrale Dupuis 2 (2011) qui publie également la 1°version de la page 10. Quatrième de couv' N°19 a publié 1 pl inédite de la première mouture du retour du Docteur Poche.
Cette histoire a fait l'objet d'une adaptation en livre-disque Le Petit Ménestrel, avec la voix de P.Topaloff (Dr Poche) et un livret de 12 pages illustrées par Wasterlain sur un texte de Delporte.

LE GEANT QUI POSAIT DES QUESTIONS (2° partie de La planète des chats), du N°2276 (26.11.81) au 2283 (14.01.82): 45 pl + cv au 2276 et annonces aux 2270 et 2275. Album Dupuis N°5 (1982) et intégrale 2.

En 1982, les éditions Dupuis ont lancé un supplément trimestriel intitulé SPIROU Festival, puis SPIROU Spécial 81-82 et enfin SPIROU album + (1 à 6). Sur 148 pages composées uniquement de BD inédites dont un album complet. L'expérience fut abandonnée après 8 numéros.

KOULLELE, RC paru dans Spirou Spécial 81-82 (11.81): 4 pl (1 à 4), suite dans Album + (03.82): 4 pl (5 à 8). Repris dans le recueil Gags en poche, album Dupuis N°8 (1986) qui réédite aussi un gag en 1 pl paru dans Spirou + N°5 (03.83) spécial 45° anniversaire et dans l'intégrale 2.

CAROTTES RAPEES, RC au N°2385 (29.12.83): 5 pl. Repris dans l'album Dupuis N°8 (1986) "Gags en poche" et dans l'intégrale 2.

Entre deux grandes histoires, Wasterlain réalise de nombreux RC et des gags en une pl avec le Docteur Poche, ce qui maintient une présence de ce personnage dans les pages du journal. Il y pratique un humour farfelu, toujours original et varié. Une petite partie a été reprise dans l'album suivant:

GAGS EN POCHE N°8 (Dupuis 1986), qui reprend dans le désordre les gags suivants parus dans Spirou N°2427.2450.2449.2448. 2174.2429.2168.2272.2189.2314.2151.2171.2377.2320.2204.2380 2432.2434.2423. Album + N°2 (2pl).2379.2373.2321.2412.2414. 2413.2325.2351.2372 (2 pl) + les RC Koullélé et Carottes râpées.

L'INTEGRALE T.2 (2011), reprend dans l'ordre chronologique une première partie des gags parus dans Spirou aux N°2091 (11.05.78) (1979): 2165.2166.2168.2170.2171.2172.2174.2176. (1980): 2179. 2181.2189.2193.2196.2197.2198.2200.2204.2207. (1981) : 2256. 2272. Album + 2 (06.82): 2pl. (1982): 2314.2320.2321.2322.2323. 2324. 2325.2326. Album + N°5 (1983). 2350.2351.2358.2372 (2pl). 2373.2377.2380.2381 (fausse pl par A.Maury). 2383.plus les RC " Koullélé", "Les carottes râpées" et les pl "Ringard" (2115), "Chère Anne" (2185) "Renard Rusé" 2 pl (2115) et "Baston" (album Vents d'Ouest).

NOTE: contrairement à ce qui est annoncé dans cette intégrale le gag 33 n'est pas inédit, il est publié dans le N°2377 du 3.11.83.

INTEGRALE T.3 (2012), suite des reprises de gags dans l'ordre chronologique de leurs parutions dans Spirou N°2412 (05.05.84) 2413. 2414.2423 (3 strips). 2427.2429.2432.2434.2441. (1985): 2448. 2449.2450.2456.2504.2505 (15.04.86), plus les RC: "Tête de chou" (2433) et "La part du rêve" (3839).

LE RENARD BLEU, du N°2388 (19.01.84) au 2391 (09.02.84): 46 pl. Album Dupuis N°6 (1984) et intégrale T.3.

TETE DE CHOU, RC au N°2433 (29.11.84): 3 pl. Repris dans l'intégrale T.3 et dans Quatrième de couv' N°8 (06.11).

LE PETIT SINGE QUI FAISAIT DES GRIMACES, du N°2436 (20.12.84) au 2439 (10.01.85): 46 pl + cv au 2437. Album Dupuis N°7 (1985) et intégrale T.3.

LA FORET MAGIQUE, du N°2658 (22.03.89) au 2664 (03.05.89): 42 pl. Album Dupuis N°9 (1990), sous-titré "Album jeu dont vous êtes le héros", et intégrale T.3.

LA GALERIE DES ILLUSTRES au N°3789 (24.11.10): 1 pl. Reprise dans Quatrième de couv' N°8 (06.11).

Album Dupuis N°8 (1986)
N°8 DOCTEUR POCHE
GAGS EN POCHE
PAR WASTERLAIN
KOULLÉLÉ CAROTTES RAPÉES ET LES MEILLEURS GAGS DU DOCTEUR POCHE PARUS DANS SPIROU
DUPUIS

LA PART DU REVE, RC au N°3839 (09.11.11) Spécial Nostalgie: 13 pl. Repris dans l'intégrale T.3.

Déconcerté par les problèmes éditoriaux des éditions Dupuis, changements de rédactions, revente de l'entreprise, mise sur la touche du Docteur Poche, Wasterlain propose celui-ci aux éditions Casterman. 5 albums sont parus, dont un pré-publié dans Spirou, dans une collection destinée à un lectorat plus jeune:

1) DOCTEUR POCHE ET LE PERE NOEL (1985): 46 pl. Reprise dans l'intégrale Mosquito 2013.
2) DOCTEUR POCHE ET LA PETITE POULE DE PAQUES (1997): 46 pl. Pré-publication dans Spirou du N°3067 (22.01.97) au 3076 (26.03.97) + cv au 3068 et reprise dans l'intégrale Mosquito 2013.
3) DOCTEUR POCHE ET LE VOLEUR DE NAINS DE JARDIN (1998) : 46 pl. Reprise dans l'intégrale Mosquito 2013.
4) DOCTEUR POCHE ET LES COCCINELLES (1999) : 46 pl. Reprise dans l'intégrale Mosquito 2013).
5) DOCTEUR POCHE ET LES CITROUILLES ENSORCELEES (2000): 46 pl. Reprise dans l'intégrale Mosquito 2013.

ILLUSTRATIONS DIVERSES (avec Docteur Poche):
2027 (17.02.77) Poster
2105 (17.08.78) Annonce pour le sommaire du numéro suivant
2149 (21.06.79) Double couverture "Spécial vacances"
2158 (23.08.79) Poster
2212 (04.09.80) 2 ill. Sur Les maisons dingues au dos du poster Spécial Pirates
2268 (01.10.81) Spirou Pirates N°39 concours avec offre de 50 disques de Wasterlain "Shoubidoubi"
2285 (28.01.82) Fausse planche du Docteur Poche (par Colman ?)
2345 (24.03.83) Le petit théâtre de Marionnettes du Dr Poche: 1 pl
2346 (31.03.83) Illustrations des décors plus instruction de montage du petit théâtre: 5 pages + cv.
2911 (27.03.13) 1 pl séance de dédicaces, reprise dans Quatrième de cv' N°12 (06.13).

JEANNETTE POINTU

Reporter photographe, Jeannette Pointu parcourt le monde dans les pages de Spirou et va s'imposer comme un des personnages incontournables du journal de 1982 à 2005.
Ce projet, une commande de l'hebdomadaire français La Vie Catholique, fut récupéré avant parution par Charles Dupuis qui promet monts et merveilles à l'auteur qui sera bien déçu par la suite.
Après 20 albums parus, la série disparaît jusqu'à son retour récent chez Mosquito.
Note: certains épisodes sont également parus dans le quotidien LE SOIR et dans l'hebdomadaire TREMPLIN des éditions Averbode.

LE DRAGON VERT du N°2291 (11.03.82) au 2316 (02.09.82): 52 pl + cv aux 2291 et 2292 + annonces aux 2289 et 2290. Album Dupuis Carte Blanche N°7 (1983) amputé et remonté en 46 pl, les 4 à 10 et 15.16 redessinées et résumées. Une édition en tirage limité des 52 pl fut réalisée par Cap BD en 1986. Reprise dans la collection normale sous le N°3 (1987) avec une nouvelle cv.

LE FILS DE L'INCA du N°2331 (16.12.82) au 2341 (24.02.83): 46 pl + cv au 2331 et annonce au 2330 + page de présentation. Album Dupuis N°1 (1985).

QUATRE x QUATRE du N°2498 (25.02.86) au 2501 (18.03.86): 46 pl + cv au 2498 et annonces aux 2490 et 2497 ("Elle arrive" avec des extraits). Album Dupuis N°2 (1986).

QUATRE x QUATRE, PARIS-DAKAR RC au 2543 (06.01.87): 4 pl + cv et encart de 8 pages illustrées "Carnet de route" N°1, puis N°2 (4 pages) au N°2544. Suite au N°2545 (20.01.87): 4 pl + cv et Carnet de route N°3 + confidences de J.Pointu 1 page. Reprise des RC dans Quatrième de couv' N°2 (06.08) et 8 (06.11).

YEREN, LE SINGE QUI MARCHAIT DEBOUT du N°2576 (25.08.87) au 2582 (06.10.87): 46pl + cv au 2576. Album Dupuis N°4 (1987)

REPORTAGES du N°2636 (19.10.88) au 2647 (04.01.89): 46 pl+ cv au 2640. Album Dupuis N°5 (1989).

JOURS DE GUERRE RC au N°2824 (27.05.92): 6 pl, inédit en album, repris dans Quatrième de couv' N°10 (06.12) avec cv inédite

LE TIGRE DE TASMANIE, RC au N°2834 (05.08.92): 7 pl. Repris dans l'album N°8 (1994) sous le même titre, qui regroupe plusieurs récits.

LE SECRET ATLANTE : 46 pl. (pré-publié dans Okapi) Album Dupuis N°6 (1992).

GRAND PRIX, RC au N°2838 (02.09.92): 7 pl. Inédit en album, repris dans Quatrième de couv' N°5 (12.09).

QUETZALCOALT, A la recherche du serpent à plumes, RC au N°2869 (07.04.93): 8 pl. Album N°8 "Le Tigre de Tasmanie".

SCUD, RC au 2877 (02.06.93): 8 pl, repris dans l'album "Casque bleu" N°10 (1995).

MISSION SUR MARS: 46 pl. (pré-publié dans Okapi). Album Dupuis N°7 (1993).

NYAMINYAMI Le dieu du lac, RC au N°2884 (21.07.93): 8 pl. Repris dans l' album Dupuis N°8 "Le Tigre de Tasmanie".

LES MAINS PLATES, RC au N°2889 (25.08.93): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°8 (1994), "Le Tigre de Tasmanie".

CHASSEURS DE BALEINES, RC au N°2899 (03.11.93): 6 pl. Repris dans l'album Dupuis N°8 (1994), "Le Tigre de Tasmanie".

USHUAIA Terre de Feu, RC au N°2908 (05.01.94): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°8 (1994) "Le Tigre de Tasmanie".

JEANNETTE POINTU CHEZ LES FEMMES GIRAFES: 46 pl (pré-publié dans Okapi). Album Dupuis N°9 (1995).

ROCK A SARAJEVO, RC au N°2928 (25.05.94): 8 pl + cv. Repris dans l'album Dupuis N°10 (1995) "Casque Bleu".

L'ECOLE DES REPORTERS DE GUERRE, RC au N°2933 (29.06.94): 6 pl. Repris dans l'album Dupuis N°10 "Casque Bleu".

CASQUE BLEU, RC au N°2941 (24.08.94): 8 pl. Repris sous ce titre dans l'album Dupuis N°10 (1995) avec les RC parus aux N°2877.2928. 2933.2955.2974.

UN PONT TROP PRES, RC au N°2955 (30.11.94): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°10 "Casque Bleu".

LE DERNIER CONVOI, RC au N°2974 (12.04.95): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°10 "Casque Bleu".

LE MONSTRE: 46 pl. (pré-publié dans Okapi). Album Dupuis N°11.

LES FOURMIS GEANTES du N°3036 (19.06.96) au 3047 (04.09.96): 46 pl. Reprise dans l'album Dupuis N°12 (1997).

LE TRESOR DES CALANQUES: 46 pl (pré-publié dans Okapi) album Dupuis N°13 (1998).

LE GRAND PANDA du N°3162 (18.11.98) au 3172 (27.01.99): 46 pl + cv au 3162 et article sur J.Pointu. Album Dupuis N°14 (1999).

AVENTURE VIRTUELLE du N°3220 (29.12.99) au 3230 (08.03.00): 46 pl + cv au 3226. Album Dupuis N°15 (2000).

LES HOMMES-FEUILLES du N°3287 (11.04.01) au 3297 (20.06.01): 46 pl + cv au 3287. Album Dupuis N°16 (2001).

OPERATION CLONAGE du N°3337 (27.03.02) au 3348 (12.06.02): 46 pl + cv au 3337. Album Dupuis N°17 (2002).

BURKA, RC au N°3374 (11.12.02): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°18 (2003) "Femmes Massaïs".

N'GONRONGORO, RC au N°3379 (15.01.03): 8 pl + cv. Repris dans l'album Dupuis N°18 (2003) "Femmes Massaïs".

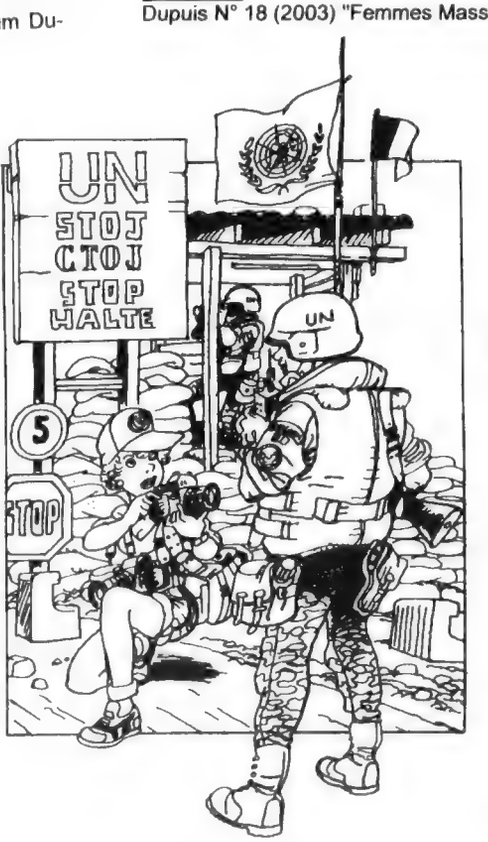
INDI, RC au N°3384 (19.02.03): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis T.18 (2003) "Femmes Massaïs".

ROAD TRAIN, RC au N°3388 (19.03.03): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°18 (2003) "Femmes Massaïs".

NYING-BA, RC au N°3392 (16.04.03): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N° 18 (2003) "Femmes Massaïs".

SPIROU N°2289

Ex-libris, réalisé pour la version néerlandaise de "Casque Bleu", offert par certains libraires.



SPIROU N°2290

JEANNETTE POINTU
PHOTOGRAPHE DE PRESSE
UN NOUVEAU PERSONNAGE DE WASTERLAIN QUE L'ON DÉCOUVRIRA BIENTÔT EN SUIVANT SES REPORTAGES QUI NOUS CONDUIRONS DE KABOUL À PHNOM-PENH.

LA PEDEGERE, RC au N°3396 (14.05.03): 6 pl. Repris dans l'album Dupuis N°18 (2003) "Femmes Massaïs".

LA PIRATE, RC au N°3414 (17.09.03): 8 pl. Repris dans l'album Du- puis N°19 (2004) "Les Amazones".

LES AMAZONES, RC au N°3422 (12.11.03): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2004) portant ce titre.

LA PETITE FUGUEUSE, RC au N°3426 (10.12.03): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2004) "Les Amazones".

CHIEN JAUNE, RC au N° 3430 (07.01.04): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2004) "Les Amazones".

FEMMES PEULES, RC au N°3436 (18.02.04): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2004) "Les Amazones".

LA PATINEUSE, RC au N°3439 (10.03.04): 6 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2004) "Les Amazones".

BOIS D'EBENE, RC au N°3444 (14.04.04): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°19 (2005) "Chasseurs de tornades".

LA MER PERDUE, RC au N°3469 (06.10 04): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°20 (2005) "Chasseurs de tornades".

LA REINE DES SABLES, RC au N°3478 (08.12 .04): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°20 (2005) "Chasseurs de tornades".

EREBUS, RC au N°3489 (23.02.05): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°20 (2005) "Chasseurs de tornades".

TAMBALACOQUE, RC au N°3496 (13.04.05): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°20 (2005) "Chasseurs de tornades".

CHASSEURS DE TORNADES, RC au N°3499 (04.05.05): 8 pl. Repris dans l'album Dupuis N°20 (2005) portant ce titre.

LES HOMMES-FEUILLES

WASTERLAIN SCENARISTE

Pour ses collègues du journal SPIROU, en manque d'inspiration comme Tacq et Piroton, il s'adapte à leurs séries. Pour "Natacha", de son complice Walthéry, il réalise plusieurs scénarios, dont le premier est signé Louis XIV:

UN BRIN DE PANIQUE du N°1834 (07.05.73) au 1840 (19.07.73): 18 pl. Reprise du 3608 (06.06.07) au 3610 (20.06.07). Album Dupuis N°3 "La mémoire de Métal" (1974, réédité en 1987 et 1988) Reprise en J'ai Lu poche en 1988 et intégrale Natacha T.1 (2007).

L'ILE D'OUTRE-MONDE du N°2347 (07.04.83) au 2359 (30.06. 83): 46 pl + cv au 2347 et annonce au 2346. Album Dupuis N°10 (1984) et intégrale T.4 (2010). Réédition en J'ai Lu poche en 1991.

NATACHA ET LES DINOSAURES, pré-publication dans le quotidien LE SOIR à/c du 11.06.98. Album Natacha 18 (Marsu-productions 1998). Dans cet album, Wasterlain a aussi dessiné certaines scènes avec des dinosaures.

LA PATROUILLE DES CASTORS de Michel Tacq:
LE CALVAIRE DU MORT PENDU (Les Castors N°28), pré-publication dans MOUSTIQUE JUNIOR du N°68 (21.07.88) au 93 (12. 01.89): 46 pl. Album Dupuis 28 (1998) repris dans Tout Mitacq T.7 (1993) et intégrale Dupuis T.7 (2016).

TORRENTS SUR MESIN du N°2736 (19.09.90) au 2748 (12.12. 90): 45 pl. Publié également dans TELE MOUSTIQUE à/c du 3361 (28.09.90). Album Dupuis N°29 (1990) puis Tout Mitacq T.8 (1994) et intégrale Dupuis T.8 (2017).

JESS LONG par Piroton:
SILICIUM VALLEY du N°2585 (27.10.87) au 2591 (08.12.87): 45 pl. Album Dupuis Jess Long N°13 (1988).

JEANNETTE POINTU. CASQUE BLEU N°10 (1995)

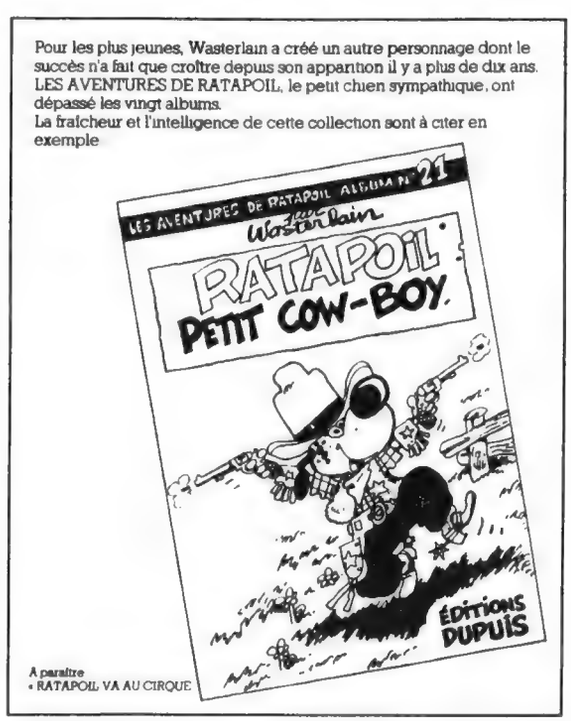
RATAPOIL

RATAPOIL est un petit chien sympathique apparu pour la première fois dans un "Catalogue imaginaire", hors commerce, de Dupuis (1985), un exercice de style qui présentait des couvertures d'albums qui n'existaient pas. Ce personnage y est présenté comme l'album N°21 "Ratapoil le petit cow-boy". Il fera tout de même, par la suite, une petite carrière sous forme de gags dans 3 albums destinés aux plus petits, parus chez Marsu Productions:

1 (1990) RATAPOIL ROI DU FOOT ET L'ECOLE DES POUSSINS: 44 pl (Le gag N°8 a été repris dans Quatrième de couv' N°10 et les gags 12.22.24 et 29 dans le N°11 qui publie un article illustré sur ce personnage avec une cv inédite).
2 (1990) RATAPOIL SHOOTE AU BUT: 46 pl.
3 (1992) RATAPOIL MAILLOT JAUNE (J.C de la Royère a scénarisé 14 gags): 46 pl (Pré-publié dans le quotidien belge La Dernière Heure en 1992). Les gags 27.28.29.35. ont été repris dans PIF N°1159 (07.91).

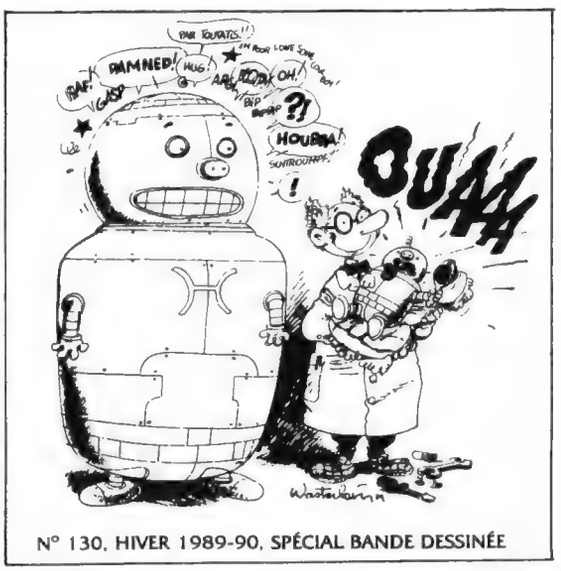
Ratapoil a également rendu hommage à Buddy Longway de Derib dans TINTIN N°332 (1982) : 1 pl reprise dans l'album "Les amis de Buddy Longway" (Lombard (1983), ainsi qu' à Natacha de Walthéry avec "Ratapoil et la grande chochotte": 1 pl dans l'album "Natacha, Nostalgia 20° anniversaire", paru chez Marsu productions-Khani en 1990.

CATALOGUE IMAGINAIRE (Dupuis 1985)


Pour les plus jeunes, Wasterlain a créé un autre personnage dont le succès n'a fait que croître depuis son apparition il y a plus de dix ans. LES AVENTURES DE RATAPOIL, le petit chien sympathique, ont dépassé les vingt albums.
La fraîcheur et l'intelligence de cette collection sont à citer en exemple
LES AVENTURES DE RATAPOIL ALBUM N° 21
Wasterlain
RATAPOIL
PETIT COW-BOY
ÉDITIONS DUPUIS
A paraître
• RATAPOIL VA AU CIRQUE

DIVERS

ILLUSTRATIONS DIVERSES (biblio non exhaustive):
-1975 illustrations avec les Schtroumpfs pour un catalogue Dupuis
-1980 Dessin pour une carte d'un jeu de Tarot édité et offert par Glénat aux lecteurs de Circus.
-1981 Affiche avec le Dr Poche pour la Première rencontre des animateurs de la plaine de jeux d'Oteppe en Belgique.
-1982 Affiche pour la fête de l'amitié entre les peuples (Castres).
-1985 Affiche pour la Fédération des Mutualités Socialistes du Centre (La Louvière).
-1986 cv avec J.Pointu pour LE LIGUEUR N°14 (04.86).
-1987 cv pour OBJECTIF, bimensuel des animateurs de la FSB (Scouts belges).
-1988 Affiche pour le festival BD de Charleroi, thème la Chine (avec Walthéry et Franquin).
-1989 1 ill avec "Cravate" pour PREAMBULLES du CBBD (Centre Belge de la BD) N°5 (3°t 89).
-1989 cv pour "La revue des livres pour enfants" N°130 Spécial BD.
-1991 Affiche pour le festival BD de Charleroi sur le thème des animaux dans la BD (avec Walthéry, Hausman, Roba), reprise pour la couverture double de L'Age d'or N°21.
-1993 cv double pour L'Age d'or N° 28-29, identique à l'affiche du festival BD de Charleroi 1993.
-1995 Affiche pour le Régiment Rijdende Artillerie à Cheval (ONU ex-Yougoslavie)
-1996 affiche pour l'exposition Tout Wasterlain à Charleroi.



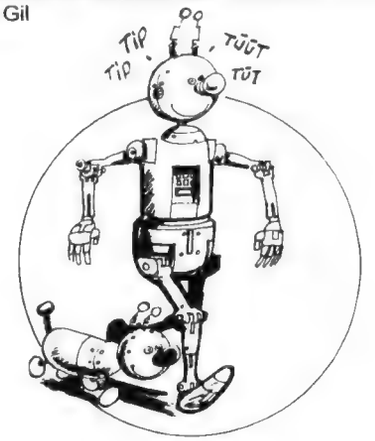
LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS
N° 130, HIVER 1989-90, SPÉCIAL BANDE DESSINÉE

-1996 affiche pour le dernier festival de Charleroi (Le monde du cirque) hommage à Franquin, Jijé, Peyo, Roba...
-2003 une nouvelle illustrée en couleurs, "Blood and die", publiée dans LE SOIR Magazine.
-2000 cv avec J.Pointu pour l'ouvrage "Les trésors de Spirou et le cirque" (Editions L'Age d'or).
-2011 Affiche pour le 3° Festival BD de Barsac.
-2012 Affiche pour l'expo Wasterlain aux 5 Jours BD de Grenoble.
-2012 Affiche pour un film de P.Bauduinet "Les Lacments de l'apocalypse .
-2015 Affiche pour le 7° Festival BD de Pont-à-Celles.
-2017 1 pl hommage au dessinateur Steinlen dans BEDEPHILE N°3 reprise dans Quatrième de couv' N°20.

Carte postale pour Le Cercle bibliophile L'Age d'Or (1984)

BAYARD PRESSE

Les robots de Gil et Georges



OKAPI

En 1985, Wasterlain rencontre Jean-Claude Forest, responsable du secteur BD du bimensuel OKAPI chez Bayard Presse. Celui-ci intéressé par le Docteur Poche lui demande de créer un univers un peu semblable. Ce sera "Gil et Georges".
Pour cette participation, il a la chance de bénéficier de conditions avantageuses sur le plan social. En effet, déclaré comme dessinateur de presse, il bénéficie du statut de journaliste, ce qui n'était pas le cas de tous les dessinateurs français obligés de se battre à coups de procès pour obtenir ce droit que leur refusaient la plupart des éditeurs peu enclins à payer les charges sociales.

LES AVENTURES DE **GIL ET GEORGES**:

LA MACHINE PERPLEXE du N°331 (01.09.85) au 341 (01.02.86): 44 pl. Album Bayard BD 1 (1986).

LE MAITRE DES ROBOTS du N°356 (15.09.86) au 366 (15.02.87): 44 pl, plus illustration cv intérieure du cahier "L'Aventure". Album Bayard BD 2 (1988).

LES HOMMES TRANSPARENTS du N°406 (15.10.88) au 413 (01.02.89) : 44 pl. Album Bayard BD 3 (1989).

LA PETITE PRINCESSE DES 7 PLANETES du N°436 (15.01.90) au 441 (01.04.90): 45 pl non reprises en album. Réédition des 4 dernières pl dans Quatrième de couv' N°4, puis des pl 1 à 14 dans le N°9, des pl 15 à 29 dans le N°20 et des pl 30 à 45 dans le 21.

LA CROISIERE DE LA MARIE-JEANNE du N°461 (01.02.91) au 466 (15.04.91): 46 pl non reprises en album. Réédition dans Quatrième de couv' N°17 (pl 1 à 22) puis 18 (pl 23 à 46).

Suite à un accord avec les éditions Dupuis, Jeannette Pointu prend la suite pour être pré-publiée dans OKAPI, les albums con-tinuant de paraître chez Dupuis.

JEANNETTE POINTU:
LE SECRET ATLANTE du N°486 (15.02.92) au 492 (15.05.92): 46 pl. Album Dupuis N°6 (1992).

MISSION SUR MARS du N°518 (15.06.93) au 522 (15.08.93): 46 pl. Album Dupuis N°7 (1993).

JEANNETTE POINTU CHEZ LES FEMMES GIRAFES du N°539 (01.05.94) au 545 (01.08.94): 46 pl. Album Dupuis N°9 (1995).

LE MONSTRE du N°562 (15.04.95) au 567 (01.07.95): 46 pl. Album Dupuis N°11 (1996).

LE TRESOR DES CALANQUES du N°598 (15.10.96) au 603 (01.01.97): 46 pl. Album Dupuis N°13 (1998).

ASTRAPI

YVAN ET WANDA (scénario de Paul Martin), série destinée aux plus jeunes (7-10 ans), qui se déroule dans le milieu du cirque:

LES PANTHERES DE LA NUIT du N°387 (15.12.94) au 389 (15.01.95): 12 pl.
DOMPTEUR DE DRAGONS du N°412 (15.01.96) au 419 (01.05.96): 32 pl.

LE SINGE BLANC du N°420 (15.05.96) au 422 (15.06.96): 12 pl
LA MALEDICTION D'ARAKTES du N°472 (15.07.98) au 474 (15.08.98): 12 pl.
Cette série est restée inédite en album.

Wasterlain a aussi livré quelques illustrations aux publications Bayard Presse, comme dans OKAPI N°498 (rubrique "Paressez!") et 511. D'autre part, JE BOUQUINE a publié une petite interview "Wasterlain le petit génie" dans le N°37 (03.87).

QUATRIEME DE COUV'

Outre les reprises déjà signalées dans les pages précédentes, il faut ajouter les inédits suivants:
LA PETITE PRINCESSE DES 7 PLANETES (Gil et Georges, paru dans Okapi), aux N°19 (pl 1 à 14), N°20 (pl 15 à 29) et N°21 (pl 30 à 45).
ALARIC LE PETIT FRANC (scénario Morvan), histoire proposée chez Dargaud, acceptée par G.Vidal, et restée inédite à la suite de la démission de ce dernier, aux N°22 (pl 1 à 5), N° 23 (pl 6 à 10), N°24 (pl 11 à 16), N°25 (pl 17 à 22).
" 71 36 70 11 ", RC en 4 pl pour Synergia Albierta (Concours de technologies nouvelles pour l'habitat social, 1991), au N°11 (12.12).
KEVIN: 1pl inédite signée Stuf (pseudonyme de Wasterlain père et fils) au N°5 (12.09).
NOEL EN FAMILLE, RC inédit prévu pour Spirou Noël 1994, au N°6 (06.12). Repris récemment dans L'Aventure N°4 (12.19).
LES VACANCES DE NICOLAS: 8 pl parues dans une petite brochure PF de la Mutuelle Socialiste du Centre de Soignie en 1988, et 1 pl concours avec J.Pointu et Nicolas (1995) au N°23 (12.18).

LES PRIX. 1976: Prix Saint-Michel de l'espoir pour "Il est minuit Dr Poche", 1979: Prix de la Roque d'Anthéron, 1980: Prix Alfred de l'espoir à Angoulême pour "L'île des hommes-papillons", 1984 Grand Prix Saint-Michel pour "Le Dragon Vert", 1985: Prix RTL de l'album jeunesse pour "Le fils de l'Inca", 1986, Prix de l'album pour enfants à la 18° Convention BD de Paris, 1989: Prix de l'album jeunesse au Salon Européen de la BD à Grenoble, 1990: Prix "Valeurs Humaines" décerné par le CRIABD.

PIF

LES PIXELS

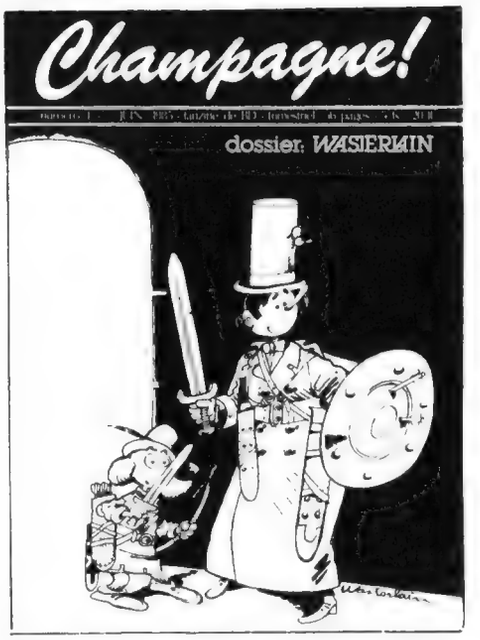
En 2004, PIF GADGET refait surface et tente de conquérir un nouveau lectorat avec une formule mensuelle composée de rééditions de séries emblématiques de la première série et de nouveautés ainsi que du célèbre gadget. Après un départ fracassant, les ventes s'érodent progressivement et une gestion financière défaillante contribuent à la liquidation de ce nouveau PIF en 2009 après 53 numéros pourtant bien attirants.
Contacté par Corteggiani, rédacteur en chef du journal, Wasterlain propose une série qu'il avait présentée à Spirou et d'autres éditeurs qui l'avaient tous refusée: Les Pixels. Plusieurs récits complets paraîtront dans PIF avant que ce titre disparaisse. Michel Jans, des éditions Mosquito, récupère alors les épisodes déjà parus et les réédite en album dans une nouvelle collection jeunesse, Lily Mosquito, avant de demander à l'auteur de poursuivre cette série avec des inédits publiés directement en albums.

PIF GADGET :
LES PIXELS CHASSEURS DE MONSTRES du N°33 (04.07) au 36 (06.07): 44 pl + cv intérieure et 1 page de présentation de l'auteur au 33 plus annonce au 32. Reprise en album Mosquito N°1 (2010).
LES PIXELS ET LES ROBOTS, RC au N°44 (02.08): 12 pl + annonce au 43.
LES PIXELS ET LES FANTOMES, RC au N°49 (07.08): 12 pl. + annonce au 48.
LES PIXELS ET LE MAITRE DES ROBOTS, RC au N°52 (10.08): 10 pl + annonce au 51.
LES PIXELS ET LA GUERRE DES ROBOTS (inédit) repris dans Spécial PIF RIP (12.09): 12 pl. (tirage limité hors commerce)
Ces 5 RC sont repris dans l'album Mosquito N°2 (2011).
LES PIXELS ET LES MINI-DINOSAURES: 44 pl. Album Mosquito N°2 (2012).
LES PIXELS ET LES 4 PANDAS: 44 pl. Album Mosquito N°3 (2015),
DISQUE: Les Pixels et les 4 pandas en concert live (2014).

C'est super! On va pouvoir télécharger des tubes et des jeux, faire des copies et...
Ah non! C'est interdit! J'ai surtout une mission prioritaire pour cette bécane!
Grâce aux sites de rencontres sur le Web... je vais enfin pouvoir trouver une fille!... Mon premier flirt virtuel! Ma Dulcinée! Le grand amour!
Ah ouais!... Des meufs qui tchattent!
KEVIN: extrait d'une planche inédite signée Stuf

CALENDRIERS pour la Fédération des Scouts Catholiques de Belgique qui ont presque toujours fait appel à des auteurs de BD comme Hergé, Franquin, Walthéry, Peyo, Roba, etc. Wasterlain a participé aux années suivantes:
1975 avec Monsieur Bonhomme, deux illustrations (idée Vicq) pour les mois de février et novembre.
1988, thème L'Europe, une illustration pour une chanson populaire allemande pour le mois de mai.
1998, avec le Docteur Poche, une illustration pour le mois de mai.
1995, 50 ans de calendriers scouts, avec J.Pointu, une illustration pour le mois d'octobre.
2003, deux illustrations sur le voyage d'un arbre (avec F.Gilson).
En 1988, il a aussi illustré un calendrier Citroën avec 1 dessin pour le mois de septembre et, en 1998, 1 dessin pour le calendrier du Centre d'information du réseau Eco-consommation de la région Wallone.

ESSAI DE BIBLIO CRITIQUE



TONIC N°7/8 (1978) cv interview par M.Baudez et J.L.Thébault
SYNOPSIS N°2 (1983),
PLGPPUR N°15 (1984) interview par J.P.Sculati.
CHAMPAGNE N°1 (1985) cv inédite + interview et bibliographie.
LES CAHIERS DE LA BD N°57 (1984) Il est minuit Docteur Poche par J.Arrouye. N°67 (1986) interview par T.Groensteen et diverses études.
SEDUCTION DE L'INNOCENT N°4 (1990) spécial Jijé, interview par Jeff Vertigo et reprise d'un Gag de "Pulpite".
JADE N°6 (été 1993) interview.
BLAM ! N°16 (2007) interview.
SPIROU N°3740 (10.12.09) Poussy et la Poussyclopédie, 4081 (29.06.16) Frank rend hommage à Wasterlain.
DBD 2° série N°40 (02.19) Docteur Poche un praticien sous anesthésie par H.Filippini.
BD.ZOOM.com du 23.02.10, Le coin du patrimoine Marc Wasterlain
MOSQUITO Monographie (2012) entretien par E.Poelaert, étude sur J.Pointu par J.M.Vernet et biblio par Gilles Ratier.
QUATRIEME DE COUV' N° 1 (12.07) à 25 (12.19)) fanzine entièrement consacré à Wasterlain, plus des invités, des rééditions, de l'actualité, etc., et aussi BEDESUP N°20, MELE TOUT N°3, PHYLACTERE N°1, L'AVIS DES BULLES N°6...

LES CASTORS JUNIORS Au début des années 70, Yvan Delporte qui a repris le scénario de la série "Onkr", dessinée par Tenas dans le journal de Mickey, livre également pour cet hebdo français, les récits complets des "Zingari" dessinés par R.Follet. Il écrit aussi, anonymement, des textes pour la rubrique, "Les Castors Juniors" et il charge Wasterlain des illustrations. Ce dernier adopte le style Disney pour des fiches de jeux, astuces, contes, chroniques éducatives, etc., sans doute entre les N°1004 (12.9.71) et 1039 (14.05.72), difficiles à déterminer car bien entendu non crédités, non signés. Ces rubriques seront reprises dans l'ouvrage LE MANUEL DES CASTORS JUNIORS T.1 (ou 2) paru chez Edimonde en 1975.

PAMPLE MOUSSE la petite souris, dessin animé de quatre minutes destiné à la TV américaine. Un projet bien avancé mais avorté en raison de problèmes financiers

© Wasterlain + Y.Delporte, studio Kartoon Farmer à Paris, 8 Apollo-Produc-Belgium + PHP Shepperton studio (GB).

Hommage à Hergé (A Suivre HS 03.83)

ACHILLE TALON Magazine. Ce bimestriel, lancé par Dargaud et dirigé par Greg, avait un sommaire alléchant avec une équipe talentueuse: Dany, Turk et De Groot, C.Marin, Derib, Hachel, Aidans... Malgré cela, après 6 numéros, il disparaît des kiosques. Sollicité par Greg, Wasterlain y a créée un nouveau personnage, l'éphémère "Lapomme", neveu d'Achille Talon.

N°1 (10.75) LAPOMME, RC en 11 pl repris dans l'Almanach Achille Talon 1981, toujours chez Dargaud.
N°2 (12.75) LE FANTOME FAIT DE L'ESPRIT, RC en 12 pl.

EN ATTENDANT (1978-80) Magazine belge de rock édité par J.C de la Royère qui avait fait appel à ses amis dessinateurs pour en illustrer les rubriques. On y retrouve, entre autres, Franquin, Jannin, Walthéry, Bercovici, Sokal, F'Murrr, Maury, et... Wasterlain qui livre de nombreuses illustrations ainsi que quelques strips:

N°12 (12.78) Il est minuit docteur M'Pochimba: ½ pl.
N°13 (01.79) En attendant les cinq... dernières minutes: 1 strip. + reprise du gag en 2 pl, "M.Bonhomme super-star".
N°14 (02.79) En attendant les trois dernières minutes: 1 strip
N°15 (03.79) En attendant la seconde vérité: 1 strip.
N°16 (04.79) En attendant ... les résultats de l'Eurovision: 1 strip. plus un mini-strip hommage à Victor Hubinon.
N°17 (05.79) Mama blues: 1 strip.
Tous sur scénarios de J.C de la Royère. Les 5 premiers repris dans l'album "Monsieur Bonhomme" (Crocodile 1979) et dans Quatrième de couv' N°9 (12.11). Le dernier est repris dans le N°1 (12.07).

(A SUIVRE) (Casterman). Participation à la rubrique "Pendant ce temps à Landerneau" et à deux numéros spéciaux:
N°13 (02.79) Pendant ce temps à Landerneau: 1 ill.
N°14 (03.79) Au rendez-vous du ciel: 2 pl reprises dans Quatrième de couv' N°9 (12.11).
N°H.S JOHN LENNON (01.81): Chronique spasmodique de la vie d'une jeune fille de bonne famille: 1 pl. Reprise dans Quatrième de couv' N°8 (10.11).
N°H.S HERGE (04.83) Parodie de "Flupke et Quick": 1 pl reprise dans l'album "Hergé l'hommage de la BD" (Casterman 1983) et dans Quatrième de couv' N°3 (12.08).

JOB (Journal dirigé par Vittorio Leonardo) N° 1 à 4 (1983-84): 4 gags de "Ratapoil" PF (texte anglais-français).

L'INCISIF Bulletin bimestriel d'information professionnelle de la Chambre Syndicale dentaire de Wallonie (1982-86). Une vingtaine de planches de gags avec une gamine espiègle, fille de dentiste: "PULPITE" du N°25 (05.82) au 51 (09.86). Reprise dans Quatrième de couv' N°5 de 2 pl parues dans les N° 26 et 27.

FELIX Magazine (Editions Deligne) (sc J.C de la Royère):
COPABANANA dans les N°2 (2°t 82): 1 pl et N°3 (3°t 82): 1 pl. Reprises dans les N° 5 (12.09) et 10 (06.12)de Quatrième de couv'.

LE JOURNAL ILLUSTRE "Le plus grand du monde" (Editions Deligne) N°1 (01.83) Les enquêtes du commissaire Bourru "Fausse piste" (sc J.C de la Royère): ½ pl reprise dans Quatrième de couv' N°10 (06.12).

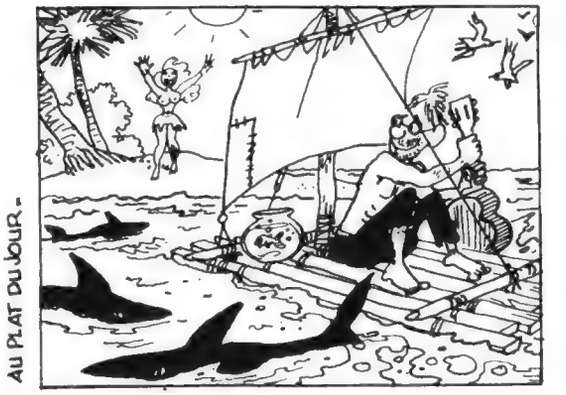
L'AGE D'OR Fanzine de la librairie belge du même nom, N°22 (01.82): scénario pour BOB MORANE "Alerte aux V.1" dessiné par Dino Attanasio: 6 pl reprises dans l'intégrale Bob Morane (Miklo 2006).

ALLO METROPOLIS?
ÇA EST PAS POSSIBLE!... DES B.D DE PLUS EN PLUS DÉBILES! ÇA EST ENCORE PIS QU'LA FOIS PASSÉE!...
EN ATTENDANT LES TROIS DERNIÈRES MINUTES!...
COMÉDIA DEL 9ème ART PAR AGATHA HITCHCOCK ET ALFRED CHRISTIE
ON SAIT QUE C'EST TOI QUI AS FAIT LE COUP! PARLE!
LÀ TIENS! VOUS NE POUVEZ RIEN CONTRE MOI! VOUS N'AVEZ PAS DE TÉMOIN!
C'EST CE QUE TU CROIS!... FAITES ENTRER LE TÉMOIN!
TÉMOIN OCULAIRE, ASSERMENTÉ LOYAL ET SPORTIF DU 5.000 MÈTRES RELAIS AVEC SAUTS D'OBSTACLES – PREUVE INDISCUTABLE (D'ÉCOUTE.)
HUM!...
BON, D'ACCORD! J'ACCOUCHE! VOUS M'AVEZ COIFFÉ AU POTEAU! J'AVOUE TOUT!
NOTEZ INSPECTEUR! LE TÉMOIN RECONNAÎT FORMELLEMENT LE SUSPECT!
PREMIÈRE MINUTE (MISE EN SITUATION.)
DEUXIÈME MINUTE (ACTION)
TROISIÈME MINUTE (DÉNOUEMENT.)
LEÇON DE COURSE À PIEDS : JC DE LA ROYÈRE. (BRAVO). CHRONOMÉTREUR : M. WASTERLAIN. (ON FERA ENCORE PLUS PIRE LA PROCHAINE FOIS.)

EN ATTENDANT N°4 (02.79)

SHOUBIDOUBI SHOUBIDOUDOU
Marc Wasterlain chante:
OH, Quand j'étais Petit!
50 DISQUES À GAGNER
ET TOI AUSSI TU PEUX GAGNER UN DISQUE DE WASTERLAIN!
TANT PIS! POUR TOI... JE T'AVAIS PRÉVENU!
SUPER
Wasterlain

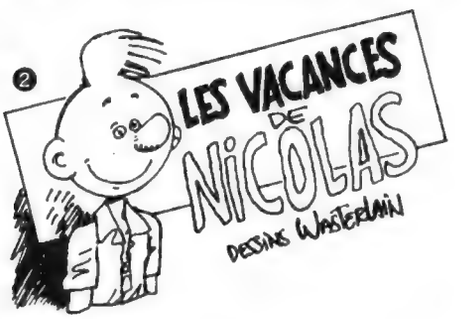
SPIROU N°2268 (1981)



Extrait du livret Hors Format, 33 tours
d'Albert Delchambre (2014)

DISCOGRAPHIE :
-Marc Wasterlain écrit et interprète "Oh, quand j'étais petit" et "Shoubidoubi, shoubidoudou !" 45 T (Backings record 1979).
-"Jeannette Pointu", World Music, CD de musique de folklores zaïrois, argentin, pygmée et indou, offert avec l'album ""Les femmes girafes (1995).
-Albert DELCHAMBRE "On n'est pas du même bord", disque 33 T (IBC 1979) ill des 2 planches du sommaire + publicité dans En Attendant, par Wasterlain (reprises dans Quatrième de couv' N°3).
-Alfred (Wilhem Danker) "Nous deux" 1° version (1982), ill pochette
-Albert Delchambre, "Hors Format" (TNP Productions 2014): 2 pl reprises dans Quatrième de couv' N°15 (12.14)

ALBUMS + COLLECTIFS



LES VACANCES DE NICOLAS (Mutualités du Centre 1988) : 16 pl.
MISSION CARAIBES (Fiat Belgique 2002): 40 pl. Reprise des pl. 25 à 30 dans Quatrième de couv' N°9 (12.11).

COLLECTIFS:
IL ETAIT UNE FOIS LES BELGES (Lombard 1980) 1 pl reprise dans Quatrième de couv' N°6 (06.10)
LES AMIS DE BUDDY LONGWAY (Lombard 1983): 1 pl reprise de Tintin N°332 avec "Ratapoil cow-boy".
BASTON 5 La Ballade des baffes (Sedli 1983) 1 pl reprise dans l'intégrale Docteur Poche T.2 (Dupuis 2011).
PETITION "A la recherche d'Oesterheld et de tant d'autres" (Amnesty International 1985): 1 ill.
LES MEILLEURS RECITS DE SPIROU N°12 Spécial animaux (Dupuis 1986) "Cravate héros de l'aéropostale", reprise de Spirou 2139). Réédité dans Quatrième de couv' N°14 (06.14).
NOSTALGIA Spécial 20° anniversaire de Natacha (Marsu Productions-Khani 1990): "Ratapoil et la grande chochotte" 1 pl reprise dans Quatrième de couv' N°12 (06.13).
L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (Lombard 2000) par Will et R.Miel + collectif: pl 10 et 11 par Wasterlain.
LA BD DU 3° "millénaire" (Loterie suisse romande 2000) : 1 pl avec J.Pointu , reprise dans Quatrième de couv' N°9 (12.11)
LES NOUVEAUX PIEDS NICKELES, hommage à l'oeuvre de L.Forton: 1 ill. "Drapeau Noir" (Onapratut 2010).
Bdéfense ! (Armée Belge 2005) : 2 pl reprises dans Quatrième de couv' N°7 (12.10).
LES CHRONIQUES DE SILLAGE T.6 sc J.D.Morvan et P.Buchet (Delcourt 2008): 8 pl.
CHANSONS COCHONNES T.4 (Le Fourbe Chinois) plusieurs versions pour des associations estudiantines, une association de commerçants, une société fiduciaire et pour la Brasserie à vapeur. 2 pl avec "La petite Gayote", reprises dans Quatrième de couv' N°15. (12.14).

SCHTROUMPFERIES N°4 (1999), sc: Wasterlain, dessins A.Maury

LES SCHTROUMPFS

Fin 1991, et jusqu'en 2001, Wasterlain retrouve les Schtroumpfs en prenant la suite de J.C de la Royère pour les scénarios de RC publiés dans un magazine mensuel, SCHTROUMPF, édité en Allemagne. Pendant une dizaine d'années, il va livrer des RC de 4 à 8 pl et des gags en une pl (70 soit 1000 planches!). Une partie a été reprise en albums chez Dupuis dans la "Collection Pirate" en 2001:
Les P'tits Schtroumpfs sur la Lune (01.01), Les Schtroumpfs et le Bougloubou (01.01), Les Schtroumpfs et le chevalier (07.01), La piscine des Schtroumpfs (07.01), puis au Lombard dans la collection "L'Univers des Schtroumpfs" en 2011:
Gargamel et les Schtroumpfs (07.11), Noël chez les Schtroumpfs (2012), Sacré Schtroumpfette (2013). Il est probable que d'autres récits aient été repris dans les albums parus ensuite et dans les 3 séries des magazines SCHTROUMPF des années1989-95.1998. 2005-2008.

Remerciements: Gilles Ratier (Monographie Mosquito), Quatrième de couv' 1 à 25, J.-J.Lalanne, Marc-André, F. Saint Martin.

NOUVEAUX ALBUMS

TANGO par Xavier © Lombard

NOTRE PETITE SELECTION

Au **LOMBARD:** LOUISIANA T.1 "La couleur du sang" par Léa Chrétien (scénario) et G.Toussaint (dessin superbe). Début d'une grande saga, sur le destin d'une famille, qui commence en Amérique, au XIX° siècle, où règne l'esclavagisme. Une femme de planteur tente de s'affranchir des barrières sociales et racistes en vigueur à l'époque.

THORGAL T.37 "L'ermite de Skellingar". La reprise de cette grande épopée est une belle réussite. Grâce au scénario de Yann et au dessin de Vignaux on se croirait revenu aux beaux jours de cette série. Notre héros a retrouvé sa famille mais le passé le rattrape et le voilà reparti pour tenter de se racheter d'une période sombre de sa vie. Un album à ne pas manquer.

BRUNO BRAZIL est de retour lui aussi, repris au dessin par Aymond sur scénario de Bollée, avec "Black Program", suite directe du dernier album de Vance-Greg. Bruno Brazil tente de reconstituer son équipe pour faire face à une mystérieuse menace liée à la prétendue disparition d'un scientifique. A suivre...

ALPHA T.14 "Dominos". Fin de cycle de Agent Double où Dwight Tyler, alias Alpha, réussit à déjouer le complot, qui visait à l'éliminer, et à faire tomber les responsables de haut niveau des agences gouvernementales qui avaient ourdi cette machination. Mais cela se termine par son arrestation... Un rebondissement à prévoir pour la suite que nous préparent les auteurs de cette série d'espionnage, Queireix (dessin) et Herzet (scénario), qui se débrouillent très bien dans la reprise de cette bande initiée au départ par Jigounov et Renard.

LONESOME T.2 "Les ruffians". Après "Durango", Yves Swolfs revient au western avec un nouveau personnage de justicier solitaire en quête de vengeance. Il traque un prêcheur qui, à la tête d'une horde de fanatiques, sème la terreur au Kansas. A suivre.

TANGO T.4 "Quitte ou double à Quito" par Matz et Xavier. Toujours en cavale en Amérique du Sud, Tango et Mario tentent de se faire oublier, mais c'est compter sans la belle Carmen ivre de vengeance qui les suit à la trace, sans et l'agent Reyes de la DEA, dont le but est de "récupérer" Tango et faire tomber un cartel. Le prochain volume, "Le dernier Condor", qui signera la fin de ce cycle, se déroulera à Buenos Aires.

Chez **LE LONG BEC :** MOHAWK RIVER. En 1755, la conquête du nouveau monde en Amérique a déclenché une guerre entre colons français et anglais impliquant les différentes tribus indiennes alliées à un camp ou à l'autre. Pris dans cette guerre sans merci, le jeune Daniel Chapman voit sa famille massacrée et sa sœur et son jeune frère enlevés par les Indiens. Avec le célèbre coureur des bois, Black Crow, il part à leur recherche pour tenter de les délivrer. Cet album, de 142 pages en couleurs, est l'adaptation d'un récit des éditions italiennes Bonelli, sur scénario de Mauro Boselli ("Tex") et dessins d' Angelo Stano ("Dylan Dog")

LOUISE PETIBOUCHON, la jeune et sympathique inspectrice de police, poursuit ses enquêtes dans la bonne ville de Limoges. Dans ce 2° album, elle va résoudre avec brio deux affaires; "Requiem en sous-sol" et "Les gants du treizième apôtre de Saint-Julien". Ambiance rétro et multiples clins d'œil aux classiques du genre, émaillent cette série prometteuse réalisée par Jean Depelley qui signe des intrigues originales, ancrées dans la région, mises en BD dans un style personnel et efficace par Eric Albert.

Chez **SOLEIL**, une nouvelle série, WEST LEGENDS, s'attaque aux grands mythes de l'Ouest avec un premier volume dédié au célèbre WYATT EARP'S LAST HUNT. Peru (scénario) et Lorusso (dessin) signent cet épisode de la vie de Wyatt Earp, qui, appelé à San Francisco par un ami, arrive trop tard, ce dernier a été victime du tueur en série sur lequel il enquêtait. Il va reprendre l'enquête pour venger son ami. Annoncé pour la suite: "Billy the Kid", "Sitting Bull", "Buffalo Bill", "Butch Cassidy", "Wild Bill Hickok".

Chez **BAMBOO** (Grand Angle): JUSQU'AU DERNIER, un western crépusculaire sur la fin des cow-boys dont les convois de bétail vont s'acheminer désormais par train. Difficile pour eux de changer leur mode de vie et, pour les protagonistes de ce récit, leur fin sera tragique. Salué par la critique cet album est une magistrale réalisation de Félix, dessinée par Gastine.

Chez **GLENAT** encore un western, il revient à la mode pour le plus grand plaisir des amateurs du genre. Dans GUNFIGHTER T.1, Michel Rouge et Christophe Bec donnent dans la classique rivalité entre un grand propriétaire qui veut s'emparer des terres des plus petits qui ne veulent pas céder. Arrive un gunfighter, traqué, laissé pour mort, qui va soutenir ces derniers qui l'ont recueilli et soigné. Vivement la suite de cette passionnante aventure digne des grands récits de l'Ouest.

Chez **CASTERMAN**, les repreneurs de CORTO MALTESE, Pellejero et Canales, nous révèlent dans le T.15, "Le jour de Tarawean", la genèse du célèbre aventurier créé par Hugo Pratt.
De son côté, Rossi, sur scénario de Apikian, livre LA BALLADE DU SOLDAT ODAWAA, annoncée comme "Un western sauvage au cœur du no man's land des tranchées de 14-18", qui met en scène un tireur d'élite indien des troupes canadiennes, qui sème la terreur dans les rangs de l'armée allemande. Mais l'intrigue est plus complexe avec des pillards à la recherche d'un trésor mythique sur fond de vengeance et de question d'honneur. Impressionnant !

BRUNO BRAZIL par Aymond © Lombard

MOHAWK RIVER
par Angelo Stano
© Bonelli

OUVRAGES SUR LA BD

LA BANDE DIALOGUEE "Une histoire des dialogues en BD" par B.Claude (Presses Universitaires F.Rabelais)
BD. MANUEL DE L'UTILISATEUR par L.L de Hans (Ab Irato édi.)
ENTRETIEN AVEC A.UDERZO par N.Sadoul (Nouvelle édition chez Hachette)
UN SONGE DE CORTO MALTESE par N.Tellop (Editions Aedon)
HUGO PRATT "Les chemins du rêve" collectif (Gallimard-Cong)
THE STAN LEE STORY par R.Thomas et Stan Lee (Taschen)
THE GOLDEN AGE D.C. (Taschen)
LA BD A LA CROISEE DES MEDIAS par E.Labreche (Presses Universitaires François Rabelais)
TINTIN, DU CINEMA A LA BD par B. Garcia (Desclée de Brouwer)
BARU, CATALOGUE DERAISONNABLE (collectif) Le Pythagore
LUIS BERMEJO: EN TERRAIN OBSCUR (collectif Urban Comics)
BRIAN PAR BOLLAND "L'art de la couverture" (Urban Comics)
DANS LES COULISSES DES AVENTURES DE TINTIN par B.Peeters (Bayard)
BATMAN 60 ANS (collectif) (Urban Comics, 544 pages)
P.CHRISTIN. Entretien (collectif) (Ed. Corette)
LES GRANDS NOMS DE LA B.D MONDIALE par Y.Bernière (Beaux Arts)
MANARA. UNE MONOGRAPHIE (Glénat)
HISTOIRE DU DESSIN DE PRESSE par Y.Frémion (Glénat)
STAN LEE. RENCONTRE... (collectif Panini)

De leur côté, les éditions PLG ont publié deux nouveaux ouvrages dans leur excellente collection "Mémoire vive":

ALBERTO BRECCIA "Le maître argentin insoumis", par Laura Caraballo, spécialiste de l'art de ce grand créateur qui, de dessinateur réaliste classique, a su progresser et faire évoluer son graphisme. Considéré comme un grand maître du noir et blanc, il n'a cessé d'expérimenter et son œuvre a influencé le monde de la BD, dépassant les frontières de son pays. Avec le scénariste Oesterheld, disparu sous la dictature, il a livré des œuvres remarquables comme "Sherlock Time", "Dottore Monge", "Mort Cinder", la reprise de "El Eternauta"... adaptées en France. dispersées dans plusieurs publications comme Phénix, Circus, Charlie mensuel... et en albums Humanoïdes, Rackham, Delcourt, Vertige Graphic, etc. Il est apparu chez nous, dès 1962, mais anonymement, avec les reprises de ses RC réalisés pour l'Angleterre et publiés chez Impéria dans Buck John, Tex Tone ou X.13. Cet ouvrage relate le parcours exceptionnel et prolifique d'Alberto Breccia (1919-1993) consacré par la critique et qui mérite d'être mieux connu. (128 pages)

HISTOIRE DE LA BD POLONAISE par W.Birek, A.Rusek, P. Machlajewski et J.Szylak. Introduction de R.Chavanne. Voilà une bonne occasion de découvrir la BD de ce pays situé longtemps derrière le rideau de fer et donc restée presque totalement ignorée en France. Bien sûr, on connaît Grégor Rosinski ("Thorgal") et son compatriote Kas (Z.Kasprzak) qui ont fait carrière chez nous. Outre des talents locaux, l'influence de BD extérieures puis celles de Vaillant-Pif Gadget, ont permis l'émergence d'auteurs qui auraient pu rivaliser avec les nôtres.(176 pages). Une exposition, avec la présence des auteurs, a eu lieu lors de la 9° édition du salon SoBD qui s'est déroulée à Paris le 8 décembre.

Annoncé pour janvier: DANY, DU REVE AU 9° ART par P. Tomblaine.

FORDIS

LA POURSUITE IMPITOYABLE T.3 des aventures africaines de Michel Brazier, un personnage créé par J.M.Charlier pour un feuilleton télévisé "Les diamants du président", qui a été adapté en BD dans Spirou en 1979 avec A.Chéret qui a dessiné un premier épisode resté sans suite. Dans la collection Patrimoine "J.M. Charlier présente", les éditions Fordis ont décidé de poursuivre et terminer cette série. Un second volume est donc paru, scénarisé par Godard et dessiné par Mankho (qui signe aussi Cèbe) et c'est ce dernier qui livre seul le 3° épisode qui vient de paraître. Ancien mercenaire, Michel Brazier est toujours en fuite, poursuivi à travers la brousse par ceux qui l'ont manipulé et la police Afrikander. Réussira-t-i là leur échapper et atteindre son but ? Réponse dans le T.4 "Dernier acte" de ce suspense, à paraître.

TEX Le T.2 de la jeunesse de Tex, "Justice à Corpus Christi", par M.Boselli (scénario en béton) et C.Mastantuano (super dessinateur), boucle un cycle. Le futur ranger, Tex Willer, traque les assassins de son père qui l'ont faussement accusé d'être un hors-la-loi. Il cherche des preuves afin de se disculper et assouvir sa vengeance en faisant éclater la vérité sur les notables corrompus et leurs alliés voleurs de bétail. Un passionnant western, digne des grands classiques du genre, dont le succès, dans son pays d'origine, l'Italie, ne se dément pas.

« GUY A PLONGÉ DERRIÈRE L'ANGLE D'UN HANGAR, ET, UN QUART DE SECONDE PLUS TARD, LA MACHINE, SES RÉSERVOIRS TOUCHÉS PAR LE FEU, EXPLOSE COMME UNE ÉNORME BOMBE INCENDIAIRE PROJETANT EN TOUS SENS, DE GIGANTESQUES JETS DE NAPALM QUI RETOMBENT EN PLUIE DE FEU, ROULENT SUR LE SOL EN NAPPES DE FLAMMES...

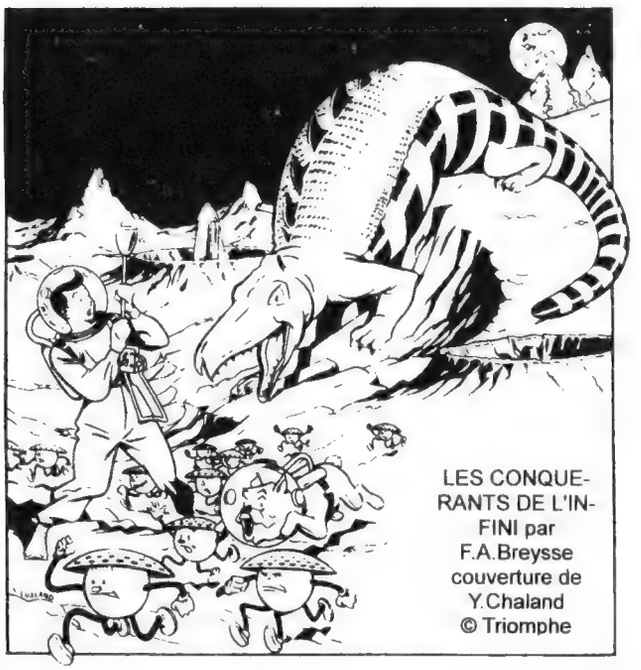
GUY LEBLEU par Poïvet et Charlier © Fordis

GUY LEBLEU. Ce jeune et intrépide reporter a démarré sa carrière dans les pages de Pilote en 1961. Le T.4 de ses enquêtes, qui vient de sortir, reprend une grande aventure parue en 3 parties en 1965-66: "L'Organisation XXX" (289 à 302), "Mort en tous genres" (303 à 316) et "LA CITE SECRETE DE LA MORT" (319 à 336), titre de cet album de 96 pages qui bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs. En effet, Glénat avait repris en N&B, dans un album broché en 1976, les pages de Pilote. La disparition, au Venezuela, d'un collègue et ami, entraîne notre vaillant journaliste sur la piste d'une organisation criminelle dont la base de commandement est dissimulée sous une cité morte en plein cœur de la jungle. Une intrigue mouvementée, menée avec brio par J.M.Charlier, servie par le dessin réaliste du grand Raymond Poïvet. Ce passionnant récit est complété par un dossier de G.Ratier qui revient sur l'émission de radio qui a inspiré cette série et présente un portrait d'Antonio Parras qui a souvent illustré les couvertures du journal avec Guy Lebleu.

ESPRIT DU VENT T.11 WOPHI. Suite des adaptations de la série italienne "Magico Vento", des éditions Bonelli, qui met en scène un blanc recueilli par des Indiens et qui possède des pouvoirs chamaniques, Ned Ellis, surnommé Esprit du vent. Dans cet épisode signé par le créateur de ce western fantastique, G.Manfredi, dessiné par le talentueux C.Mastantuono, Ellis tente une fois de plus d'éviter un drame qui pourrait se traduire par la mort de la garnison d'un fort. Une jeune Indienne est victime de violences perpétrées par des militaires mais elle est possédée par l'esprit du bison fou ivre de haine et seul un rite chamanique peut empêcher l'irréparable.

TRIOMPHE

LES AVENTURES D'OSCAR HAMEL



LES CONQUERANTS DE L'INFINI par F.A.Breysse couverture de Y.Chaland © Triomphe

OSCAR HAMEL a été un des grands héros du journal Coeurs Vaillants pendant une dizaine d'années. Il a fait la joie des jeunes lecteurs qui ont suivi les aventures désopilantes de cet adolescent, accompagné de son chien Titus, de son cousin, le farfelu Isidore, et du singe Cacahuète. C'est une création de F.A.Breysse (1907-2001) un auteur longtemps sous-estimé qui aurait mérité de poursuivre sa carrière BD qu'il a interrompue en 1955. Les éditions Fleurus ont repris 7 épisodes en albums que les éditions du Triomphe ont réédités à partir de 1995 (plus un inédit). Avec le 2° récit, LES CONQUERANTS DE L'INFINI (pré-publié du N°19/20 au 29 en 1947), qui vient de paraître, la collection est désormais complète. Dans cet album, sous une belle cv de Y.Chaland, réalisée en 1982 pour une édition néerlandaise, Oscar Hamel, engagé comme secrétaire par un professeur, va participer malgré lui à une expédition à destination de la Lune à cause d'une maladresse de Titus. Sur la Lune ils découvrent une population étrange, des êtres tripodes et muets qui ressemblent un peu au Fildeferiens de l'épisode précédent. Ces tripodes sont terrorisés par des monstres que nos terriens vont éliminer s'attirant ainsi la sympathie de ce petit peuple.

AVEC TURENNE Célèbre maréchal, Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne ,au service du roi Louis XIII puis de Louis XIV, fut un grand stratège militaire aux nombreuses victoires. Il fut tué par un boulet de canon à la bataille de Salzbach en 1675. Cet album, signé G.Declercq (dessin) et C.Deschamps (scénario), est paru dans la collection "Le Vent de l'Histoire" tout comme :

THOMAS MORE "Apôtre de la conscience" qui préféra le martyre pour ne pas renier ses convictions et s'opposa à son roi Henri VIII d'Angleterre. Grand humaniste, auteur de "L 'Utopie", sa grande œuvre, il mourut sur l'échafaud en 1535 sans renier ses convictions. Il fut canonisé en 2000 par le pape Jean Paul II. Sa vie exemplaire est mise en BD par Dominique Barr et Gaëtan Evrard.

HISTOIRE DES SPAHIS T.2 "De 1919 à nos jours", par P. Goglowski et P. de Gmeline qui racontent l'évolution de ces régiments de cavaliers rouges, de l'après grande guerre à nos jours, avec désormais des blindés légers. Ils ont combattu à Damas, au Liban, participé à la pacification du Maroc avec à leur tête le glorieux Henri de Bournazel. Puis, la seconde guerre mondiale, à la bataille d'El Alamein, ensuite la guerre d'Algérie. Ils seront présents sur tous les théâtres d'opérations extérieures: Yougoslavie, Moyen-Orient, Afrique...

DUPUIS

SPIROU A BERLIN Surprenante version de Spirou réalisée par Flix (Félix Görmann), un auteur allemand bien connu dans son pays. Il met en scène Spirou, Fantasio et Spip dans un récit qui se passe à l'époque du rideau de fer, à Berlin-Est. Ils vont tenter de délivrer le comte de Champignac enlevé par la Stasi pour ses connaissances en mycologie. Derrière cela se cache l'infâme Zantafio qui a promis aux dirigeants de la RDA d'en faire le pays le plus riche grâce à la fabrication de diamants artificiels. Une critique du système totalitaire à travers une histoire bondissante et pleine d'humour.

SPIROU version Yves Chaland

MICHEL VAILLANT. (nouvelle saison T.8): "13 JOURS" par P.Graton et D.Lapière (sc), dessiné par B.Benéteau et V.Dutreuil. Dans cet album, essentiellement basé sur le retour de Michel Vaillant en Formule 1, ce dernier est sollicité par l'écurie Renault pour remplacer un pilote accidenté et participer au Grand prix de France. Pari difficile car il n'a que 13 jours pour se préparer à piloter une voiture qu'il ne connaît pas et il doit subir un entraînement intensif. Un récit très technique mais dont le suspense maîtrisé en rend la lecture très agréable, même pour les non-initiés des courses automobiles.

JEREMIAH et Kurdy poursuivent leur errance dans un monde post-atomique où règne la plus grande violence. Ils ont abandonné leurs motos et se retrouvent à jouer les cow-boys sur un thème récurrent du genre: petits éleveurs contre un gros propriétaire qui veut s'emparer de leurs terres. Pour cela il utilise, outre une milice de malfrats, une meute de loups qui décime les troupeaux sans compter LA BETE (titre de cet album), énorme animal qui sème la terreur. Hermann brosse, une nouvelle fois, un pamphlet pessimiste sur le comportement et la vénalité de l'être humain.

CEZEMBRE T.2 et suite de la tragédie qui a ravagé la ville de Saint-Malo en août 1944 où les Alliés ont bombardé sans relâche la cité malouine et l'île de Cézembre où la garnison allemande s'est retranchée avec l'intention (et l'ordre) de résister jusqu'au bout. A travers le destin de plusieurs protagonistes, pris dans cette effroyable tourmente, habitants, résistants, militaires de tous bords, l'auteur, Nicolas Malfin, retrace avec précision et sensibilité les circonstances de cette page dramatique de la dernière guerre.

YVES CHALAND UNE VIE EN DESSIN. Co-édité par Champaka et Dupuis, ce magnifique ouvrage est à la hauteur de l'immense talent de ce dessinateur disparu prématurément en 1990, à l'âge de 33 ans, dans un accident de la route. Ce pavé de 384 pages (GF 32x23,5) permet d'explorer les mille facettes de cet auteur culte, adepte d'une ligne claire, qui a su développer un univers personnel et décalé à travers son regard sur la BD des années 50. Une sélection de plus de 250 reproductions de ses travaux, de ses débuts à sa fin de carrière, nous offre une vision de son œuvre, illustrations, parodies, essais, couvertures, publicités, planches de Freddy Lombard, Spirou; Le Jeune Albert, Captivant, Adolphus Claar, Bob Fish, etc. Tous les admirateurs et bédéphiles seront ravis par ce recueil agrémenté des commentaires passionnants de.Jean-Christophe Ogier.

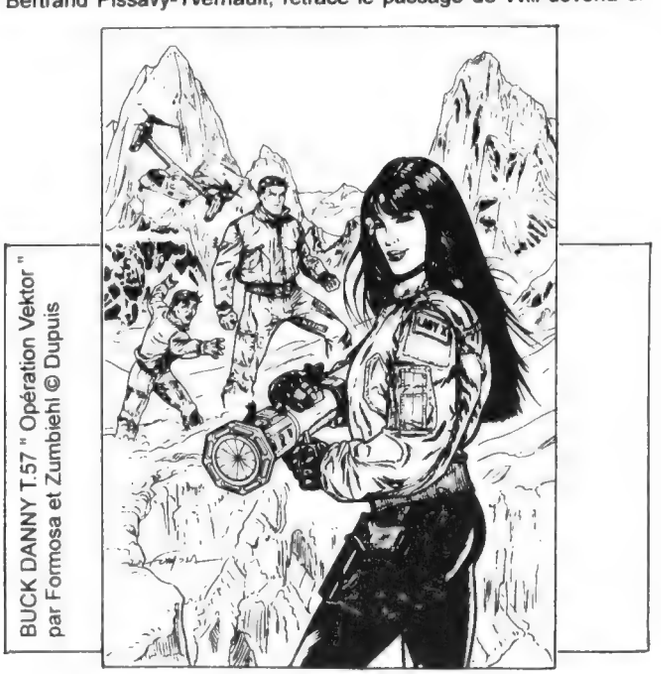
LES TUNIQUES BLEUES T.63. Blutch et Chesterfield sont envoyés en (maigre) renfort auprès du général Grant qui assiège une place forte sudiste dont il n'arrive pas à s'emparer. Cette BATAILLE DU CRATERE est, bien sûr, basée sur des faits authentiques de la guerre de Sécession mais traitée ici avec l'humour désopilant de Cauvin et Lambil. Nos deux héros se retrouvent donc, contraints de manier pelles et pioches, pour creuser un tunnel sous les fortifications ennemies et les faire sauter.(tirage annoncé 105.000 ex).

BUCK DANNY T.57 OPERATION VEKTOR. 2° partie d'un triptyque qui se déroule en Terre de Feu où le trio Buck, Tumbler et Sonny est confronté une nouvelle fois à la diabolique Lady X à la solde d'une mystérieuse organisation "Le Cercle". Trahison, rebondissements et action ne manquent pas pour tenter d'éliminer le danger que représente un virus mortel. Avec l'aide des Français et des Russes réussiront-ils à conjurer le danger et à se procurer l'antidote qui est testé dans une base secrète enfouie dans un glacier ? Suite et fin de cet excellent suspense, signé Formosa et Zumbiehl, dans "Le Pacte !". (tirage annoncé 48.000 ex).

J.K.JEROME BLOCHE, le sympathique détective atypique d'Alain Dodier est de retour dans une enquête mouvementée et complexe (70 pages): CONTREFACONS (T.27) où, malgré de nombreuses filatures, il aura du mal à découvrir ce qui se cache derrière l'enlèvement simulé du fils, criblé de dettes, d'une baronne. Fausses montres, faux billets de rançon, fausse mère....de quoi dérouter notre héros. Mais, avec ténacité et malgré ses échecs, il mènera à bien cette affaire au rebondissement final inattendu

TIF ET TONDU (intégrale T.3) héros emblématiques du journal Spirou, créés par F.Dineur, ils ont connu plusieurs repreneurs dont l'excellent Will avec Rosy puis Tillieux au scénario. On oublie souvent l'intermède de Marcel Denis qui, en 1960-61, a remplacé Will (parti à la concurrence) le temps de deux épisodes; "Tif et Tondu à Hollywood" et "Ne tirez pas sur l'Hippocampe !" restés inédits en album chez Dupuis, mais repris en tirages limités. Le premier en 1967 chez Albino et les deux par La Vache qui médite en 2007-2008. Ils sont intégrés dans la nouvelle intégrale avec en prime les 13 pl d'un récit inachevé, "Les saucissons du docteur Snoss" (sc Rosy). La version de Marcel Denis adopte un ton plus burlesque, nos deux héros accumulent les gaffes dans une succession de gags visuels délirants. Un passionnant dossier, signé Christian Jasmes, remet dans le contexte de l'époque cette brève incursion de Marcel Denis dans cette série et de découvrir le parcours de cet auteur resté bien méconnu. .

TIF ET TONDU (intégrale T.4), après l'interlude Denis, vont retrouver Will qui reprend le dessin et va, avec l'aide de Rosy puis de Tillieux, porter cette série aux sommets et en faire un des grands classiques du journal Spirou. Les quatre premières histoires reprises ici, ont d'abord été publiées dans le journal, puis en albums Dupuis et enfin réunies dans une intégrale thématique Tif et Tondu en 2007-2013: "Choc au Louvre" (Spirou 1350 à 1370, album N°8/1966), "La villa du long Cri" (1373 à 1394, album N°9/1967), "Les flèches de nulle-part" (1965 à 1420, album N°10/1967) et "La poupée ridicule" (1432 à 1458, album N°11/1968).
La longue (44 pages) et passionnante introduction de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, retrace le passage de Will devenu directeur artistique du journal Tintin de la fin 1957 au début 1960 où il travaille principalement sur la mise en page et la maquette. Il délaisse la BD mais réalise tout de même quelques belles couvertures et les illustrations d'un roman à suivre. Mais la BD lui manque et il abandonne son poste. Dans un premier temps il travaille pour le nouveau mensuel Record (qui remplace Bayard) où il dessine "Record et Véronique" en 1962-63 (sc. Goscinny) et "Marco et Aldebert" en 1962-65 (sc Rosy et Vicq) avant de finir par céder a la pression de Charles Dupuis et de reprendre Tif et Tondu qu'il va dessiner, quasiment sans interruption, jusqu'en 1990.



BUCK DANNY T.57 " Opération Vektor " par Formosa et Zumbiehl © Dupuis

TIF & TONDU "L'Ombre sans corps" par Will et Tillieux © Dupuis

Egalement parue, une très belle édition de L'OMBRE SANS CORPS, (Tif et Tondu N°16 par Will et Tillieux) dans la collection sous label Niffle, qui présente les grands classiques du journal Spirou dans un format à l'italienne (25,4x29,8) en demi-planches originales en version noir et blanc (96 pages), commentées par Y.Dayez. A Londres, Tif et Tondu vont aider leur ami, l'inspecteur Ficshusset, à résoudre une mystérieuse affaire de vengeance de la part d'un malfaiteur. Ce dernier, abattu par l'inspecteur, s'est transformé en personnage invisible dans la peau d'un gorille dont seule l'ombre gigantesque apparaît sous les lumières. Une intrigue en béton signée Tillieux parfaitement à l'aise dans ce suspense remarquable qui mêle polar et étrange, une réussite pour son premier scénario sur cette série.

EGALEMENT PARUS

L'intégrale BUCK DANNY T.14 avec les 4 derniers épisodes réalisés par Francis Bergèse; La nuit du serpent (2000), Sabotage au Texas (2002), Mystère en Antarctique (2005) et Porté disparu (2008) avec l'indispensable dossier documenté de Patrick Gaumer (264 pages)
CEDRIC T.33,"Sans les mains". Nouvelle salve de gags truculents de l'espiègle gamin, imaginé par Cauvin et Laudec qui, depuis 1986, fait la joie des lecteurs du journal Spirou.
LADY S T.14 "Code Vampiir", l'attachante ex-espionne, qui tente d'avoir une vie normale, se rend dans son pays natal, l'Estonie. Elle y est appelée par une tante hospitalisée qui a des révélations à lui faire sur son passé. Sans le savoir, elle se trouve impliquée dans une affaire de sous-marin russe disparu en mer. Très bonne intrigue de P. Aymond qui signe là une captivante série d'espionnage.

LARGO WINCH T.22 Dans LES VOILES ECARLATES, suite d'un diptyque, du tandem P.Francq-E.Giacometti, Largo est victime d'un complot visant à précipiter la faillite de son groupe financier. Derrière cette machination se cachent deux oligarques russes qui ont misé sur un site fantôme sa chute. Avec l'aide de la belle Ksenia, agent du FSB russe, Largo, après bien des péripéties, mettra fin à cette conspiration (tirage annoncé 400.000 ex).
Et aussi, à ne pas manquer, LE PETIT SPIROU T.18, "La vérité sur tout !", par Tome et Janry, ainsi que DAD T.8, "Père à tout faire", par Nob, deux séries toujours aussi drôles.

DARGAUD

UNDERTAKER par Ralph Meyer © Dargaud

TANGUY ET LAVERDURE sont à l'honneur cette année, ils fêtent leurs 60 ans. Nés dans le premier numéro de Pilote, dessinés par Uderzo sur scénarios de Charlier, ils ont vécu bien des aventures et continuent aujourd'hui leur carrière avec de nouveaux auteurs. Pour saluer cet anniversaire, les éditions Dargaud ont publié pas moins de trois ouvrages:
TANGUY ET LAVERDURE "Une aventure du journal Pilote", qui reprend les 84 pl de "L'Ecole des Aigles" telles que parues en 1960.
SPECIAL 60 ANS, un album hommage collectif (102 pages) où une douzaine d'auteurs ont livré 6 histoires inédites: P.Buendia, Y.Fernandez, J-C.Krahen, M.Durand, F.Duval, Héloret, A. Le Bras, F.Bergèse, S.Philippe, Corbeyran, G.Laplagne, complété par des textes de F.Lert sur l'aviation, des illustrations d'Uderzo pour la sécurité en vol, un reportage de Charlier, etc.
RETOUR AUX CIGOGNES (T.8 nouvelle série): un inédit par Buendia & Zumbiehl au scénario, dessiné par S.Philippe. Comme le titre l'indique, Tanguy et Laverdure sont heureux de retrouver leur ancienne escadrille. Hélas, un incident se produit au cours d'un exercice, Tanguy est obligé d'abattre un de ses coéquipiers, pris de folie, qui a tiré sur les voitures circulant sur une autoroute. Cet acte est mis par les autorités sur le compte de la dépression ou de la radicalisation. Ce qui ne satisfait guère nos héros qui vont se livrer à une enquête parallèle qui met en danger leur carrière et leur vie. Preuve qu'ils sont sur la bonne piste, ils sont victimes d'attentats. Suite et dénouement de cette mystérieuse affaire dans le prochain album (tirage annoncé 25.000 ex).

LE SCORPION est de retour, après une longue absence, dans LE MAUVAIS AUGURE (T.12) où il part à la recherche du secret de la fortune de la famille Trebaldi. Un trésor qui va s'avérer bien loin de ce que s'imaginent les acteurs de ce drame. Il est accompagné d'un gamin capricieux censé être son fils .Le dénouement est tragique, le secret est détruit, laissant de nombreux morts et Le Scorpion a tout perdu. Mais un doute de paternité va sans doute l'embarquer dans une nouvelle quête. Cette captivante saga, digne des grands récits de cape et d'épée, aux rebondissements incessants, est dessinée par le talentueux Marini qui participe également au scénario avec Desberg.

LA VALLEE DES IMMORTELS Tome 2 et fin d'une aventure de Blake et Mortimer qui fait suite au "Secret de l'Espadon".En Chine, la guerre est imminente entre communistes et nationalistes. A Hong Kong, colonie anglaise, Mortimer a été enlevé par Olrik à la solde d'un seigneur de la guerre qui profite de la situation pour tenter de s'imposer comme empereur. Pour cela il a besoin de Mortimer pour réparer une "Aile Rouge" endommagée pour assurer sa suprématie . Mais le professeur s'évade et part à la recherche de la mystérieuse Vallée des Immortels. Yves Sente et les dessinateurs néerlandais Teun Berserik et Peter Van Dongen, s'avèrent parfaits dans cette aventure digne des meilleurs récits de E.P.Jacobs. Pour preuve, le T.1 a été vendu à plus de 410.000 ex..

THE XIII HISTORY (XIII T.25) par Y.Sente et Jigounov qui, à travers l'enquête d'un journaliste, racontent les dessous de la fondation des Etats-Unis en 1620 par un groupe de colons qui s'allient dans une société secrète. Celle-ci n'hésite pas à utiliser les moyens les plus extrêmes pour asseoir son pouvoir et le maintenir jusqu'à nos jours. Ces révélations mettent en cause certains dirigeants en place actuellement, prêts à tout pour que cela n'arrive pas. Cet album, mélange de textes illustrés et de BD, permet à Jason Mac Lane, alias XIII, de connaître son passé familial au sein de cette Fondation Mayflower pour mieux la combattre. La plupart de ces chapitres sont tellement denses qu'ils pourraient faire l'objet de plusieurs albums. En parallèle, vient de paraître:

2132 METRES, c'est le titre du T.26 de XIII, qui indique la portée maximum que peut atteindre un tireur d'élite pour toucher sa cible. C'est le défi imposé à Jason Mac Lane par la Fondation pour l'accepter en son sein en raison de son appartenance à une des familles fondatrices. est-il manipulé, joue-t-il un double jeu pour infiltrer et démasquer l'organisation. Le voici au pied du mur, obligé de répéter un assassinat identique à celui qui a déclenché le début de cette saga. Suite et fin de ce suspense dans le prochain album "Mémoire rechargée", toujours réalisé par le tandem effi-cace, Sente et Jigounov (Tirage annoncé: 180.000 ex).

EGALEMENT PARUS

UNDERTAKER T.5 "L'Indien blanc". Cette fois, Jonas Crow, croque-mort ambulant, s'enfonce en territoire apache pour récupérer la dépouille d'un blanc afin de la rendre à sa mère. Celui-ci, enlevé par les Indiens, s'est intégré à eux et a été tué lors d'une attaque de diligence. Dorison et Meyer poursuivent avec bonheur ce western atypique qui reste à suivre dans "Salvage".

BLUEBERRY est de retour dans "Amertume Apache", un diptyque signé par les très médiatiques Sfar (scénario) et Blain (dessin). On retrouve le célèbre lieutenant à ses débuts, au temps de Fort Navajo, où il est aux prises avec des cas de conscience concernant des adolescents tueurs et des Indiens. Nul doute que cela va susciter des polémiques entre les tenants de cette version et les nostalgiques de la grande époque de Charlier et Giraud .

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG (63 à 65) Les éditions Bamboo poursuivent la publication de leur magazine bimestriel gratuit où, sur 76 pages, on peut lire des extraits de ses collections humour, des articles et interviews sur ces derniers ainsi que sur les collections Grand Angle et Mangas. Dans le N°63, "Les Profs" sont à l'honneur avec la parution du T.22, et l'interview de Pica (P.Tranchand). Dans le N°64, Arleston présente les albums à paraître sous le label Drakoo et dans le N°65, en plus d'un entretien avec Simon Léturgie, c'est le superbe western, "Jusqu'au dernier", de Félix et Gastine, qui est mis en avant avec l'interview de ses auteurs. Des jeux, anecdotes, présentations de séries, complètent cette sympathique revue à laquelle on peut s'abonner ou lire sur www.lzneo. com ou www. bamboomag. com

SAMIZDAT (465 à 468) Ce catalogue-vente de la librairie Impression (adresse en page 2) propose toujours une liste des nouveautés disponibles à la vente par correspondance. Albums, revues, illustrations, documentations, humour, catalogues, mangas, tous les genres sont présentés. (impressiolib@ canalbd.com)

CANAL BD Edité à 70.000 ex. et diffusé gratuitement dans les 126 librairies faisant partie du groupement des libraires BD, ce magazine bimestriel informe ses lecteurs sur l'actualité des nouveautés. Dans ses 60 à 80 pages, outre les rubriques habituelles, sélection d'albums, coup de cœur, jeunesse, l'indispensable liste des sorties, chaque numéro accueille un invité: Arleston (Drakoo), au 127, Bienvenu (Préférence système), au 128, et Brian Azarello-Lee Bermejo (Batman), au 129. Une formule qui permet aux bédéphiles de se faire une opinion sur la majorité des principales parutions.

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

DIVERS

GASTON et **RAHAN** font l'objet de nouvelles collections Hachette, disponibles en kiosques et par abonnements. Le premier a déjà été maintes fois réédité, dont une intégrale Dupuis en 16 volumes (2006-2015). Hachette propose le célèbre gaffeur de Franquin en 120 parutions hebdomadaires accompagnées d'une maquette à construire de sa voiture, plus des figurines avec les personnages principaux et un dossier (16 pages) sur cette BD, réalisé par C.Quillien. En prime, un tirage spécial de l'album "Le Génie de la gaffe" et , par la suite, des reproductions des inventions de Gaston seront proposées.
Le second, Rahan de Chéret et Lécureux, devenu "le" héros emblématique de PIF GADGET, ne cesse d'être réédité chez Soleil en intégrales disponibles en librairie: 25 volumes en 1992-97 complétés par 3 volumes en 2009-20, plus une nouvelle version en 1997-2011, "Tout Rahan", suivi d'une édition de luxe en gros volumes au tirage limité (GF, N&B), en 2008-09, et enfin, récemment, pour les 50 ans du fils des âges farouches, une série de 26 albums est proposée, toujours chez Soleil, depuis 2019. De son coté, Hachette lance une collection qui comprendra 47 albums avec en prime des dossiers et des cadeaux offerts aux abonnés dont les célèbres gadgets (le coutelas, le collier de griffes, etc.).

REGARDS

LES PIEDS NICKELES "et le monde des arts". Suite des pérégrinations de Croquignol, Ribouldingue et Filochard, dont les exploits se déroulent désormais à notre époque. Dans cet album, J.P.Tibéri s'amuse et les propulse dans un milieu qu'il connaît bien, la BD et ses festivals. Une bonne occasion pour le trio de monter une arnaque rentable. Avec Bévé au dessin, ils croquent leurs amis et les habitués des festivals, les chasseurs de dédicaces, etc. Ensuite ils s'attaquent aux expositions d'art pour finir sur le tournage d'un film (des Pieds Nickelés). Thème qui permet de compléter cet album par un dossier sur les films réalisés sur le célèbre trio. A noter: les 5 albums précédents sont désormais disponibles chez Taupinambour, avec de nouvelles couvertures.

MITZOU LA GITANE AUX CHEVEUX D'OR Une émouvante histoire de Marijac, mise en BD par le talentueux Gloesner, parue à l'origine dans NANO ET NANETTE en 1961-62 (du N°228 au 275) sur 90 pages, et reprise dans les PF FRIMOUSSETTE (1971-72) et PRINCESSE (1974). Un couple de romanichels, parcourt l'Autriche donnant des spectacles dont les vedettes sont la jeune Mitzou, orpheline qu'ils auraient recueillie, et le jeune Julio et son ours apprivoisé. Par ailleurs, une comtesse, veuve, inconsolable de la disparition inexpliquée de sa fillette repousse les avances de son intendant. En fait, c'est une machination de ce dernier qui vise la fortune de la comtesse La route de Mitzou croise celle de la comtesse à diverses reprises mais c'est au bout de longues péripéties que la vérité finira par éclater.

Dessins de N.Gloesner sur scénario de Marijac (1961-62)

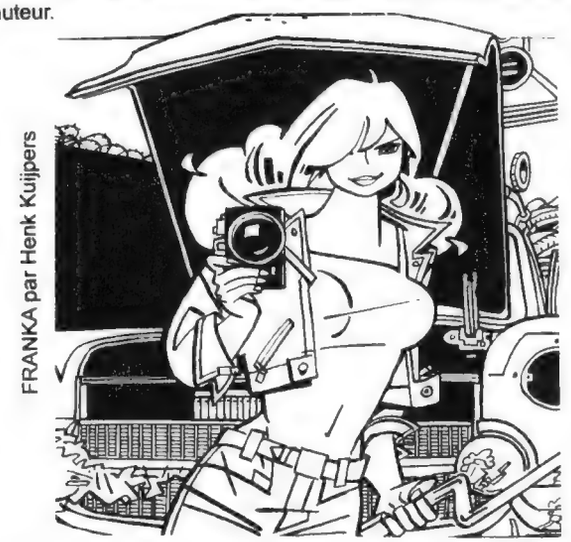
LES AVENTURES DE PROSPER Cet ours amusant, qui évolue dans un monde animalier aux comportements humains, est une création d'"Alain Saint-Ogan (1895-1974), réalisée pour le quotidien LE MATIN à partir de 1933 jusqu'à la déclaration de guerre et la mobilisation de son auteur. A l'époque son succès fut tel que les éditions Hachette en publièrent 7 albums (1933-1940) destinés aux enfants, il fut décliné en dessin animé, en pièce de théâtre et de nombreuses figurines. Regards vient d'éditer une intégrale en deux volumes à l'italienne reprenant les bandes publiées du 18.02.33 au 29.03.36 (N°1) et du 05.04.36 au 27.08.39 (N°2). Cet ours, qui déambule avec un reste de chaîne rivée à son museau, est accompagné par un jeune garçon, Toutoune. Par la suite, il rencontrera une jolie ourse qui deviendra madame Prosper et qui partagera ses aventures drôlatiques.

FREDERI LE GARDIAN par Robert Rigot ©

En **SOUSCRIPTION** : FREDERI le gardian de R.Rigot. Ce personnage, héros du journal Coeurs Vaillants des années 50-60, a connu quelques reprises en albums chez Fleurus et Triomphe, mais une douzaine d'épisodes n'ont jamais été réédités. C'est ce que propose l'Association Regards avec une intégrale en 4 volumes de 90 pages, reprenant: Le chevalier corsaire (1954), Au pays des Caboclos (1955), Le gisement de Cavagna (1956) dans le T.1, Signé Makoba (1957), Le Trans-nord (1957), Le cavalier noir (1959) dans le T.2, Frédéri au Canada (1959), Le secret de de Jean Balguier (1960), Le trésor de Bryetown (1960) dans le T.3, L'île aux chevaux (1961), Le gouffre de Laja-Semmen (1961), Sur la piste d'Ir-Mahad (1961), dans le T.4. 132 euros à envoyer avant le 15 avril 2020 à J.P.Tibéri, Association Regard, Espérausses, 81260 Brassac.

BD MUST

Cet éditeur belge, réputé pour la qualité de ses albums, a publié une nouvelle aventure de la séduisante héroïne de Henk Kuijpers, **FRANKA**. Dans "Le secret 1948", elle est confrontée une nouvelle fois à Rix, son ancien amant, toujours embringué dans des affaires louches. Cette fois il s'agit d'un mystérieux prototype d'hydravion inventé pendant la dernière guerre par un ingénieur allemand caché aux Canaries. Le suspense reste à suivre dans "Hold-Up mortel". Egalement paru, le T.24, "Chrome", un album atypique qui contient "Cadillac Club" et "Harley Collection", deux histoires faites pour être racontées, mélange de textes, BD, superbes pages posters, qui nous replongent dans le passé amoureux de la belle Franka. Chaque exemplaire est augmenté d'un ex-libris signé par l'auteur.



FRANKA par Henk Kuijpers

Dans son catalogue, BD Must propose de nombreuses BD adaptées du néerlandais et souvent inconnues chez nous. C 'est le cas de **JANUARY JONES**, une série ligne claire, née en 1987 dans EPPO puis poursuivie dans SJORS. Scénarisés par Martin Lodewijk, dessnés par Eric Heuvel, les exploits de cette intrépide aviatrice et de son jeune mécano, Rik, se déroulent dans la seconde moitié des années 30 et le plus souvent dans les points chauds du globe comme l' Allemagne, la Chine, la Russie ou l'Espagne... Chez nous, elle a fait une brève apparition, sous le nom de Jenny Jones chez Milan (un album en 1989), puis Glénat (deux albums 1991-1993). La collection complète de BD Must comprend actuellement 8 albums passionnants qui méritent l'attention des bédéphiles amateurs de bonnes BD classiques. Albums cartonnés couleurs avec un ex-libris signé. (www.bdmust. be)
(BD Must, 45 avenue Lambermont, 1342 Limelette)

JANUARY JONES par Eric Heuvel

L'Association des Amis d'Albert **BONNEAU** annonce son assemblée générale pour le 25 avril 2020 à Moulins, la réédition de "Les gars de Brocéliande" chez Publi France, "L'arrestation de Catamount" devrait suivre et, côté BD, Benjamin Blasco travaille sur le volume 4 de Catamount. Renseignements auprès de Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

OUFTI LES AMIS DE F.WALTHERY ont publié le N°62 du superbe fanzine (48 pages en couleurs sur papier glacé) consacré au sympathique auteur de Natacha. Au sommaire, un invité de marque, Sergio Aragonès (photos, dessins et commentaires), quelques pages sur la vie du studio Peyo, les pages de F'Murrr et Cestac, deux planches inédites (trop caustiques pour l'époque), une interview par P.Capart, dessinée par Bourguignon et, en prime, un carnet reprenant les annonces des prochaines aventures de Natacha parues dans Spirou, Natacha qui va fêter ses 50 ans le 26 février 2020 mais garde toujours son physique séduisant. Contact: Christophe Guillaume, 101 avenue Jean Hans, 4030 Grivegnée, Belgique (www.walthéry club)

GERVY a maintenant deux rues à son nom. Après Blaye (sa ville natale en 2006), c'est à Rajac-sur-l'Isle, où le créateur de la série "Pat'Apouf détective" a habité de 1941 à 1998, qu'a été inaugurée, le 21 décembre 2019, une seconde "rue Gervy". D.P

CHARLOT

LES DROLES D'HISTOIRES DE CHARLOT. Les déboires burlesques de cet attachant vagabond, incarné à l'écran par Charlie Chaplin, ont souvent été adaptés en BD. Chez nous, c'est surtout la version de Thomen (dès 1921) qui est la plus connue, puis celles de Mat, Lacroix, Serna et Forest, grâce aux albums, constamment réédités, publiés par la SPE entre 1926 et 1963. Aux Etats-Unis, les gags de Charlot apparaissent dès 1915, réalisés pour la presse par divers auteurs peu connus, puis repris l'année suivante par Elsie Crister Segar, futur auteur de Popeye, alors débutant. Ces bandes furent reprises dans 5 albums au format à l'italienne et c'est cette présentation que nous proposent les éditions De Varly, sous le label Editions Veda, dans un album broché de 58 pages au format à l'italienne. Un classique à découvrir aux Editions De Varly, 70 avenue A.Briand, 92120 Montrouge. (www.devarly. Net)

LA BANDE DESSINEE ENTRE LA PRESSE ET LE LIVRE

En se basant sur deux conférences qu'il avait donné à la BnF, en 2019, où il constatait l'oscillation fondamentale et fondatrice de la BD entre le monde de la presse et celui du livre, Benoît Peeters nous narre en une petite centaine de pages (avec une belle iconographie) les moments phares de l'histoire du 9° art francophone.
En effet, dès son introduction, le scénariste des "Cités obsures" et spécialiste d'Hergé, précise que: *" L'histoire des comics ne sera qu'effleurée. Du reste du monde, et notamment du Japon, il ne sera question que de manière très incidente ".*
En tant que témoin et acteur du monde bédéesque, notre théoricien et critique aux intérêts éclectiques s'intéresse particulièrement, ici, aux conditions matérielles de fabrication et de diffusion du médium.
Axant son discours sur l'oscillation fondamentale et fondatrice de la BD entre le monde de la presse et celui du livre, il évoque ainsi autant les auteurs (R.Topfer, G.Doré, B.Rabier, Caran d'Ache, Hergé, P.Gillon...) que les personnages (La Famille Fenouillard, Bécassine, Blake et Mortimer, Spirou et Fantasio,, Barbarella...), les éditeurs (l'Imagerie d'Epinal ou la Maison Quentin, les éditions Casterman, Eric Losfeld...), les magazines spécialisés (Pilote, Pif Gadget, L'Echo des Savanes, Fluide Glacial, Métal Hurlant, A Suivre...) ou les grands mouvements (l'invention de l'album de BD moderne, la grande presse, l'avènement du roman graphique, l'essor de l'édition indépendante...): un nouvel essai passionnant qui résume, très bien, presque 200 ans d'histoire de notre passe-temps favori. Gilles Ratier © BD.Zom

DIVERS

BATMAN. Enfin une intégrale des bandes quotidiennes du célèbre justicier masqué de Gotham, qui a débuté ses exploits en 1939 dans Detective Comics. Plus tard, en 1943, devant le succès fulgurant de cette série créée par Bob Kane et Bill Finger, Batman et son complice Robin accèdent à la presse sous forme de strips. Chez nous, les débuts ont été adaptés pour la première fois, en partie, dans l'hebdomadaire TARZAN en 1946-48, et dans les RC Supplément Tarzan, sous le titre "La Chauve-Souris". En 1982, Futuropolis a repris, parfois tronqués, les 5 premiers épisodes. Les éditions Urban Comics ont adapté l'édition américaine de l'intégrale éditée par Kitchen Sink Press dont le T.1 publie les épisodes 1 à 6, de 1943-44, avec, un dossier qui révèle l'historique de cette série et ses divers auteurs. Les épisodes, plus structurés que les RC des comics, sont présentés dans un album (16x22) de 186 pages à l'italienne, à raison de 2 strips par page, traduits par T.Lapoussière.

ROUMANIE Notre ami Dodo Nita a réalisé une nouvelle monographie du vétéran PUIU MANU (né en 1928), dans la collection Argonaut des éditions Pluesti Editura. Sur 80 pages au format album, il retrace la vie et l'oeuvre de ce dessinateur prolifique doué pour tous les genres mais surtout dans le classique réaliste. Le texte est largement illustré et permet d'apprécier les qualités de cet auteur inconnu dans notre pays.
Egalement paru, un recueil de récits complets "Les nouvelles aventures de PLACID ET MUZO", dans un album broché (en français) de 48 pages. C'est la reprise des récits dessinés par Mircea Arapu d'après C.Arnal, parus dans Le Nouveau Pif, sur scénarios de Nado, Pateloux, Maric, Hilmarcher, Corteggiani, Herlé et Bottier. Cet album, édité par Revers, est prévu pour paraître lors du prochain salon BD de Constanza en Roumanie.

INTEGRALES

TARZAN Intégrale Russ Manning T.3 (période 1971-74), avec la fin des strips quotidiens et la suite des sundays pages en couleurs. Ce volume de 300 pages, édité par Graph Zeppelin, reprend l'excellente édition américaine d'IDW Publishing. au format à l'italienne. Si Hogarth à ses inconditionnels, Russ Manning a aussi les siens et ils sont nombreux à apprécier l 'élégance et la qualité de sa version du roi de la jungle.qui a eu un énorme succès en son temps. Une passionnante introduction analyse cette époque où l'auteur rencontre des difficultés pour assumer une production importante, tout en gardant ses qualités, avec le lancement d'une collection d'albums cartonnés en couleurs qui finira par provoquer l'arrêt des BQ. Le 4° et dernier volume annoncé contiendra les sundays pages de 1974 à 1979.

TERRY ET LES PIRATES. Après quelques années d'attente (le T.4 était paru en 2016), voici enfin la suite de l'intégrale du chef-d'oeuvre de Milton Caniff, toujours sous la label BD Artiste mais publié par la Galerie Barbier-Mathon (même adresse). Sur 360 pages, au format à l'italienne, on retrouve Terry et ses amis plongés dans le dernier conflit mondial en Extrême-Orient, avec les bandes de 1943-44. Dans la présentation, Russ Maheras et Bruce Canwell détaillent l'énorme succès de cette bande qui reflétait avec authenticité la vie des combattants, à travers une galerie de personnages bien typés. Le T.5 (1944-45), à paraître, toujours adapté de l'édition américaine d'IDW Publishing, clôturera l'intégrale des aventures de Terry par Milton Caniff qui l'abandonnera à G.Wunder pour se consacrer à un autre personnage, bien connu lui aussi, Steve Canyon.

INTEGRALES DIVERSES:

Chez **DARGAUD**, le T.9 de BLUEBERRY marque la fin de ce fabuleux western avec les derniers récits signés Giraud (scénario et dessin); "O.K Corral" et "Dust", où notre héros, en plus de l'intrigue principale, raconte sa rencontre avec "Géronimo l"Apache". Pages réunies dans une édition spéciale en 1999 et reprises également ici. Dans le cadre du 60° anniversaire de PILOTE,deux albums reprenant le premier épisode de BARBE ROUGE (Charlier-Hubinon) et de TANGUY (Charlier-Uderzo) sont parus avec les planches telles que publiées dans l'hebdomadaire.

FLUIDE GLACIAL (Bamboo) a publié une rafale d'intégrales : "Manu" par Margerin, "Pépé Malin" par Hugot, "Amor Amor" T.2 par C.Gimenez et "Les Bidochons" par Binet.

DUPUIS, en plus des intégrales chroniquées dans notre rubrique albums, a proposé une nouvelle intégrale de MARZI, UNE ENFANCE ROUMAINE (1984-1989), de Marzena Sowa, illustrée par Sylvain Savoia (224 pages).

GLENAT poursuit l'intégrale, en noir & blanc, de MICKEY par Floyd Gottfredson avec le T.5 qui reprend les strips de 1938-1940.

TEX par Corrado Mastantuono © Bonelli

TEX

TEX est sans conteste un des plus grands personnages de la BD italienne qui, depuis 1948, poursuit ses aventures sans discontinuer dans diverses collections et même désormais dans le traditionnel album cartonné couleurs, toujours avec le même succès. Ceci grâce à une solide et talentueuse équipe d'auteurs qui ont pris le relais des créateurs, Galeppini et G.L.Bonelli. Même les plus grands auteurs internationaux ont livré leur vision de Tex. En France, Tex a fait le succès,en particulier, du PF Rodéo aux éditions Lug de 1955 à 2003. Aujourd'hui, ses adaptations en albums ont plus de mal à s'imposer car dispersées chez divers éditeurs et mal connues des anciens lecteurs potentiels qui pourraient être intéressés. Les éditions Black and White, tentent à leur tour leur chance en adaptant, dans un très beau volume à la présentation très soignée (GF 21,5x30 en N & B), un grand récit publié en Italie en deux parties dans TEX mensuel 678 et 679, sur 220 pages. Signé par deux des meilleurs auteurs du staff Bonelli, le scénariste M.Boselli et l'artiste C.Mastantuono, dont le dessin très soigné ne souffre pas de l'agrandissement, au contraire. De plus, un dossier bien illustré, de 14 pages, signé G.Ratier, permet d'apprécier les différentes facettes de ce dessinateur. Dans LA MARQUE DU KLAN, qui se déroule après la guerre de Sécession, Tex et Glenn, un ancien compagnon de route, portent secours à Jethro, un ami noir victime de la ségrégation qui perdure dans un coin reculé du sud profond. Entre retour dans le passé et nouvelle menace, le trio va affronter le sinistre Ku-Klux-Klan dans une intrigue qui tient le lecteur en haleine.
Le tirage de l'édition normale est limité à 320 exemplaires seulement (40 € ,mais cela correspond à 2 albums classiques), et une version collector, signée et numérotée avec un bonus, tirée à 120 ex. Editions Black and White, Raphaël Wacker ; 8 rue du Ruestelpfad, 67480 Roeschwoog, (www.editions-blackandwhite. com)

TERRY ET LES PIRATES par Milton Caniff (extrait de la BQ du 12.07.44) © F.N.S.

FELIX par Tillieux en 1949
annonce pour l'épisode
"Fausse monnaie".

FELIX

L'intégrale T.9 est parue avec la reprise des épisodes suivants publiés dans Héroïc-Albums en 1954 (10° année), époque où le succès de Félix est devenu incontestable et en a fait la locomotive de cette collection: On roule sur l'or (Héroïc-Albums N°4), Les 3 croix (N°8), La terre tremble (N°14), Drôles de sandwiches ! (N°20), La disparition de Mr Noble (N°26), Les yeux dans le dos (N°28), toujours accompagnés des programmes non-stop. Ce travail de restauration remarquable est complété, comme précédemment, par de passionnants dossiers: D.Depessemier analyse les récits publiés, le contexte et les travaux de Maurice Tillieux à l'époque et l'influence du cinéma et du roman noir sur son œuvre, tandis que E.Borgers livre la suite de son dossier sur "Félix fait son cinéma".
Plus que deux volumes à paraître et l'intégrale FELIX de M.Tillieux, sera complète, le T.10 est prévu pour mai 2020 et le 11 pour décembre 2020. Ce dernier sera un gros numéro spécial qui contiendra 7 épisodes de Félix (au lieu de 6), de nombreux programmes non-stop, une interview de François Walthéry concernant l'album "Félix et l'affaire des bijoux" (réalisé pour Dupuis vers 1980-81), un entretien avec Etienne Borgers sur sa rencontre avec Walthéry à l'armée en 1965, etc.
Pour la suite, plusieurs projets sont à l'étude, une intégrale de "Bob Bang", les histoires réalistes de Tillieux dans Héroïc-Albums, une intégrale de "Ginger" de Jidéhem, avec deux inédits, etc.
Editions de l'Elan, Daniel Depessemier, Avenue de l'Ange 22, 1410 Waterloo, Belgique. (info@editionselan .be)

Par Fred Funcken (1951)

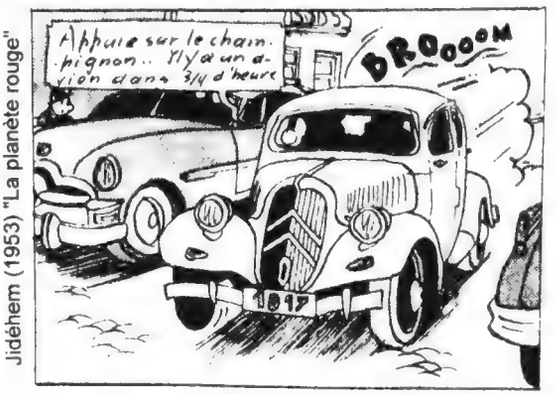
HIBOU

PIF GADGET

PIF 50 ANS DE MAGIE...ET BIEN PLUS. Cette anthologie illusionniste, réalisée avec passion par J.L.Muller, est le fruit d'un long et patient travail, qui s'est concrétisé par une exposition (06.04 au 22.09.19) et par cet ouvrage édité par les éditions CNAMI (Conservatoire de la magie). Sur 196 pages, il s'adresse à un public de nostalgiques et de fans de magie ayant lu PIF. Il donne des références BD (auteurs, rédacteurs, etc.) pour les lecteurs qui ne connaissent pas bien le journal et apporte des informations "magiques" pour les anciens qui connaissent bien cet univers. Outre les gadgets et les jeux, la BD y est très présente avec de nombreuses reproductions de planches qui avaient pour thème la magie (Nicolaou, Cézard, Arnal, Motti, Cance, Jacques Tabary, Dufranne, Le Guen, Kamb, Mattioli, Mas, Lelièvre, Kline, Poirier, Corteggiani, etc.). On est surpris par la quantité de numéros du journal qui ont abordé le thème de la magie.
Le tirage est très limité, 350 exemplaires accompagnés d'une pochette de souvenirs collectors, il est disponible (36 € port compris) auprès de la cnami@ orange.fr
Attention, cet ouvrage est bien distinct du projet de J.L.Muller sur l'histoire et les archives Vaillant-Pif Gadget qui devrait déboucher sur un gros livre bourré d'archives et d'entretiens accompagnant des vidéos (ecran.magique@ gmail.com)

JIDEHEM

Le N°15 de **LA CRYPTE TONIQUE** est un spécial catalogue d'exposition (tenue en juillet) sur JIDEHEM "Epoque Héroïque" avec, sur 24 pages, une rétrospective des débuts de ce dessinateur, grand spécialiste des voitures, et auteur de "Ginger", "Sophie", et collaborateur de Franquin sur "Gaston". Ses œuvres de jeunesse annoncent déjà le grand talent de Jidéhem (1935-2017) et cette brochure relate son parcours, de l'école Saint-Luc jusqu'aux rubriques de Starter, en passant par la collection Héroïc Albums, à travers des témoignages et commentaires divers.
Egalement parus chez cet éditeur-galeriste, quatre titres dans une étonnante collection baptisée **BLOW BOOK**, au tout petit format (7,6x11,6) de 224 pages au mini-prix de 5 €: AU TRAVAIL, par Manuel, SALARYMAN, par Dimitri Piot, JIU JITSU, une enquête de "Dick Boss", par Alfred Mazure (1914-1974), et NUIT SUR L'ALLEMAGNE, par Carl Mefferf (1903-1988).
(La Crypye Tonique, 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles)



Jidéhem (1953) "La planète rouge"

HIBOU

TERRES INTERDITES Reprise en PF de deux récits, parus à suivre dans le journal belge L'EXPLORATEUR (nouvelle formule PF), réalisés par F.Funcken à ses débuts et qui deviendra, par la suite, un des piliers du journal TINTIN. Le 1° récit, publié du N°76 (10.04.51) au 95 (27.12.51), "Terres Interdites", est un western avec un convoi de pionniers à la recherche de terres pour s'installer. Ils sont trahis par leurs convoyeurs, alliés à des Indiens félons, dans le but de les détrousser. Le jeune Billy découvre le complot et, après maints rebondissements, les coupables seront châtiés. Le second, "La trahison de Dungaan", publié du N°71 (03.12.50) au 75 (10.03.51) a pour cadre l'Afrique du Sud où un groupe de fermiers Boers, fuyant les Anglais, s'enfonce en territoire zoulou.

GERALD FORTON, dans les années 50, a livré de nombreux RC au petit format 34 CAMERA. Les éditions Hibou ont entamé leur réédition dans une collection brochée PF, regroupant 3 récits par numéro. Derniers parus, le N°5 avec "La fin d'une idôle", (Caméra 45/1951) " Drame dans les dunes" (N°58/1951) , "Pétrole" (N°70/1952), et dans le N°6: "Le pilote anonyme" (N°71/1952), "Dans le brouillard" (N°65/1951) et "On a volé un tigre" (N°72/1952). Ceux qui apprécient l'oeuvre de Forton trouveront là une bonne occasion de compléter leur collection car ces RC sont plutôt difficiles à dénicher.

COMPLÉMENTS

MYRA NORTH

COMPLEMENTS, suite au dossier MYRA NORTH paru dans le N°180, Spécial BD, un de nos lecteurs, Joachim Duplomb, a apporté des précisions concernant cette série et ses auteurs:

Dans les notes de la page 7, on peut lire des affirmations lourdement inexactes. Permettez-moi de réagir à ces affirmations erronées qui sont d'autant plus dommageables que HOP ! bénéficie d'un énorme capital de confiance et d'une très grande réputation de fiabilité. Je suis d'ailleurs le premier à lire HOP ! en toute confiance en me disant, comme tout le monde, que si c'est dans HOP ! ce sont des données sérieuses et vérifiées. Mais là, ce n'est pas le cas.

- Ce n'est pas Frank Godwin qui "coordonnait" les aventures de "Roy Powers Eagle Scout" car de 1936 à 1940, il vivait à Cuba (cf le compte Facebook Frank Godwin, Artist *alimenté par des membres de sa famille et les cartes de vœux envoyées depuis La Havane. Il était donc loin de* L'Evening Ledger *et des dessinateurs de "Roy Powers" qui vivaient dans la région de Philadelphie. On sait depuis 1977 (cf. Ron Goular* The Adventurous Decade, *p.203) que le responsable éditorial de cette série, et son premier scénariste, s'appelait Paul Roberts.*

- ROY POWERS EAGLE SCOUT *a été dessiné par 5 artistes qui se sont succédé:*

-Kemp Starrett (1889-1952) épisodes A à D (10.05.37 à 12.02.38)
-Frank Godwin (1889-1959) épisodes E à X (14.02.38 à 09.11.40)
-Jimmy Thompson (1907-1949) épisodes X,Z et "strips patriotiques (11.11.40 à 15.02.41)
-Charles Joseph Coll (1889-1949) épisodes A à G (17.02.41 à 21.03.41)
-Non identifié, épisode H (23.03.42 à 02.05.42)
(A noter que les informations publiées dans HOP ! N°81 étaient plus exactes (malgré les coquilles)

- CONNIE *est parue du 11.03.29 (pas depuis 1927) au 15.02.41 (et non jusqu'en 1944) (cf, Allan Holtz,* American Newspaper Comics: An Encyclopédic Reference Guide, *2012, se base sur le microfilm de* L 'Evening Ledger, *le quotidien dont dépendait le Ledger Syndicate. La dernière planche hebdomadaire "Connie" signée Godwin paraît le 15.12.40. A partir du 22 décembre, son nom disparaît et le style est très différent.(on peut le constater sur le* Decatur Herald and Review *dans* Newspaper.com). *Il semblerait que ce soit James Hammon (1888-1944) qui ait terminé cet épisode du voyage dans le temps.*

The night before CHRISTMAS in TRINIDAD CUBA
HMM' NOT ENOUGH MILDEW THIS YEAR FOR A WHITE CHRISTMAS
'TWAS THE NIGHT BEFORE NAVIDAD AND ALL THROUGH THE CASA NOT A CREATURE WAS STIRRING CARAMBA! QUE PASA ?
GREETINGS FROM SYLVIA, FRANK, DIANE AND LEROY GODWIN

Pour comprendre pourquoi "Connie" ne pouvait pas paraître en 1944, il faut connaître la chute de son éditeur-agence. Le Public Ledger *de Philadelphie cesse de paraître en avril 1934. Seule l'édition du soir,* L'Evening Ledger *continue d'être publiée mais se porte mal. En janvier 1941, Un homme d'affaires, Robert Cresswell, rachète la maison d'édition et essaie de la sauver en éliminant les éléments non rentables (dont "Connie"). Malgré tout,* L'Evening Ledger *est mis en liquidation judiciaire et cesse de paraître en janvier 1942. La quasi-totalité des bandes dessinées qu'il produisait disparaissent dans les mois qui suivent, que ce soit "Roy Powers Eagle Scout" (Coll), "The Shadow" (Greene), "Huckleberry Finn" (Dwiggins)... Seule la page de dessins humoristiques "Vignettes of life" survivra nettement plus longtemps (jusqu'en 1961).*

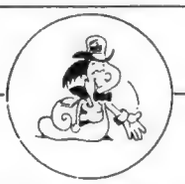
Pourquoi avoir réédité une édition française très retouchée et dégradée de "Myra North" alors que des documents américains de meilleure qualité sont faciles à trouver ? A titre de comparaison, je joins le strip original du 4 juillet 1938.

Pour le reste, le contenu de HOP ! est formidable, j'espère que vous continuerez le plus longtemps possible". J.Duplomb

En réponse: pour les dates de "Connie", je me suis fié aux diverses encyclopédies et dictionnaires BD (Larousse, World Encyclopédia of Comics, etc.) qui ont répercuté toujours les mêmes dates que je pensais justes (je n'ai pas internet pour vérifier).
Pour le RC de "Myra North", bien sûr il aurait été préférable d'adapter un récit d'origine plutôt qu'une mauvaise adaptation française. Mais... dans ce cas il aurait fallu traduire et lettrer les strips ce qui demande un long travail et si, dans le passé, il m'est arrivé de le faire (King, Steve Canyon...), je ne suis plus en mesure de recommencer car je dois consacrer moins de temps a HOP ! Ceci en raison de mes problèmes de santé et je prends beaucoup de retard dans sa parution. De plus, il faut savoir que l'équipe bénévole de HOP ! est dispersée et que je suis seul sur place à Aurillac à assumer le principal: administration, gestion des abonnements, expéditions, imprimerie, maquette, courrier, biblios, etc... Heureusement, pour les dossiers, les remembers et des infos, je peux compter de plus en plus sur l'efficacité d'amis collaborateurs, mais dans la mesure de leur temps libre.
En tout cas, grand merci pour vos renseignements qui permettent enfin d 'éclaircir bien des points sur la carrière de Frank Godwin. En espérant que ce sera répercuté dans les ouvrages dédiés à l'histoire de la B.D.
L.Cance

MYRA NORTH, SPECIAL NURSE — By THOMPSON AND COLE

MYRA, POSING AS "LILY JAMES," HAS BEEN HIRED AS A CIGARET GIRL IN THE "PURPLE SLIPPER" THROUGH THE INFLUENCE OF ERIC CARDELL, A WEALTHY YACHTSMAN. TANIA RENEL, CAFE ENTERTAINER, IS EXTREMELY JEALOUS OF ERIC'S INTEREST IN MYRA.
BUT, TANIA - THAT SHOT SOUNDED AS IF IT CAME FROM THE HALL
IT IS NOTHING - SOMEBODY CELEBRATE THE FOURTH OF JULY. THAT IS ALL
STAND ASIDE - I M GOING TO OPEN THAT DOOR!
HEAVENS!
CLOSE IT QUEEK, YOU LEETLE FOOL!
TANIA! THIS MAN IS DEAD!!



COMPLÉMENTS

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

Avec les problèmes de confinement qui bloquent la sortie de ce numéro, d'autres informations sont venues s'ajouter, ce qui risque de les reporter aux calendes grecques. Aussi, voici une page supplémentaire d'infos en souhaitant que vous pourrez les lire bientôt.

BANANAS

Toujours fidèle à son rendez-vous annuel, la Revue critique de BD réalisée par Evariste Blanchet, a publié son N°12 en janvier. Avec en couverture le "Pinocchio" de Bottaro (à paraître aux éditions Caurette), ce numéro propose comme d'habitude un sommaire diversifié avec deux retranscriptions de tables rondes ayant eu lieu au Salon SoBD qui s'est tenu à Paris début décembre 2019: "La BD canadienne, entre franco-belge et comics" et une rencontre entre Chester Brown et Fabrice Neaud sur "l'autobiographie en question et en images", précédées d'une longue interview de Seth (Le présent déphasé) et suivies d'une analyse de "Bürocratika" de Beb Deum. Au rayon patrimoine, d'excellents articles sur la collection italienne Tex (période 1967-71), le personnage, italien lui aussi, de "Procopio" de Landolfi dans sa version française publiée dans Bayard, une série américaine méconnue "Moon Mullins" de Frank Willard, une étude sur l'éphémère revue Mormoil, de Mulatier et Rampal (7 N° en 1974-75) et enfin Jean Chakir qui relate son passage à l'atelier BD d'Angoulême. Le tout complété par un excellent cahier critique sur "Jijé l'autre père de la BD franco-belge", "Les éditeurs franco-belges et l'album 1950-90", "René Goscinny et la brasserie... des copains", "L'aventure (A suivre)" parue chez PLG, et "Breccia, Conversations avec J.Sasturain". 116 pages, 12 €, diffusion librairies: Makassar. BANANAS, 22 boulevard du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil. (www.bananas-comix.fr)

NATACHA

La charmante hôtesse de l'air, imaginée par François Walthéry, a pris son envol il y a 50 ans dans les pages du journal Spirou, qui a oublié, ou négligé, de fêter cet anniversaire pourtant important. En effet, Natacha est la première héroïne, un peu sexy, plébiscitée par les lecteurs, qui a largement participé au succès de cet hebdomadaire. Heureusement, la presse belge s'en est fait l'écho et Bernard Grailet des éditions Khani, amis et éditeur de Walthéry, célèbre l'événement en proposant un bel ouvrage: 50 ANS DE CHARMES, qui recueille une centaine des plus belles dédicaces et illustrations qui dévoilent, en tout bien tout honneur, le charme érotique de la belle hôtesse. 112 pages. Attention le tirage est limité (400 ex.) mais il existe un tirage spécial agrémenté de 16 pages complémentaires et de plusieurs ex-libris (www.khanieditions. com) KHANI éditions rue de la Sarte 61, B.4671 Saive. Belgique.
De son côté, le trimestriel L'AVENTURE N°5 (03.20) à paraître, affiche en couverture Natacha et publie les hommages de dizaines de dessinateurs, amis et collaborateurs, qui livrent leurs versions du personnage: Cauvin, JF.Charles, Derib, Desorgher, Foerster, Gos, Hardy, Léturgie, Luguy, Stibane, Van Linthout, Warnaut, Wasterlain, Carpentier, Taymans, Cossu, et bien d'autres. (100 pages, 9,50 €). www.éditions-du-tiroir. org/revue
Enfin, le club "OUFTI les amis de F.Walthéry" (www.walthéry. Club) à réalisé une plaquette de 20 pages: 50 ANS !, qui retrace brièvement le parcours et l'évolution de Natacha et annonce que malgré son âge elle est toujours aussi pétillante et prête pour une nouvelle aventure qui s'intitulera "Chanson d'Avril" sur laquelle travaille activement Walthéry. Ce dernier nous annonce également la sortie, à la fin de l'année, d'un recueil de courtes histoire, dont la plupart inédites, du "P'tit Bout d'Chique", aux éditions du Tiroir.

DANY

Enfin une monographie sur Dany (Daniel Henrotin), DU REVE AU 9° ART, passionnant ouvrage dans lequel Philippe Tomblaine nous fait partager son admiration pour cet auteur incontournable, riche d'une carrière qui approche des 60 ans. Après avoir débuté comme assistant de Mittéï puis de Greg, il dessine sa première série sur scénario de ce dernier, "Olivier Rameau" qui débute en 1968. Cette série poétique, dans l'univers onirique de Rêverose, le fait connaître et sa carrière est lancée. A travers des chapitres très judicieux avec ses débuts, ses personnages, O.Rameau, puis Bernard Prince, Histoire sans héros, Arlequin, les séries coquines, etc., jusqu'à son album récent, que de bons souvenirs de lecture cela rappelle. Préfacé par Y.Sente, on y trouve également des anecdotes ou hommages de P.Francq, B.Vives, R.Cauvin, Hardy, Hermann, P'Tit Luc, Batem, O.Grenson, un superbe cahier d'images, une biblio exhaustive, bref, nous n'en doutons pas, cet ouvrage de 260 pages en couleurs, édité dans la collection Mémoire Vive de PLG, fera le bonheur des bédéphiles qui apprécient le talent de cet auteur multiforme aussi à l'aise dans l'humour que dans le réaliste. (PLG édition, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge www. plgeditons.com).

REMEMBER

Depuis la mise en page de cette rubrique dans ce numéro (pages 48 à 63), de nombreuses disparitions sont à déplorer, en particulier:

Francisco TADEO-JUAN, Le 26.12.19, à Valencia (Espagne). Agé de 82 ans, notre ami et correspondant, était un grand connaisseur de la BD espagnole et de ses auteurs. Il a tenu a bout de bras, pendant 40 ans (95 numéros), son modeste fanzine COMICGUIA qu'il avait baptisé: "le plus pauvre du monde, mais le plus riche en amis".

Norbert MOUTIER, le 27.01.20 à Orléans. Né à Antony, le 17.03. 41, ce libraire, cinéaste et passionné de BD, a été le premier à dresser un recensement bibliographiques des récits complet (1980) puis des petits formats (1981). Il était venu me voir et nous avions commencé à faire des échanges de listes et de photocopies pour compléter nos collections et bibliographies. Sous le titre LE PETIT BEDERASTE DU 20° SIECLE, Il a publié 9 numéros consacrés à ses sujets de prédilection: Fantax, les BD pour adultes, les films racontés, les monstres dans la BD... Il était par ailleurs très connu dans le cinéma bis, il a tourné des séries Z avec des moyens amateurs et tenue une librairie à Paris (rue P.Semart) ou il vendait des RC, PF, fanzines et cassettes de films.

Madame Jacqueline CEZARD, le 28.02.20 à l'âge de 84 ans. Elle était l'épouse du créateur d'Arthur le petit fantôme, qui fit les beaux jours de VAILLANT (1924-1977, trop tôt disparu).

Un de nos fidèle lecteur nous a signalé également le décès il y a quelques années, de Jean-Antoine Santiago, cheminot à la retraite, qui s'était lancé, en 2009, dans l'édition pour tenter de revaloriser les héros des illustrés qu'il avait apprécié dans sa jeunesse: Brik et Yak de Cézard, Le Casseur et Robin des Bois de l'atelier Chott. Tout d'abord sous forme de fac-similés en fascicules conformes aux originaux et devenus introuvables aujourd'hui, puis sous forme de reliés. Hélas, trop optimiste, ses tirages importants dépassaient le nombre de lecteurs potentiels et, n'étant plus viable financièrement, son label Bleu et Noir cessa ses activités. Il aura tout de même réussi à réaliser une partie de son rêve et les amateurs de BD ne peuvent que lui en être reconnaissants.

Parmi les auteurs disparus récemment, de grands noms de la BD nous ont quitté, leurs biographies seront au sommaire de notre prochaine rubrique Remember:
Philippe ADAMOV, (Le Vent des dieux) le 03.02.20, (63 ans),
Claire BRETECHER, (Les Frustrés), le 10.02.20, (79 ans),
Nick CUTI, (E-Man),le 21.02.20 (76 ans) né en oct 44)
Russ COCHRAN, (rééditions des EC Comics), le 23.02.20 (83 ans)
Suat YALAZ, (Kébir),le 02.03.20, (88 ans),
André CHERET, (Rahan), le 05.03.20, (84 ans)
Erwin DREZE, (Lefranc, Mirliton),le 18.03.20, (60 ans)
René FOLLET, (Les Zingaris, Valhardi) le 13.03.20 (88 ans)
François DERMAUT, (Les chemins de Malefosse) le 20.03.20 (70 ans),
Albert UDERZO, (Astérix) le 24.03.20 (92 ans) a rejoint son complice Goscinny disparu en 1977.
Denise MILLET (Pic et Pik chez Bayard), le 28.03.20 (87 ans)
Juan GIMENEZ (La Caste des Méta-Barons) le 03.04.20 (77 ans)
Mort DRUCKER, (pilier de Mad), le 08.04.20 (91 ans)

Par J.-J. LALANNE et L. CANCE

Kid oKlahoma!

Par Jean-Jacques LALANNE

Kid Oklahoma nous narre les aventures d'un jeune Indien pré-adolescent embringué dans les événements inhérents à la guerre de Sécession qui a ensanglanté l'Est des Etats-Unis durant le 19° siècle. Etonnamment, Kid va traverser le conflit aux côtés des troupes sudistes, leur assurant le "beau rôle" dans des aventures échevelées (quoique, on le verra, rien n'est jamais aussi simple).

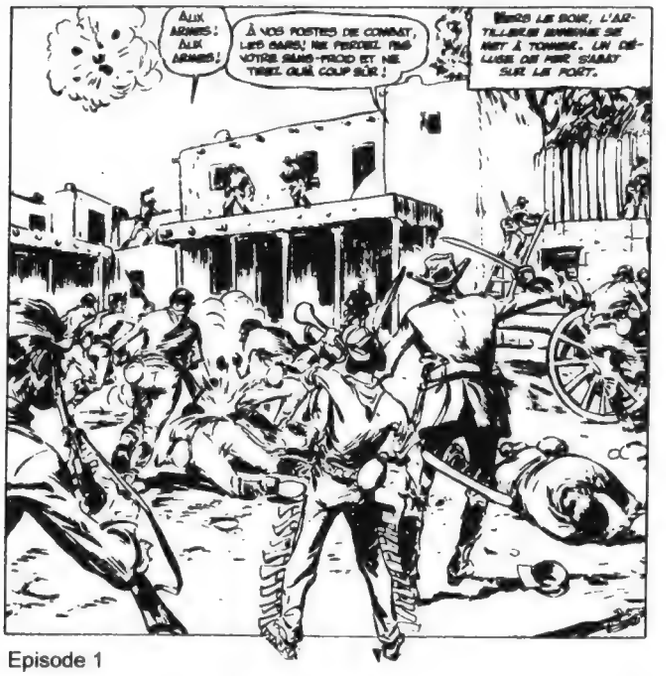
Résumons: Kid Oklahoma, fils d'un grand chef indien, traverse sa jeunesse bercé par les apprentissages coutumiers et son initiation de guerrier. Un jour, sa tribu recueille et secourt un détachement sudiste, ce qui provoque les représailles de l'armée des fédéraux qui massacre la population du campement indien. Seul rescapé, Kid est adopté par un régiment confédéré dont il devient la mascotte. Affublé d'une casquette emplumée, doté d'un clairon, il accompagne son protecteur, le lieutenant De Soto, dont la garnison est contrainte de quitter le fort Spray cerné par les nordistes. Le bataillon du Sud s'égaye en ordre dispersé, non sans avoir découpé son drapeau dont un morceau (une étoile) est remis à chacun des officiers, charge à eux de le reconstituer pour perpétuer la lutte. Dans leur fuite, ils croisent Jesse James et sa bande de renégats, mais les prenant pour de fidèles confédérés, ils les accompagnent et se voient, à leur insu, impliqués dans une meurtrière attaque de banque. Kid et le lieutenant réussissent à fuir, mais De Soto est mortellement blessé et agonise près du fleuve Mississippi. Il confie son épée et son morceau de drapeau au jeune

AH ! SAPRISTI ! MANGER ? VOILÀ UNE QUESTION À LAQUELLE JE N'AVAIS PAS SONGÉ !
MAIS QUAND TON VENTRE CRIERA FAMINE, ALORS TU PENSERAS À MANGER, MAIS TU N'AURAS RIEN... !

LIEUTENANT EST COURAGEUX, MAIS PAS SAGE ! OKLAHOMA EST SAGE, LUI ! OKLAHOMA SAIT QUE SAGE GUERRIER A TOUJOURS SON ARC BANDÉ, UNE FLÈCHE BIEN AIGUISÉE ET DES PROVISIONS À PORTÉE DE LA MAIN.

Episode 1 Les Guerilleros du Missouri

Dessins de Raffaelle Paparella


AUX ARMES ! AUX ARMES !
À VOS POSTES DE COMBAT, LES GARS ! NE PERDEZ PAS VOTRE SANG-FROID ET NE TIREZ QUE COUP SÛR !
VERS LE SOIR, L'ARTILLERIE ENNEMIE SE MET À TONNER. UN DÉLUGE DE FEU S'ABAT SUR LE FORT.

Episode 1

Indien et le charge d'aller secourir sa sœur et son père assaillis dans leur plantation par les troupes nordistes. Le corps du lieutenant est emporté dans le fleuve par le génie des eaux Mike Flint. Kid arrivera à temps pour sauver Belle Starr, sœur de De Soto. Munie de l'épée de son frère, et chevauchant Flamme le mythique étalon de Mike Flint, Belle Starr est prête à laver l'honneur des De Soto, et les aventures de notre improbable duo peuvent débuter.

Belle Starr et Kid vont, dans leur quête, bénéficier de la constante assistance du génie des eaux ainsi que du fantôme de De Soto, qui guideront leurs pas et leur éviteront de chuter dans des pièges. Ils vont sans cesse être confrontés aux événements historiques et sanglants de cette guerre civile et, maintes fois, déjouer les plans nordistes favorisant ainsi les actions de l'armée confédérée. Ils vont permettre la reconstitution du drapeau sudiste, laver l'honneur de De Soto, et emprisonner un Jesse James maléfique (celui-ci surgissant constamment sur leur chemin déjà assez parsemé d'embûches). Leurs aventures sont trépidantes, bourrées de rebondissements à la construction diabolique, et incessamment renouvelées. Leurs atouts consistent en la fougue décuplée d'une Belle Starr hantée par son frère valeureux et l'honneur familial bafoué, alliée à la ruse et à la malice déployées par un Oklahoma qui compense ainsi merveilleusement sa jeunesse et par-là même son handicap physique.

Episode 1 "Les Guerilleros du Missouri" (dessins de Paparella)

YAOOO, VALEUREUX GUERRIERS DE LA PLUS VALEUREUSE DES TRIBUS, LAISSEZ PASSER UN HOMME QUI VIENT À VOUS EN AMI ET EN FRÈRE.
IL EST BIEN JEUNE ET BIEN PETIT, L'"HOMME". AVANCE ET RÉPONDS.
AINSI LE LIEUTENANT EST ARRÊTÉ COMME COMPLICE DES BANDITS, MAIS QUELQUES HEURES PLUS TARD, LENI-LÉNAPE, GRAND SACHEM DE LA TRIBU DES BISONS NOIRS REÇOIT UNE VISITE.

Il serait fastidieux de relater les épisodes de cette longue saga, mais on peut répertorier les personnages singuliers et essentiels qui jalonnent leur longue épopée. Tout d'abord, un Jesse James bien loin de l'image romantique qu'on lui prête dans certains films ou BD, ici c'est une franche crapule qui donne bien du fil à retordre à nos héros. Buck Rody, le Texan, surnommé Pecos Bill (on y reviendra) pour son habileté à manier le lasso et sa force surhumaine. Il offre un lasso à Belle Starr qui en fera bon usage. Il meurt héroïquement pour sauver ses compagnons en faisant sauter un dépôt de munitions. Roy Melwyn, conseiller raciste (alias Mumbo Jumbo) qui, à la tête de son bataillon du Ku-Klux-Klan, essaie d'éradiquer un village de Noirs affranchis, village sauvé grâce à l'ingéniosité de Kid qui arrive à liguer deux bataillons antagonistes du Sud et du Nord afin d'assurer la protection et la sauvegarde du village. Il y a aussi la tribu des sang-mêlé, métis qui pourchassent haineusement nos deux héros et, à l'opposé, Wishram, Wahrdo et Wohnok, les trois glorieux guerriers Omahas qui se sacrifient pour permettre la fuite de Kid et Belle Starr. Très important, Baby du Kentucky, géant débonnaire et filiforme, affublé d'un frac et d'un chapeau claque démesuré, qui, dès leur rencontre, se joint à nos deux héros. Il se révèle tout aussi doué que Kid pour fomenter des plans astucieux et utiliser ses gadgets de "représentant de commerce". Enfin, le poète soldat Daniel Emmet, venu d'Alabama, auteur du célèbre hymne sudiste "Dixie", et qui succombe au charme de Belle Star, amour tout aussi réciproque.

La saga peut alors se conclure mais d'une manière un tant soit peu abrupte. Quid de l'avenir de Kid et de Baby, quid du fidèle coursier disproportionné de Kid, quid de Flamme Noire, du génie du Mississippi et du fantôme de De Soto... La série s'achève sur une vision de Belle et de Daniel, enlacés, sur une goélette flottant vers la plantation dévastée des De Soto, avec des rêves de reconstruction et de nouveau départ.

On l'a vu, cette épopée se développe sur le versant sudiste de la guerre de Sécession, choix étonnant surtout si l'on considère que les raisons du conflit restent totalement négligées et que la question raciale entre peu en ligne de compte. On note le respect entre Belle, son père et leurs employés -esclaves?- noirs. Par ailleurs, rappelons l'alliance des deux camps au secours des villageois noirs. Et si les troupes nordistes sont bien souvent accusées de méfaits, l'attitude des soldats fédéraux reste le plus souvent amicale et protectrice pour notre petit Indien. Une vision pour le moins ambiguë de ce conflit qui a déchiré le pays.

Le personnage de Kid Oklahoma est vraiment attachant. Volontaire, courageux mais très lucide sur ses limites physiques . Il sait que c'est grâce à sa ruse et à sa réflexion que la solution à tout problème peut advenir, et arrive non sans mal à contenir une Belle Starr bien plus impétueuse et frondeuse. Celle-ci représente l'archétype du héros fougueux toujours prêt à en découdre, au détriment du raisonnable. Heureusement Kid arrive à canaliser cette énergie et à protéger Belle malgré elle. Coiffé d'un képi à plumes, avec son pantalon à franges, souvent torse nu, il a une dégaine totalement originale, et que dire de son gigantesque canasson, Casse-tout, une espèce de percheron obèse que notre héros chevauche debout. D'ailleurs on peut remarquer qu'autant Kid que Casse-tout ont des proportions pour le moins fluctuantes dans les différents épisodes, voire d'une page à l'autre, comme si les différents dessinateurs de la série avaient quelques difficultés à saisir ces deux protagonistes confrontés aux autres personnages. Belle Starr reste plus dans le stéréotype des héroïnes féminines à longue chevelure (elle est parfois qualifiée de créole mais ce terme ne semble pas lui être adapté); nonobstant, elle agit et se conduit telle un véritable héros masculin contemporain.

Petit point à retenir, des pantalons à franges, un lasso, un personnage féminin affirmé dans le décor, ça nous rappelle quelque chose, eh oui, le bien nommé Pecos Bill dont un double est apparu dans notre histoire. On en reparlera plus longuement par ailleurs mais rappelons-nous que ces deux séries, Kid Oklahoma et Pecos Bill, ont une pléthore de points communs: même éditeur (Mondadori), même collection (Albi d'Oro) même époque de parution (début des années 50), même auteur (Guido Martina, scénariste prolifique, grand spécialiste des personnages Disney), et même panel de dessinateurs talentueux (Paparella, De Vita, Cimpellin, Battaglia...), on ne saurait faire mieux en matière de similitude !

Comme de bien entendu, concernant l'édition française de l'époque, on déplorera la réduction du format original, ici pour une fois limitée, l'impression parfois médiocre, voir les originaux italiens pour s'en convaincre, et le papier qui n'avantage guère le trait des auteurs.

Kid Oklahoma est une série épique au rythme soutenu et plein d'inventivité. Elle est relativement courte, à peine 31 épisodes (en Italie), publiée en France sur 34 numéros, les derniers numéros de cette version hexagonale offrant plusieurs pages à la reprise de Pecos Bill. Peut-être est-ce cette relative compacité qui permet de conserver ce rythme enlevé tout en évitant les redites ou longueurs caractéristiques des feuilletons au long cours. En tous les cas, elle se relit avec grand plaisir, totalement dans l'esprit des séries d'aventures contemporaines. Elle s'en démarque par son scénario original, sa touche fantastique et onirique, et la singularité du personnage principal. Et c'est largement suffisant pour se la remémorer aujourd'hui.

J-J.Lalanne

Kid Oklahoma pour l'honneur !

ANALYSE DE LA COLLECTION par L.Cance

MOINEAUX. Le PF PEPITO, lancé en 1954, va compléter la gamme des titres de cette maison qui connaissent un certain succès. Il faut aussi ajouter le bimensuel PECOS BILL (seul titre bénéficiant d'une moitié de la pagination en couleurs) qui a pris la suite de l'hebdomadaire AVENTURES. Sa présentation attrayante, malgré un prix un peu plus élevé, a tout de suite trouvé et conquis son lectorat et ses ventes furent largement bénéficiaires.

Aussi, quand Mondadori propose, dans une formule identique, les laventures d'un jeune ndien en pleine guerre de Sécession, la SAGE n'hésite pas à lui attribuer une collection. Il rejoint ainsi les autres héros pré-adolescents qui étaient bien appréciés, comme "Tim le petit vagabond" (dans Héroïc), "Sciuscia", "Petits Moineaux", "Tony Boy", "Nat le petit mousse", "Le Petit shériff", "Mascotte le petit sergent", " Flèche Ecarlate", etc. Malgré toutes ses qualités, KID OKLAHOMA va s'interrompre après 31 épisodes, peut-être par lassitude des auteurs très pris par le succès de Pecos Bill ou en raison des ventes qui n'étaient pas à la hauteur des espérances de Mondadori. Par contre PECOS BILL poursuit sa brillante carrière encore longtemps, jusqu'en 1957. Puis il continue chez d'autres éditeurs jusqu'à la fin des années 60, bénéficiant également de nombreuses rééditions, devenant un des grands héros du western italien. Nous en reparlerons prochainement dans un dossier en préparation.

- Dans le N°1, la présentation-introduction annonce:

"Dans cette nouvelle série vous lirez le merveilleux récit des aventures de Belle Starr, une courageuse créole qui devra lutter contre les hommes et contre la nature. Durant des années et des années elle poursuivra un redoutable personnage, afin de lui arracher la confession qui doit réhabiliter la mémoire de son frère injustement accusé.

Belle Starr est une jeune fille de très ancienne noblesse. A la suite de tragiques circonstances,'elle va devoir affronter de terribles épreuves sous le poids desquelles, malgré son grand courage, elle succomberait si elle n'avait pas à ses côtés un petit Indien, Kid Oklahoma. Celui-ci connaît toutes les ruses. La forêt, la prairie n'ont pas de secrets pour lui. C'est lui qui va guider notre héroïne dès le début de sa carrière aventureuse où la vie l'a entraînée. Belle Starr aura un autre auxiliaire précieux personnifié par Mike Fink, le génie légendaire du Mississippi, qui sort des eaux sur le dos de son destrier "Flamme noire". En outre nous trouverons aux côtés de Belle Starr une présence spirituelle de son frère, Raphaël de Soto-Bienville, lieutenant des chevau-légers de Louisiane. Sur la lame de l'épée de l'officier sont gravés ces deux mots " Pour l'honneur ".

BELLE STARR SE RETOURNE. LES EAUX DU GRAND FLEUVE S'ÉCLAIRENT, GRONDENT, BOUILLONNENT ET, TOUT À COUP, EMBRASE L'ÊTRE MYSTÉRIEUX DONT OKLAHOMA VIENT DE PARLER.
REGARDE!
NON, DIEU!
MIKE FINK, LE GÉNIE DU MISSISSIPI !

Le génie du Mississipi, Mike Fin, apparaît à Kid et Belle Starr dans l'épisode 3, "L'épée submergée", dessiné par Pier Luigi De Vita.

- Vers le début des années 50, la SAGE (et ses filiales PEI et EPM) abandonne progressivement ses derniers grands classiques américains, LE FANTOME et KING, en 1953, à l'exception de "Raoul et Gaston" qui se retrouvent un temps dans HEROIC et de "Mandrake" dans ROY ROGERS. Cette vénérable maison (née en 1924) se recycle et propose une nouvelle formule de magazines bimensuels, au format à la française, comportant plusieurs séries à suivre ou en RC: HEROIC (03.50) puis LE PETIT SHERIFF (06. 50), NAT Le petit mousse et ROY ROGERS (1952), tout en poursuivant les moyens formats hebdomadaires SCIUSCIA et PETITS

Dans l'épisode 22 "Les trois Omahas", Belle Starr et Kid rencontrent l'étrange Baby du Kentucky qui va les accompagner dans leurs prochaines aventures

On peut aussi remarquer que l'autocensure a frappé et que, dans certaines vignettes, les armes en gros plan sont gouachées ou escamotées derrières des bulles situées là fort à propos. La loi de juillet 1949 est passée par là et l'éditeur, toujours sous la vigilance de la commission, prenait ses précautions. Exemple, dans la vignette ci-dessus, (épisode 21), le coup de feu "silencieux", tiré par l'arme de Belle Starr, est caché par une bulle au texte plutôt niais.

FICHE TECHNIQUE

Episode 29 dessiné par Cimpellin

Cette série est la reprise d'une publication italienne des éditions Mondadori qui, devant le succès de PECOS BILL, ont lancé ce nouveau titre réalisé par une partie de la même équipe d'auteurs et selon la même formule.
La Sage n'hésite pas, achète les droits, et publie ce nouveau personnage dans sa propre collection.

EDITEUR: P.E.I (Périodiques et éditions illustrées), filiale de la SAGE, 12 rue du 4 septembre, Paris 2°. Les 6 premiers numéros portent seulement la mention: "Supplément du Petit Shériff" sans nom d'éditeur.

TITRE italien OKLAHOMA, en France "Pour l'honneur" KID OKLAHOMA.

PERIODICITE: Bimensuel du N°1 (25.03.53) au 29, puis mensuel jusqu'au 34 (08.54) dernier paru.

FORMULE identique à PECOS BILL, 32 pages dont la moitié en couleurs, au format 13,5x22. Prix: 35 francs pendant toute la durée de sa parution.

LE CONTENU: un épisode de Kid Oklahoma et 2 à 3 pages de rubriques didactiques (Le petit glaneur scientifique), des nouvelles, contes, quelques pages de Joe Hamman sur la vie des Indiens (N°4.5.6), jeux ou publicités pour d'autres publications du groupe.
Pour prolonger la collection, interrompue en Italie, l'éditeur a divisé les 2 derniers épisodes en trois parties et proposé en complément une reprise du 1° épisode du légendaire héros du Texas, en à suivre, du N°29 au 34, pour inciter les lecteurs à lire la suite et à acheter désormais les aventures de PECOS BILL.

LES COUVERTURES ne sont pas des reprises de l 'édition italienne mais sont inédites. Elles sont réalisées avec talent par Francisco Batet (1921-2015) qui signe parfois A.David. A l'époque il s'était spécialisé dans les couvertures en couleurs pour la SAGE, ce qui donnait une belle unité aux divers titres de cette maison.

NOTES: un dépliant publicitaire de 4 pages, au format 21x31 sur papier journal, présentant KID OKLAHOMA et les premières pages en N&B, a été diffusé encarté dans les autres titres de la SAGE et le N°1 a offert un supplément gratuit: "Le Petit dictionnaire des signes mystérieux des Peaux-Rouges", de 8 pages mini-format (7x11,5).
- Le copyright A.Mondadori éditeur apparaît à partir du N°9.

LE FUGITIF EST PRESQUE AU BORD DE L'ABÎME QUAND, TOUT À COUP, UNE FORME HUMAINE SE DRESSE DEVANT LUI...
NON, CE N'EST PAS POSSIBLE ! LE LIEUTENANT DE SOTO !

Episode 15 dessiné par Gino d'Antonio

LES AUTEURS

Le scénariste, Guido Martina (1916-1991), n'est autre que le créateur de Pecos Bill. Il est bien connu pour sa participation aux récits Disney Italie entre 1938 et 1985.
Les dessinateurs, issus de la même équipe qui réalise déjà Pecos Bill, sont difficilement identifiables car ils se sont coulés dans un même style pour donner une unité à la série. De plus les épisodes ne sont pas crédités, ni signés sauf le 5 où apparaît un modeste RP (Raffaelle Paparella) et les 12 et 21 signés De Vita dans les grandes pages centrales. Les bibliographes italiens attribuent Kid Oklahoma à Paparella (créateur graphique des personnages), De Vita, Cimpellin, De Gaspari, Battaglia, et parfois Francesco Gamba. Il est possible qu'ils aient aussi travaillé à deux, l'un pour le crayonné, l'autre pour l'encrage (Battaglia-Cimpellin?).
Le détail qui suit est basé sur la biblio établie par Franco Fossati pour les épisodes d'origine:
Raffaelle PAPARELLA (1915-2001): épisodes N°1.2.4.5.7.10.13.16 19.25.
Pier Luigi DE VITA (1909-1990): épisodes N°3.6.12.14.17.21.24.
Giorgio DE GASPARI (1927-2012): épisodes 8.9.11.
Gino D'ANTONIO (1927-2006): épisode 15.
Leone CIMPELLIN (1926-2017): épisodes 18.20.23.26.29.
Dino BATTAGLIA (1923-1983): 12.22.27.28.30.31.

BIBLIOGRAPHIE

N°01 (25.03.53) LES GUERILLEROS DU MISSOURI	Episode 1
N°02 (10.04.53) LE GENIE DU FLEUVE	2
N°03 (25.04.53) L'EPEE SUBMERGEE	3
N°04 (09.05.53) LA GRANDE AVENTURE DE BELLE STARR	4
N°05 (23.05.53) LA TREIZIEME ETOILE	5
N°06 (10.06.53) LA GRANDE ATTAQUE	6
N°07 (25.06.53) L'ENLEVEMENT D'OKLAHOMA	7
N°08 (17.07.53) L'EVASION DE BELLE STARR	8
N°09 (25.07.53) TRAHISON AU FORT GRANGER	9
N°10 (11.08.53) GUERILLEROS A CHEVAL !	10
N°11 (25.08.53) SAUVE QUI PEUT !	11
N°12 (10.09.53) POUR L'HONNEUR DU SUD	12
N°13 (25.09.53) SIX DU SUD	13
N°14 (10.10.53) MUMBO JACK DU K.K.K.	14
N°15 (24.10.53) L'ETRANGE MONSIEUR MERVYNN	15
N°16 (10.11.53) MISSION SACREE	16
N°17 (25.11.53) CHEVAU-LEGERS, CHARGEZ !	17
N°18 (10.12.53) LA DOUBLE EMBUSCADE	18
N°19 (23.12.53) HOMMES ROUGES A LA RESCOUSSE	19
N°20 (09.01.54) RED BONE LE SANG-MELE	20
N°21 (26.01.54) LA DAME DU MIROIR	21
N°22 (10.02.54) LES TROIS OMAHAS	22
N°23 (25.02.54) LE RETOUR DE JESSE JAMES	23
N°24 (10.03.54) LE SACRIFICE DES OMAHAS	24
N°25 (25.03.54) LE CAVALIER DE L'AU-DELA (1)	25
N°26 (10.04.54) POUR L'HONNEUR DU DRAPEAU	26
N°27 (24.04.54) LE GENIE DU FEU	27
N°28 (07.05.54) LES TETES BRULEES DE L'ALABAMA	28
N°29 (25.05.54) LE SECRET DE DANIEL EMMET	29
N°30 (12.06.54) FORCONS LE BLOCUS	29
N°31 (12.07.54) L'EMBARCATION PROVIDENTIELLE	29-30

N°32 (12.08.54) LA VISION DE BELLE STARR	30
N°33 (12.09.54) CAPTURES	31
N°34 (12.10.54) LA VICTOIRE D'OKLAHOMA (Fin)	31

(1) titré en couverture "LE RESSUSCITE"

A partir du N°29, reprise du début des aventures de PECOS BILL en complément:

N°29 Les loups de la Rivière Rouge	9 pl
N°30 Plume Blanche	8 pl
N°31 Intervention de Pecos Bill	13 pl
N°32 Félonie de Dropper	15 pl
N°33 Pecos Bill gagne	14 pl
N°34 Rodéo (fin)	16 pl

Cela réduit les pages dévolues aux récits de Kid Oklahoma et divise les épisodes 30 et 31 en plusieurs parties. D'autre part, en Italie les fascicules font 36 pages dont 30 (1 à 6) ou 31 (7 à 31) pour les épisodes de Oklahoma, en France 32 pages dont une partie est réservée aux textes et rubriques, ce qui oblige le remontage de certaines pages. En général les 2 pages de début ou de fin d'épisode n'en font plus qu'une. Cela se remarque puisque la série est habituellement proposée sur 3 bandes. De plus, certaines doubles pages (illustrations centrales en Italie) sont amputées de moitié. Il est possible également que certaines vignettes aient disparu lors de ces manipulations.

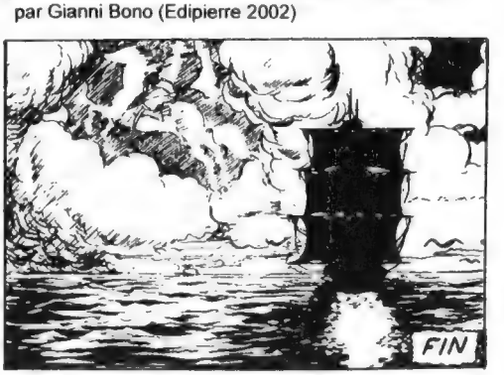
BUNNY (4° série bimensuel). Une reprise intégrale a été publiée par la suite dans ce PF du numéro 44 (15.01.64) au N°80 (18. 07.65), avec souvent la reproduction en couleurs des couvertures d'origine:

N°44 Annonce sur 3 pl	
N°45 Les "guerilleros" du Missouri	(épisode 1)
N°46 Le génie du fleuve	2)
N°47 L'épée submergée	3)
N°48 La grande aventure de Belle Starr	4)
N°49 La treizième étoile	5)
N°50 La grande attaque	6)
N°51 L'enlèvement d'Oklahoma	7)
N°52 L'évasion de Belle Starr	8)
N°53 Trahison à Fort Granger	9)
N°54 Guérilleros, à cheval !	10)
N°55 Sauve qui peut !	11)
N°56 Pour l'honneur du Sud !	12)
N°57 Six du Sud	13)
N°58 Mumbo Jumbo du K.K.K.	14)
N°59 L'étrange monsieur Mervynn	15)
N°60 Mission sacrée	16)
N°61 Chevau-légers, chargez !	17)
N°62 La double embuscade	18)
N°63 Hommes rouges à la rescousse	19)
N°64 Red Bone le sang-mêlé	20)
N°65 La dame du miroir	21)
N°66 Les trois Omahas	22)
N°67 Le retour de Jesse James	23)
N°68 Le sacrifice des Omahas	24)
N°69 Le cavalier de l'au-delà	25)
N°70 Pour l'honneur du drapeau	26)
N°71.72 Le génie du feu !	27)
N°73.74 Les têtes brûlées de l'Alabama	28)
N°75 Le secret de Daniel Emmet	début du 29)
N°76 Le secret de Daniel Emmet	fin du 29 + début du 30)
N°77 Forçons le blocus	fin du 30 + début du 31)
N°78 L'embarcation providentielle	fin du 31 + début du 32)
N°79 La vision de Belle Starr	fin du 32 + début du 33)
N°80 La victoire d'Oklahoma	fin du 33 + 34)

Remerciements à Gérard Thomassian et Marc-André Dumonteil

Ci-dessous, dernières vignettes de l'épisode final "La victoire d'Oklahoma" (épisode 31 dessiné par Battaglia), visiblement baclé par le remontage.

HÉLAS, JE N'AI PLUS DE PÈRE ! JE N'AI PLUS PERSONNE ! MA MAISON EST BRÛLÉE, MA PLANTATION EST DÉTRUITE. MAIS, LA NUIT DERNIÈRE, J'AI FAIT UN RÊVE, UN BEAU RÊVE...
JE LE DEVINE SANS PEINE, TON RÊVE.



EDITION ITALIENNE

OKLAHOMA: série publiée dans la collection hebdomadaire de récits complets ALBI D'ORO des éditions Mondadori en alternance avec d'autres personnages comme Osvaldo, Topolino, Pecos Bill, B.Bunny, Tom & Jerry, etc.

Le format est légèrement plus grand (14,5x24,7) qu'en France (13,5x22).

Collection ALBI D'ORO série DELLA PRATERIA (Le premier numéro de Oklahoma est un spécial double de 68 pages avec les 2 premiers épisodes):

324 (23.07.52)	épisode	01 I guerriglieri del Missouri
	"	02 L'eroe del fiume
326 (30.07.52)	"	03 La spada sommersa
330 (13.08.52)	"	04 La grande avventura di Belle Starr
334 (27.08.52)	"	05 La tradicesima stella
338 (10.09.52)	"	06 Il grande assalto
342 (24.09.52)	"	07 La vendetta di Jess James
346 (08.10.52)	"	08 Caccia all'uomo
350 (22.10 52)	"	09 Tradimento a Forte Ranger
354 (05.11.52)	"	10 Guerriglieri in sella !
358 (19.11.52)	"	11 Si salvi chi puo !
362 (03.12.52)	"	12 Per l'onore del Sud
366 (17.12.52)	"	13 I sei del Texas
370 (27.12.52)	"	14 Mumbo Yumbo, maschera nera

2° série "DELLA PRATERIA", en alternance avec PECOS BILL. La numérotation est désormais double, normale et annuelle:

Albi d'Oro N°366 (1951)

373/01 (08.01.53)	Episode	15 Notte d'onore
375/03 (22.01.53)	"	16 Sangue sul fiume
377/05 (05.02.53)	"	17 Cavalleggeri, carica !
379/07 (19.02.53)	"	18 Doppio agguato
381/09 (05.03.53)	"	19 Uomini rossi, aiuto !
383/11 (19.03.53)	"	20 Red Bone il sanguemisto
385/13 (02.04.53)	"	21 La donna dello specchio magico
387/15 (14.04;53)	"	22 I tres Sioux
389/17 (30.04.53)	"	23 Il ritorno di Jesse James
391/19 (15.05.53)	"	24 I tre contro la morte
393/21 (28.05.53)	"	25 Il redivivo
396/24 (18.06.53)	"	26 Per l'onore della bandiera
399/27 (09.07.53)	"	27 Sfida ala morte
403/31 (06.08.53)	"	28 I desperati dell'Alabama
407/35 (03.09.53)	"	29 Il segreto di Daniel Emmet
411/39 (01.10.53)	"	30 Forziamo il blocco !
415/43 (21.10.53)	"	31 La vittoria di Oklahoma

Sources: collections personnelles, FUMETTO N°7 (1972) dossier Kid Oklahoma par V.Alessandrini, GUIDO AL FUMETTO ITALIANO par Gianni Bono (Edipierre 2002)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 ST AVOLD (06 20 02 67 65 ou 03 87 94 65 87) victor .cypowi@ sfr.fr propose le T.3 de son Encyclopédie de la BD magnifiquement illustrée en couleurs sur Les RC d'APG en 14 volumes de 460 pages en moyenne, au même format et même esprit que les 2 tomes précédents: 60 € le volume et non 70 € comme indiqué par erreur dans HOP ! 157. Toujours disponibles le T.1 (Anthologie historique et encyclopédique des Journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun et le T.2 (Journaux illustrés d'APG en 7 volumes de 330 pages chacun. Une bonne idée pour les fêtes ou anniversaires. Grande facilités de paiement. Renseignement aux adresses indiquées plus haut.

RECHERCHE :

Journaux périodiques: Intrépide APG 1ère série : 34.36.39.40.41.43., Jean Bart : tout n° en BE. Paris-Monde Illustré (journal de Lyon) : tout n° en BE du 36 au 48. Tarzan ZL : 7 et 34, Récréation (France) 1 au 12 et 43 au 53, Journal des Cossards: tout n° en BE.

Récits Complets : Airman n°2 et 4, Appel de la jungle APG : 1à 5, Albums d'Or: tt n° en BE, AUDAX (France Sélection) **Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. , Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 16 à 25 en BE, Guerre des Services secrets EPM tt n° en BE, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffle, tt n° en be, Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Homme d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires, Paris-Roman en images tt n° en BE(1ère et 2è série), Pecos Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) n°3 à 7 en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947).**

Petits Formats: Akim : 28, Brik pt ft: 1, 2, 20, 21, 23. Bugs Bunny 1966/68: tt n° en be du 96 au 160, Fox: 1 et 2 (uniq. en TBE) Flambo Bourask 11, 12, 14, 16. Heroïc : 2, 3, 7. Hondo 59.

Roger-Claude QUATREVALET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vends: Passe-Partout l'affamé (1895) très beau cartonné, bel ex aux tranches dorées (200 €), illustré par Christophe. L'histoire de l'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi, beau cartonné 1912, bel ex. (250 €). La revanche d'Anthracite E.O 1964 de Macherot (80 € cote 120 €).

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59250 ARMENTIERES, vends: Coquin et ses amis du cirque par Calvo (Gautier-Languereau 1954) 200 €, frais de port inclus.

François-Xavier BURDEYRON, 5 rue des Lavandières, Cidex 1534 Cidex 1534, 71260 PERONNE, recherche "Les Zépatantes aventures des Pieds Nickelés" de Herlé-Corteggiani (Ensemble tout est possible) paru en 2001 aux éditions de l'Opportun.

Serge JORION, 6 rue de l'Oise, 95310 ST OUEN L'AUMONE, tel: 01.34.40.06.56, offre bon prix pour "Pim Pam Poum" (1° édition Hachette 1933) et "Pim Pam Poum les incorrigibles" (Hachette 1973).

Jean-Paul TIBERI, Esperausses, 81260 BRASSAC, cède "Tintin" en turc (1980-85) collection complète de 25 albums en TB: 230 € franco.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (03.20.83. 70.16), vends Le Collectionneur de BD N°1 à 113/114, soit la série complète à 2 € pièce + port si achat du lot. BD PF : Album HUMO Chott 1954 des N°9 à 16 à 40 € net. Album BIP FICTION N°1 à 4 (Chott) à 20 € net. Album Fleury contenant les fascicules 1 à 15 des Misérables par G.Niézab avec de remarquables cv couleurs: 100 € net. Luce et Colas "nos petits scouts", grand album carré TBE, avec aquarelles couleurs de R.Giffey: 50 € net.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, (bouyer@ yahoo.fr), recherche les rééditions de Regards: La reine Margot de Poïvet, et Viva Maria, Le retour du Capitaine Tempête et Les vagabonds de Ribera, ainsi que BD Bulles N°5, Spirou 763.765.766. Spirou jeux et gags du 01.05.97, Pilote 525 avec pagination complète, Mireille 393 (1963), Télé Jeunes (1962) 2.7.8.10. Rocambole (1947) par Niezab (Armand Fleury) 9.10.11.13.14. et le T.1 de "L'Encyclopédie des PF Impéria (Thomassian).

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE, (herjice@ wanadoo.fr), achète "Monsieur Mouche" de Rab, N°1 Les histoires, N°2 exagère, N°4 et le trésor, N°5 dans la Lune et le périodique Chouchou, la mascotte de Salut les copains, N°10 et 14.

Louis CANCE, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC, vends divers albums, en général TBE/neufs: 5 € pièce + port. Liste sur demande.

Roger-Claude QUATREVALLET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vends port compris: Albums de B.Rabier "Le cirque Harry Koblan" (1928) bon état, 120 € (cote 150), "La cane, la poule et le renard" bon état 150 € (cote 180), album Hachette "Tarzan le justicier" N°19 (1952) très beau, 50 €, "Les contes de Perrault", illustrés par F.Lorioux (1927).

Jacques QUENNE, Chaussée du Château Montron 119, 6040 JUMET (Belgique), cède collection complète de Mickey Magazine, recueils 1 à 18 (1950-1959). Quelques recueils séparés sont disponibles également. Très bon état, photos, infos et liste de vente BD originales sur demande. (Jacquesmj@ yahoo.fr)

N°122 Invité: **F.MEYNET**, dossiers: Héroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzales, Springer, P.Gamba,..

N°123 NOSTALGIE BD: **BERCK**, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri 3° partie (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 : Invité: **FRANZ**, dossier: Héroic 2° partie, remember: F.Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, Forlani, Bruyère,...

N°125 NOSTALGIE BD: **R.REDING**, dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri (+ RC), Roy Crane 3° partie, RC F.Bel, etc...

N°126 Invité: **GILLON**, dossier Héroic 3° partie, remember: J.Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell, Scarpelli, V.Muzzi,...

N°127 NOSTALGIE BD: **GLOESNER**, dossiers Chott 1 (1928-40), Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: **GILLON** (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez, Esposito, Don Sherwood,...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier **RAOUL ET GASTON** 2°partie (1940-45), Marijac 14 (Nano et Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: **POIVET**, dossier: Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn, Serna, J.Garcia, Gourdon,...

N°131 NOSTALGIE BD: **FOURNIER**, dossiers Raoul et Gaston 3 (1947-1996), Marijac 15 (Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: **WEINBERG**, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, S.Bonelli, Giroud,...

N°133 NOSTALGIE BD: **LE RALLIC**, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner (Hawks of the seas).

N°134 Invité: **D'ANTONIO**, dossier: Whisky et Gogo, remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson, Peroni, Celardo,...

N°135 NOSTALGIE BD: **P.CHERY**, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano et Nanette), Raoul et Gaston 5 (1940-48), fin de Colonel X.

N°136 Invité: **JOE KUBERT**, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet, Mallet, P.Segna,...

N°137 NOSTALGIE BD: **J.P. DECOUDUN** (+ BD Tim et Tom), dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6 (1948-72), Marijac 18, BD:Magda (Kline).

N°138 Invité: **JOSE ORTIZ**, dossier: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, H.Blanc, Chilton,...

N°139 NOSTALGIE BD: **SCORCHY SMITH** (1930-33), Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD suites de "Magda" et "Tim & Tom".

N°140 Invité: **DENAYER**, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz, Cardy, Plastino,...

N°141 NOSTALGIE BD: **MOUMINOUX-DIMITRI**, (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 (1934-36) N.Sickles, Marijac 20 (Bout d'chou), Le Rallic 5.

N°142 Invité: **COELHO**, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers, Cavanna, F.Kida,...

N°143 NOSTALGIE BD: **MARIE MAD**, dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° (1936-38), BD: "Blason d'Argent" 2 et Marie Mad.

N°144 Invité: **Robert BRESSY**, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran, Wolinski, Tignous,...

N°145 NOSTALGIE BD: **SOURIAU**, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° (1938-39), Frimousse 1° partie, suite des BD.

N°146 Invité: **John DIXON**, dossier LISETTE Magazine 2° partie, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Tripe, Acquaviva, Letteri,...

N°147 NOSTALGIE BD: **Frank ROBBINS**, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5° (1939-44), remember: Coyote, Fusco, L.Starr, Loup.

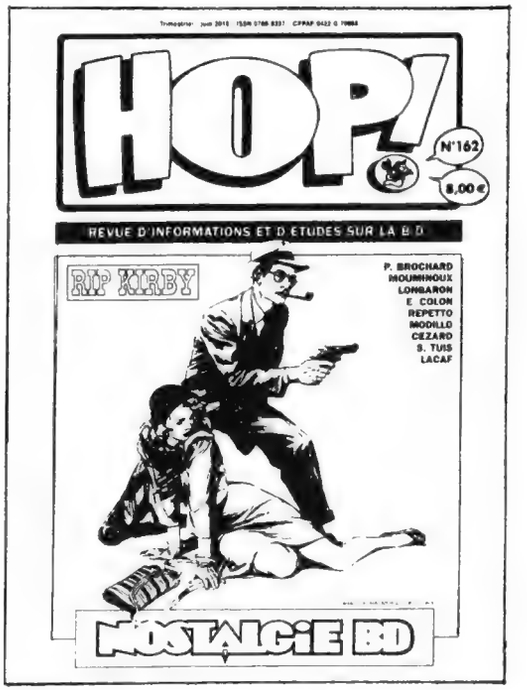
N°148 Invité: **Jean OLLIVIER**, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M. Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L. Coppola, Rampal, L.Funcken,...

N°149 NOSTALGIE BD: **MATHELOT**, dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6° partie (1939-44), Frimousse 3, remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: **Jean-Claude MEZIERES**, dossier: Jean Ollivier 2° partie, remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman, Siné, D.Cooke,..

N°151 Invité: **R.BONNET**, dossiers: Scorchy Smith 7°partie (1944-46), Frimousse 4, remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

ABONNEZ VOUS !



N°152, Invité **Frank LE GALL**, dossier J.Ollivier 3° partie, remember: Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M.Sleen, S.Moore, J.Dumas, Gavioli

N°153, invité **Pierre LE GOFF**, dossier Frimousse 5, Mouminoux 6, remember: D.Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis, Vernal, J.Gillat..

N°154, Invité: **JIDEHEM**, dossier J.Ollivier 4° partie, remember: Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Biffignandi

N°155 Spécial **JIJE**: réédition du N°40 (1986) entièrement consacré à Jijé, complété par une mise à jour de sa bibliographie.

N°156 Invité: **Will EISNER**, dossier J.Ollivier 5° partie, remember: Plessix, Jusseaume, Goetzinger, Azpiri, Zaniboni, Len Wein, etc.

N°157 Invité: **CEZARD**, dossiers: Mouminoux (7), Scorchy Smith (+ Edmond Good), Remember: M.Walker, A.Ongaro, G .Pedrazzi, etc.

N°158 invité: **Claudio VILLA**, dossiers: W.Eisner (2), J.Ollivier (6), remember: Vance, Ribera, Giroud, Stoquart, Ditko, Meglin, Ellison...

N°159 Invité: **P.BROCHARD**, dossiers: Cézard (2), Scorchy Smith (8), Mouminoux (8) remember: Stan Lee, d'Orange, Pétillon, Aidans

N°160, Spécial **BD**, dossier Myra North, RC et présentations de R. Giffey, Le Rallic, Bob Dan, Erik, Marijac, Tranchand-Achdé.

N°161 Invité: **Jesus BLASCO**, dossier EISNER (3 et fin), remember: Sandron, Nidasio, Ken Bald, J.Hodges, Ron Smith, D.Sire, etc.

N°162 Invité: **RIP KIRBY**, dossiers Cézard (3), Brochard (2), Mouminoux (9), remember: Longaron, Repetto, Mordillo, Lacaf, etc.

N°163 Invité: **WASTERLAIN**, dossier Kid Oklahoma, Remember: Tome, Ordas, Patty Klein, C.Jarry, Cortiella, Chierchini, P.Campos...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 bd Lintilhac , 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque (au nom de l'A.E.M.E.G.B.D.) en règlement d'un abonnement à partir du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France : 26,00 € - Autres pays : 32,00 € (abonnement de soutien : 4 N° France : 50 €)

Commande des numéros : 29 - 30 - 33 - 50 bis/35 - 47 bis/36 - 49 bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - (12€ + 4,80 de port pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 -

PRIX AU NUMERO: 8 € (sauf Spécial N° 100: 12 €) **FRAIS D'ENVOI** : France: 1 ex. 3,80 €, 2 ex. 5,80 €, 3 à 6 ex. 7,80 €, 7 à 9 ex. 8,95 €, 10 à 20 ex. 13,75 €, 21 et plus, 28,80 (nous consulter) Europe: 1 ex.1,00 €, 2 ex. 1,45 €, 3 et 4 ex. 2, 80 €, au-dessus nous consulter.

Mandat poste ou lettre au nom de L. Cance. Pour l'étranger , virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!) (1) Facultatif.

NUMÉROS DISPONIBLES

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87, réédi-ions BD: Lariflette, Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, Les Archives BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal Jeannot, Artima: Météor 9, Bob Dan (Curiosité), Casey Ruggles, Kuijpers, BD: Benjamin et Benjamine.

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 10 (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft), Marijac (Curiosité).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages des invités des numéros précédents + RC de Mouminoux, Martial, Nortier, Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum 1, Storia del West, BD: Walthéry (Jacky & Célestin 2).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pistolin, Jim Boum 2°partie, R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite et fin).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité **GREG**, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (suite) Tota, L.Crockett, BD: Erik, "Professeur Globule".

N°41 Invité: **NORTIER** (+ RC). Profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik (suite).

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse (Preview).

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+BD avec Loisel), Profils Rob Vel (BD) et Tchang

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc...

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profils: Manesse, Marcello, dossier "Victoire", "Alain La Foudre"(Les auteurs: C.Cossio - Scudellari), Western & BD: D.Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profils des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **W.VANCE** (+ BD "Bruce Hawker"), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 Mousquetaires du Maquis.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: S. Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin, Pascal, McWilliams...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD des 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/ Corteggiani. Remember: Breccia, Géron, Bob Pire, Vano, Palop...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby, Deynis..

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.CANIFF**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare, J.M. Pelaprat.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord), J. Blasco...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: **F.FRAZETTA**, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R. Giordan, remember: Hogarth, Piroton, J.Siegel, Donatelli, Redondo...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN** (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNEL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Alex Kotzky, Jadoul...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, Jacovitti, Cueto...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner), etc...

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), interview Maric, remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, A.Godwin.

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invité: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio, Pierre Pascal,...

N°81 NOSTALGIE BD: Invité: **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller) Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey, Joe Orlando...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc...

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane, Schulz...

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc...

N°89 NOSTALGIE BD: dossier: **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2°partie: Flanders .

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, H.Ketcham, G.L.Bonelli, ...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier:"X-9" 3: Afonsky, RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget"

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2°partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow, G.Evans, C.Bordet,...

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier: **EU.GIRE** (+ "Fierabras") Kline 2, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie: Austin Brigg.

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J Buscema, P.Joubert, M.Limat, L.Grecchi, ...

N°95 NOSTALGIE BD: **A.JOY-GAUDELETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5: Mel Graff + BD, dossier: Eu.Gire 2 + RC, USA: "Family Life",Jacovitti,..

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, Jean Pape, B.Remohi, ...

N°97 NOSTALGIE BD: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2 (+ RC Jim Ouragan),"X-9" 6: Norris, USA: Nano & Nanette, BD: Toudou (Cézard).

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard, Bara, Zamperoni,...

N°99 NOSTALGIE BD: **M.R.NOVI** (+RC) Dossiers: Eu.Gire 3 (+ BD), "X-9" 7: Bob Lewis, USA: F.Gottfredson, Grenier: F.A.Breysse, suite des BD,...

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: **GIRAUD** (+ biblio 1956-1962), Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", remember: J.Saunders, Crepax, Bignon.

N°101 NOSTALGIE BD: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invités: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, M.Uggeri, Moallic...

N°103 NOSTALGIE BD: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie: G.Evans, M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne.

N°104 Invité: **Fred HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas. M.Navarro

N°105 NOSTALGIE BD: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10: Jim Keefe, Marijac 2, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), suite des BD, RC: "Judy."

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, J.L.Foncine, N.Zeccara,...

N°107 NOSTALGIE BD: **F.FUSCO**, USA: Jim la Jungle, profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3, suite des BD + Lone Wolf (Fusco).

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, F.Carrillo, Schlingo,...

N°109 NOSTALGIE BD: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD: suites de Météor, Lone Wolf.

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, Rockwell, Van Banda,...

N°111 NOSTALGIE BD: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5 (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert).

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec, Faustinelli, Barbera,...

N°113 NOSTALGIE BD: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst, Buffolente, Huescar,...

N°115 NOSTALGIE BD: **FRANCOIS BEL**, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, Le Fantôme vert,...

N°116 Invité: **DANY**, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Morris, M.Sommer, Boselli, De Beketch, R.Sosa,...

N°117 NOSTALGIE BD: **G.FERRI**, Le Fantôme 4: Sy Barry, Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers (+ RC), RC Dany, Pompon Rouge (fin).

N°118 Invité: **A.PARRAS**, Marcello 4° partie, Sage: Petits moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola, D.Stevens...

N°119 NOSTALGIE BD: **LE GUEN**, dossiers: Niezab 1° partie (+ BD), Marijac 9 (suite), Le Fantôme: Sy Barry 2, rétrospective Claude Henri 1.

N°120 Invité: **AIDANS**, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II, remember: Cedroni, Lauzier, Solo, Missaglia, Macherot, J.Kamen, Lacassin,...

N°121 NOSTALGIE BD: **ROY CRANE**, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie: les comic books.

(suite de cette liste en page précédente)

RUBRIQUE FANZINES

GABRIEL, revue trimestrielle du CRIABD, analyse en détail les parutions d'albums ayant pour sujet la BD chrétienne, en particulier les vies de saints et personnalités diverses. Les N°87 et 88 (24 à 32 pages) sont parus et annoncent qu'en 2020, le Criabd fêtera ses 35 ans d'existence. Chaque numéro relate également les activités de l'association et ses participations aux festivals et expositions. (Editeur responsable: Roland Francart, Bd St-Michel 24, 1040 Bruxelles) (www.criabd. un, site sur lequel est publiée une Newsletter).

BOLETIM, du Club portugais de BD, N°149 est paru avec la suite et la conclusion de l'étude sur la SF en BD, plus un article sur le dessinateur italien Enrico Bagnoli et la reprise de sa célèbre BD "Il terrore di Allagalla" (Le monstre de Tanga, chez nous, dans Zorro en 1948). Le numéro suivant fête sa 150° parution avec l'historique et l'évolution du club et de Boletim (né en 1977) et jette un regard sur quelques-uns des fanzines les plus emblématiques du Portugal et de l'étranger (Hop ! n'est pas oublié) qui ont été publiés au cours des décennies précédentes (52 pages)
CPBD A/C Paulo Duarte, Apartado 21007, 1126-001 Lisboa, Portugal. (pmdasduarte@ gmail.com)

CHRONIQUES BD a pour but d'établir un lien entre collectionneurs pour partager leurs connaissances et améliorer la documentation bibliographique de la BD d'autrefois. Le N°2 présente les Artima au format à la française et les romans photos "géants", avec liste des titres et leur durée. Dans le N°3: les Editions du Siècle et Impéria et dans le 4: les collections Aredit Comics Pocket. Chaque bulletin est accompagné d'une liste d'offres et de recherches. Collectionneurs de fascicules et illustrés anciens n'hésitez pas à contacter Paul Sirres, 31 rue Camille Wampach, L.273 Luxembourg (paul Sirres@ gmail.com).

TARZAN La Tribune des amis d'E.R.Burroughs N°103 a publié un gros dossier documenté, à suivre, sur "Zembla", héros des éditions Lug-Semic. .(Ecrire à M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris)
(www.mangani. fr)

LE PERE JEFF a livré le N°7 de ses Archives où il publie 45 lettres inédites du XX° siècle. "Un choix arbitraire mais assumé" où il délaisse les auteurs de BD avec des correspondances de personnalités comme Clavel, Cavanna, Mac Orlan, Malraux, Mauriac, Vercors, etc., mais aussi Lacassin. 48 pages sorties de l'oubli grâce aux recherches de J.F.Douvry (8 avenue Thermale, 03200 Vichy). Tirage 130 ex hors commerce.

PAPIERS NICKELES "La revue de l'image populaire" N°61 (36 pages en couleurs) s'est intéressée aux 300 ans de Robinsons et Vendredis, aux images du chocolat L'Aiglon, aux journaux du front 1939-40, à Mélanie d'Hervilly, (lithographe), à Leandre et l'affaire Humbert, etc. et dans le N°62, aux camouflages militaires de 1914-18, à Joseph Hémard (1880-1961), au musée privé de Patrick Mc Donnell (Mutts), à Chancel dessinateur gaulliste, aux premiers imagiers, etc., et toujours les rubriques habituelles: brèves, 12 bulles dans la peau, mauvaises mines, Dr Justice... De quoi satisfaire les amateurs de dessins populaires en tous genres et permettre de préserver ce patrimoine à travers les études publiées.
Papiers Nickelés/CIP, c/o Y.Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 Paris (yves.fremion@ gmail.com)

LES AMIS DE HERGE, dans leur revue semestrielle (60 pages en couleurs), poursuivent la publication d'articles sur le monde de Tintin avec toujours des découvertes intéressantes. Dans le N°68: Milou de but en blanc, l'invention de la ligne claire, les personnages secondaires dans Tintin, les souvenirs de Guy Decissy, le Yéti selon Hergé, la sauvegarde des fresques d'Hergé, Quick et Flupke, etc. L'assemblée générale annuelle se tiendra le 7 mars à Nivelles avec repas, conférences, dédicaces (Aazara, Walthéry, Wasterlain, Sattouf...), bourse de collections, exposition Tintin et la publicité. (G.Dewinter, avenue des Avocettes 2, B.1420 Braine-L'Alleud) (gedw@ skynet.be)

VITT Ce fanzine italien s'attache surtout au contenu de l'hebdomadaire VITTORIOSO qui eut un énorme succès en son temps (1937-1970), mais aussi à la BD ancienne ou actuelle de son pays. Au sommaire du N°42 (60 pages en couleurs: Giovanne Bellavitis, Marcello Toninelli, les planches de soldats à découper, "Les 3P" de Jacovitti, Salvatico Giovannini, Paolo Del Vaglio, Salgari, "'Diabolik", Mattioli, etc. Egalement parue ,une très belle réédition d'une BD de Roudolph et Bellavitis (reprise du Vittorioso 1953) "Il Palio di Siena" (broché,40 pages en couleurs). (www.ilvittorioso. it)
Amici de il Vittorioso, via Val Gardena 3, 20811 Cesano Maderno.

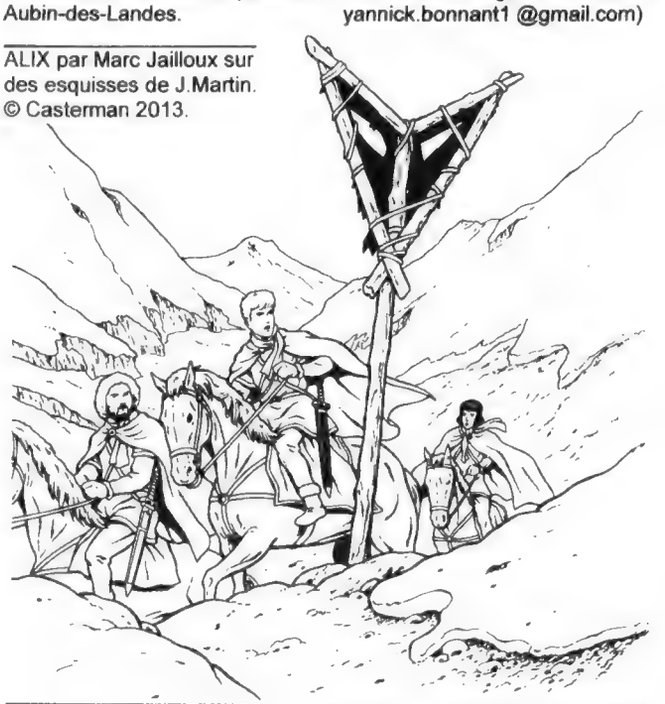
FUMETTO Depuis 28 ans, ce prozine italien offre aux amateurs d'innombrables dossiers sur les BD et leurs auteurs ainsi que sur l'actualité de ce pays mais aussi de l'étranger. Sur 68 pages en couleurs GF, le sommaire du N°110 affiche: un dossier Wallace Wood (27 pages avec biblio et réédition d'un RC), un hommage à Grazia Dinasio, "Procopio" dans Bayard, les "Jungle Girl", un entretien avec A.Zerboni (éditeur), etc. Dans le 111, une étude sur le personnage de "Kolosso" (1964-66), inconnu chez nous, l'interview de Laura Zuccheri (qui a dessiné un album de Tex), un long article, avec biblio et RC, sur André Leblanc (1921-1998) qui a participé à des bandes très connues (Mandrake, The Phantom, Rex Morgan, Flash Gordon, etc.), une expo Cavazzano, la présentation de l'illustrateur R.Lemmi (plus biblio), Carl Barks, etc., et le 112 consacre la majorité de ses pages à de grands vétérans de la BD italienne: Paul Campani, (Misterix), Dino Battaglia, Giorgio Bellavitis ainsi qu'à Luigi Corteggi (expo) et la reprise d'un RC des débuts de Joe Kubert. (ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia, Italie) (infos@ amicidelfumetto.it)

MISTERIX par Paul Campani (1948), dossier dans Fumetto N°112

STRIPSCHRIFT Ce fanzine néerlandais, toujours fidèle au poste pour informer ses lecteurs sur l'actualité BD, propose aussi des dossiers et des interviews, au N°459 Piet Kroon, Eric Heuvel, Alex Alice, Rob-Vel, au 460: Jean-Claude Servais, Robert Deutsch, et au 461: Eugeen Goossens (dessinateur sur des séries de W.Vandersteen, comme Bob et Bobette), Philippe Jarbinet et un article sur les motos dans la BD, 44 pages en couleurs (Sripschrift rédaction, Kleine Beer 467, 3067 ZW Rotterdam, Pays-Bas)
(redactie@ stripschrift.nl)

TONNERRE DE BULLES, la revue des petits Sapristains N°21 met à l'honneur deux auteurs classiques, Marc Jailloux qui a repris les aventures d'Alix, de Jacques Martin, depuis 2013 et Olivier Grenson (Carland Cross, Niklos Koda...) qui prépare un thriller psychologique de 160 pages écrit par sa femme. En complément, une interview d'Agnès Lanchon. 80 pages PF accompagnées de 3 ex-libris numérotés et signés à chaque parution. Contact: Yannick Bonnant, Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500, St Aubin-des-Landes. yannick.bonnant1 @gmail.com)

ALIX par Marc Jailloux sur des esquisses de J.Martin.
© Casterman 2013.



LES DESSOUS DE LA BD

MANGAS Un article "Au pays du manga roi", publié dans Le Parisien du 08.09.19, dévoile les conditions de travail des mangakas (dessinateurs de mangas) et les cadences infernales qui leur sont imposées. Pour réaliser une trentaine de pages par semaine ils peuvent rester 20 heures d'affilées à leur table à dessin et s'accorder des pauses de sommeil de 30 minutes. Parfois ils dessinent 2 ou 3 jours sans dormir, sous la pression de leurs rédacteurs qui les talonnent pour être dans les délais. Le revenu moyen d'un des 5.000 mangakas est de 25.000 € par an, pas de quoi pavoiser vu les efforts consentis. L'un d'eux confiait aux journalistes: "Après ma mort je ne voudrais surtout pas être réincarné en mangaka !". Bref, pas de quoi faire rêver nos apprentis mangakas, tout le monde n'est pas Eiichiro Oda ("One Pièce") qui gagne 26,5 millions d'euros par an.

DEDICACES Le salon parisien SoBD (07 et 08.12.19) a créé la surprise en rémunérant les auteurs présents pour leurs séances de dédicaces à raison de 60 € pour 2/3 heures, payées pour moitié par les éditeurs et pour moitié par les organisateurs. Ceci pour compenser les difficultés de nombreux auteurs dont plus de la moitié est au-dessous du seuil de pauvreté. Bien entendu cela soulève des polémiques, certains (grands) éditeurs estiment que les séances de dédicaces font partie de la promotion des albums des auteurs. Les nombreuses collectivités organisatrices de festivals BD qui finalement ne leur coûtent pas très cher (pour preuve il y a des festivals presque tous les week-end en France) pourraient mettre la main à la poche et fournir une indemnité de présence à la journée, mais ça c'est une autre histoire. Le CNL (Centre National du Livre) pourrait également participer, mais vu le nombre de manifestations et de participants cela risque de le décourager. Tout cela est bien compliqué, sans compter les escrocs qui sitôt leurs dédicaces obtenues s'empressent de les revendre sur internet au détriment de l'auteur.

U.H.E (Unique Heritage Entertainment), groupe spécialisé dans la presse enfantine, a racheté Disney Hachette Presse: 12 millions d'exemplaires vendus par an de Picsou Magazine, Picsou géant, le journal de Mickey et autres titres Disney, qui viennent rejoindre les titres d'UHE: Abricot, Pirouette, Je lis déjà, Vanille, Le Monde des ados, etc.

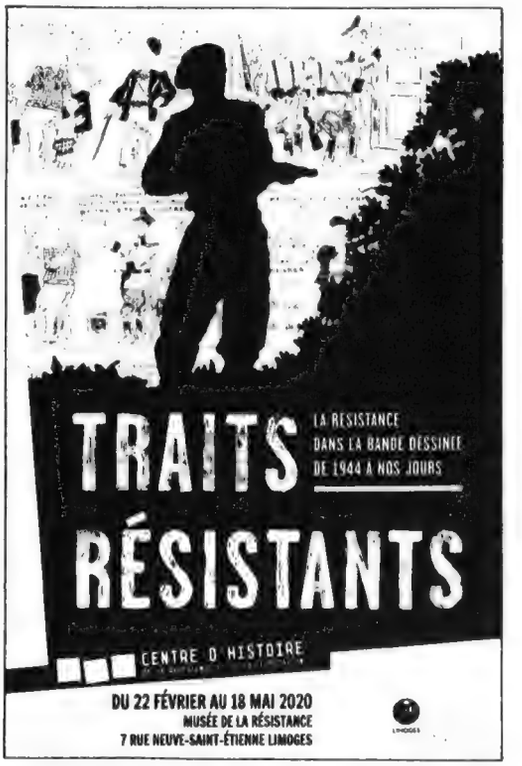
ALBUMS BD Selon GFK Panel Livre France, en 2018, la BD tire son épingle du jeu avec des ventes toujours importantes grâce au succès des mangas (*) (38, %), la BD de genre (?) (Blake et Mortimer), L'Arabe du futur...) représente 31 %, les comics (superhéros), 6 %, la BD jeunesse (Tintin, Lucky Luke...), 24 %. En 2018, ces chiffres vont certainement être encore à la hausse avec les 1,5 millions d'exemplaires d'Astérix vendus et les bons scores de Blake et Mortimer (380.000 exemplaires des deux derniers parus) .
(*) alors que la tendance est à la baisse au Japon.

ASTERIX par Uderzo-Goscinny
© Hachette.

BLANDICE, la revue érotique éditée par Play Press, a mis en CV de son n°10 (06.19) "Mandy", la pin-up de Dean Yeagle. Ce dernier s'est étonné de ne pas être au courant et de l'absence de copyright. Quelques jours après, Katia Even, la rédactrice en chef de BLANDICE, donnait sa démission [elle n'était déjà plus créditée comme telle dans l'ours], excédée de « devoir gérer des choses pour lesquelles elle n'est pas responsable et qui la mettent en porte à faux avec trop de monde ». Dans un communiqué sur Facebook, l'éditeur endosse la responsabilité du crédit manquant, explique que l'article sur Yeagle a été reporté au numéro suivant et assure avoir l'autorisation des éditions Tabou (éditeur des deux volumes "La B.D. érotique, Histoire en images" où plusieurs pages lui sont consacrées. De son côté, Dean Yeagle affirme qu'il « n'a pas souhaité que des têtes tombent. » M.-A. D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 15.07.19.

INFORMATIONS


TRAITS RÉSISTANTS
LA RÉSISTANCE DANS LA BANDE DESSINÉE DE 1944 À NOS JOURS
CENTRE D'HISTOIRE
DU 22 FÉVRIER AU 18 MAI 2020
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
7 RUE NEUVE-SAINT-ÉTIENNE LIMOGES

Pierre **TRANCHAND** (plus connu sous le pseudonyme de Pica), a reçu le Grand prix du Festival BD de Chambéry pour l'ensemble de son œuvre. Un prix largement mérité pour l'auteur des "Profs" (avec Erroc), mais aussi de nombreuses séries populaires comme "Bastos et Zakousky", "Marine", "Chafouin et Baluchon" (avec Corteggiani), et bien d'autres au cours de sa prolifique carrière.

BLAKE ET MORTIMER sont les invités du Hors-série N°21 (01.20) du magazine dBD qui leur consacre un dossier de 132 pages sous le titre "Jacobs décrypté". Au sommaire, des illustrations inédites, des hommages, des entretiens exclusifs, etc.

GRANDE-BRETAGNE

COMICSCENE, "your complete guide to comics", a consacré la CV de son n° 6 (09.19) à "Death Wish", la série de Barrie Tomlinson et Vanyo dans SPEED en 1980 (dans JANUS STARK en 1983-89). Parmi d'autres articles, "Harlem Heroes", "Hot Shot Hamish", "Le Léopard de Lime Street" (parus dans les fascicules d'Aventures et Voyages ANTARÈS, TROPHÉE, SUNNY SUN), la 1° partie d'une rétrospective du New EAGLE (1982-94), la revue de presse des indépendants, la rubrique «Euro-Scene» et les BD "Flintlock" et "Milford Green". www.comicsene.org

THE BEANO L'hebdomadaire de DC Thomson a sorti son n° 4000 le 4 septembre 2019 ! Au sommaire de ses 36 pages : "Dennis et Gnasher" par Nigel Parkinson et N. Auchterloonie, "Minnie the minx" (Laura Howell et Andy Fanton), "Roger the dodger" (Barry Appleby et D. Pearson), "Bananaman", "Rubi's screwtop science", "Billy Whizz", la page interactive "Make me a menace" dessinée par Hunt Emmerson, le RC en deux parties "Beano to the future", etc.

THE PHOENIX en est plus modestement à son n° 300. M.-A. D.

COMPLÉMENTS

ERRATA ET COMPLEMENTS AU N°162

Page 40: Biblio P.BROCHARD, il faut lire "Eric Lenoir et Jacques Lespadon" (au lieu de Eric et Artimon, série de Will). Signalé par Laurent Videlo

Page 21: Biblio CEZARD, à "Professeur Pipe", album Glénat BD Poche, il faut comprendre que le N°4 avec ce personnage n'a pas de suite et que cette collection comporte bien,6 numéros (les deux derniers étant "Titan" de P.Dupuis et "Les mystères de Londres" de R.Bourlès). Communiqué par Michel Chaine.

Page 13: Biblio RIP KIRBY, à Editions des Remparts, erreur de date, il faut lire "en 1961" (et non 1967) son association avec l'éditeur italien Spada. Remarqué par Gérard Thomassian.

INFORMATIONS

FRANCE

Le 14° festival BD d'**AIRE SUR L'ADOUR** (30.11/01.12.19) s'est déroulé avec la présence de beaucoup de dessinateurs (Corbeyran, Pendanx, Coudray, Chazar, etc.) et donc de dédicaces, dans une ambiance conviviale et décontractée. Projection de films, rencontre avec J.L.Coudray (l'industrie de la dédicace), expositions, concerts dessinés, ateliers gratuits et la présence de libraires et bouquinistes, soit un festival ludique parfaitement organisé. J-J.L

La France **ELDORADO DE LA BD**, titre d'une interview de T.Groensteen, parue dans La Montagne du 04.04.20, où il fait un tour d'horizon de la situation actuelle de la BD, par exemple, il recense 400 éditeurs aujourd'hui contre 40 dans les années 80.

LEPAGE avait dessiné, sur une affiche destinée à une exposition du CBBD, plusieurs reproductions de thèmes BD divers dont la célèbre fusée de Tintin. Il a été obligé de la supprimer sous peine de poursuites. Il l'a remplacée par L'Espadon de Blake et Mortimer et en a profité pour rajouter un Schtroumpf, ceci sans problème.

FANZINORAMA (Hoebecke, 190 pages) présente un historique de la BD underground et des graphzines, avec de nombreuses reproductions de couvertures. Les fanzines d'études et prozines n'ont droit qu'à deux pages de présentation et une page de texte en partie dévolues à PLGPPUR.

J.P.DIONNET, dans MES MOIRES "Un pont sur les étoiles", un ouvrage rédigé avec C.Quillien, évoque son parcours étonnant de passionné au service de la culture populaire. Ses rencontres, ses coups de cœur, ses réussites, ses échecs et, bien sûr, la création de METAL HURLANT (1975) qui a révolutionné à son époque la BD et la SF. (Hors Collection, 400 pages).

TANGUY ET LAVERDURE "Des aventures nées en 1959", article paru dans AIR FAN N°465 (12..19) sur 3 pages.

VECU, ce mensuel, lancé par Glénat en 1985, avait été suivi par une collection d'albums au succès considérable. Hachette va en reprendre 145, dans une série intitulée "Les grands classiques de la BD historique Vécu ", disponibles en kiosque et par abonnement, avec: Les Tours de Bois-Maury (15 volumes par Hermann), Giacomo C (15 vol. par Griffo-Dufaux), Les chemins de Malefosse (24 vol. par Dermaut-Bardet-Goepfert), Les pionniers d'un nouveau monde (20 vol. par J.J.Charles-Ersel), Le Masque de fer (6 vol.par Cothias-Renier), Masque Rouge (10 vol. par Cothias-Juillard-Venanzi) Les Aigles décapitées (29 vol.par Krahen-Pellerin-Pierret), Dampierre (10 vol. par Swolfs-Legein), Le Fou du Roy (9 vol. par Cothias-Goepfert)...

COSEY remet ça avec les personnages de Disney, cette fois c'est Minnie Mouse qui est l'héroïne du "Secret de Tante Miranda" (album Glénat 72 pages).

ZEP a illustré, avec plus de 80 dessins, la pochette et le livret intérieur du dernier CD de Renaud "Les mômes et les enfants d'abord" (Paillop Home).

STAN LEE est l'invité du N°35 (Hors Série.11.19) de L 'Ecran Fantastique qui relate son parcours, publie une interview et des études sur Les 4 Fantastiques, Hulk, Spiderman, Thor, Iron Man, Avengers, X-Men, ainsi que Jack Kirby "le génie de l'année", etc.

BEAUX-ARTS Magazine a publié un numéro spécial "Le tour du monde de la BD érotique" sous la direction de P.Mellot et de A.Turpin et la participation de C.Vilain, H.Filippini, McKinley, G.Jacquet, etc., on y retrouve des extraits de Giffey, Zep, Forest, Lewis et bien d'autres, connus ou inconnus, du monde entier.

BLAKE ET MORTIMER, RETOUR VERS LE FUTUR, article paru dans Valeurs Actuelles (11.07.19) à propos de l'exposition "Scientifiction". Ce même magazine a publié un autre article sur "Tintin avait quinze ans d'avance" (15.07.19) avec Tintin en couverture..

ANIMATION Une nouvelle série adaptée des exploits du célèbre Marsupilami, de Franquin, est prévue pour le 3° trimestre 2021, avec 52 épisodes de 12 minutes destinés aux enfants de 6 ans et plus (Belvision-Dupuis)

BAMBOO Olivier Sulpice, fondateur et président de ce groupe, est interviewé dans Le Journal de Saône et Loire du 06.07.19 qui a publié, en juillet-août, des planches de gags de la collection Humour. Bamboo, c'est aussi désormais Fluide Glacial et Drakoo, des adaptations en D.A (Les Sisters),au cinéma (Les Profs). En 20 ans, cette maison s'est diversifiée et imposée sur le marché de l'édition.

ITALIE

Aux éditions **BONELLI**, réédition en couleurs de LA STORIA DEL WEST, en mensuel de 108 pages (27x19) pour 4,90 € seulement !. ZAGOR, de Sclavi et Ferri, va être adapté aux USA par Titanic Tomes dans un recueil de 540 pages. MISTER NO est de retour dans un mensuel classique de 96 pages, le N°1 est scénarisé par M.Masiero et dessiné par M.Cipriani et Roberto Diso. De son côté, TEX poursuit ses exploits dans plusieurs publications, outre le mensuel TEX qui a dépassé les 700 numéros, il est dans MAXI TEX N°25 (240 pages) avec la dernière histoire dessinée par M.Repetto, décédé, terminée par G.Bruzzi, un second récit est dû à Romano Rossi et R.Pasquale. Le TEX ALBO SPECIALE N°34 est dessiné par Laura Zuccheri sur scénario de M.Dotti, TEX L'INESORABILE comporte un épisode inédit de 240 pages de M.Boselli et C.Villa, TEX ROMANZI A FUMETTI N°10 (80 pages) réédite un RC de G.Ticci et G.L.Bonelli et une nouveauté, SPECIALE TEX WILLER (annuel) débute avec "Fantasmi di natale" par M.Boselli et Marco Ghion (128 pages). Egalement paru, un bel ouvrage sur "L'Art de Fabio Civitelli (160 pages).
La réédition hebdomadaire de **BLEK,** par La Gazetta dello Sport, se poursuit et devrait atteindre 125 numéros, au lieu de 53 prévus au départ, preuve de son succès.

TEX avec Laura Zuccheri, première femme à dessiner une aventure du célèbre ranger.
© Bonelli.

ESPAGNE

OSAMU TEZUKA a fait l'objet d'une vaste exposition au Musée National d'Art de Barcelone, qui exhibe environ 200 planches couvrant toute la carrière du "dieu du manga" (il s'agit de la même exposition qui avait déjà été présentée à Angoulême en 2018). Elle a eu lieu du 30 octobre 2019 au 6 janvier 2020.

EL PUEBLO CONTRA LOS COMICS est un gros volume de 520 pages, écrit par Ignacio Fernández Sarasola, qui retrace l'historie de la censure et les mouvements "anti-BD" aux U.S.A. et autres pays, dont la France. Un beau travail de recherche, abondamment illustré, édité par le collectif Tebeosfera.

UNE COMMISSION destinée à préserver le patrimoine de la BD autochtone (ainsi que celui de l'illustration et du dessin de presse) vient d'être instituée en Catalogne par le Département de Culture du gouvernement catalan. Composée de personnalités du milieu de la BD, mais aussi de l'histoire et des lettres, elle vise à la préservation et la diffusion de ce patrimoine, notamment au travers de musées et autres institutions.

MARVEL vient de fêter ses 50 ans de présence en Espagne. L'ouvrage "50 Años de Marvel En España" raconte sur 144 pages en couleurs à travers textes, BD et témoignages, l'odyssée des super-héros de Stan Lee sur le marché ibérique à travers ses différents éditeurs : Vértice, Bruguera, Planeta... et enfin Panini Espagne (dès 2005), qui publie justement cet ouvrage. A. Moliné

ACTUALITÉ U.S.A.

Par Marc-André Dumonteil

MAD, le magazine bimestriel satirique américain, a averti en juillet ses abonnés que, faute à la baisse des ventes, il ne publiera que des reprises à compter du n° 11 (01.20), seule la CV restera inédite. De plus, son propriétaire,Time-Warner, abandonne la distribution en kiosques. Créé par Harvey Kurtzman et William Gaines en 1952, le comic book MAD s'était transformé en magazine noir et blanc au n° 24 (07.55), édité par Al Feldstein à partir de l'année suivante. Vendu à Kinney -qui achetera aussi DC Comics et Warner Brothers, MAD vendait 2 millions d'exemplaires à chaque parution dans les années 70. Publié sous la bannière DC, malgré l'arrivée de la couleur et de la publicité, l'échec de MAD KIDS (14 n°s entre 2005 et 2009) et l'effondrement des ventes à 140.000 ex. en 2017 avaient entraîné un redémarrage du titre au bout de 550 n°. Une seconde série avait débuté au n° 1 de juin 2018. M.-A. D.

Sources : Site Internet NEWS FROM ME, Mark Evanier, 03.07.19 - TOM RICHMOND, 05.07.19.

FUSION. En mai 2019, les deux maisons d'édition indépendantes Oni Press et Lion Forge ont fusionné pour rentrer sous la bannière Polarity, une société axée sur la pop culture fondée par Dave Steward II en 2018, qui chapeaute Lion Forge Animation, Neon Metropolis (musique) et The Beat (site Internet d'infos sur la BD). Oni Press, créé en 1997, est l'éditeur -entre autres- de "Scott Pilgrim", "Queen & Country", "Courtney Crumm", etc. Lion Forge avait publié une vingtaine de titres en 2018, dont les traductions de "Ghost Money" et "Jazz Maynard". Une grande partie du personnel est licenciée, le reste est déplacé. M.-A. D.

Sources : PUBLISHERS WEEKLY, Calvin Reid, 08.05.19.

THE CHARLIE CHAPLIN ANIMATED SILENT CARTOONS est un ouvrage de Kevin Scott Collier publié par Cartoon Research (15.05.19) qui présente -sur 52 pages- un historique illustré des dessins animés muets de Charlot produits aux USA de 1915 to 1923 par Movca Film Service (John Terry et Hugh Shields), Essanay Film Manufacturing Co. et les studios Pat Sullivan (avec Otto Messmer). On peut le trouver sur Amazon. M.-A. D.

LE NEW YORK TIMES, par la plume de l'editor James Bennet, a annoncé la disparition des cartoons éditoriaux quotidiens à partir du 1° juillet 2019. Jason Chatfield, le président de la National Cartoonists Society, a répondu le 12 juin suivant, arguant que le cartoon éditorial -remontant aux images des pamphlets de Benjamin Franklin et aux travaux de Thomas Nast au XIX° siècle- est un des pans de l'histoire des USA et que c'est également une profession « qui nourrit non seulement les conversations nationales et internationales, mais aussi et surtout, des familles. Dans cette période critique de l'histoire où la compréhension politique est plus nécessaire que jamais et où les dessinateurs disparaissent peu à peu des journaux (...) nous risquons de perdre bien plus que la capacité de débattre et de converser; nous perdons notre capacité à grandir en tant que société.» Il termine en implorant la direction du quotidien de revenir sur sa décision et de rétablir les cartoons éditoriaux dans toutes ses éditions, imprimées et en ligne. Malheureusement, sous la présidence Trump de nombreux autres quotidiens pratiquent la censure et se débarrassent de leurs dessinateurs sous divers prétextes. Le cartoonist Ted Rall constate: «- Il y a un siècle, la presse employait plus de 2.000 cartoonists éditoriaux à plein temps. Aujourd'hui, ils sont moins de 25. Aux USA, cette profession est morte. Si c'est la votre et que vous voulez en vivre, changez d'horizon ou de métier.» LIBÉRATION a consacré plusieurs pages à ce sujet dans son n° du 23 juin 2019. M.-A. D.

Jim Davis : "Garfield" (16.06.03)

PS : THE PREVENTATIVE MAINTENANCE MONTHLY, le manuel mensuel d'instruction tout en dessins et en BD de l'armée américaine a fait ses adieux avec le numéro 804 de novembre 2019.

Au bout de 68 ans, le fascicule évolue en une base d'information disponible uniquement en ligne : « -L'ère du comic book est terminée. À la place, nous nous appuierons majoritairement sur des documents photographiques, des illustrations numériques en plus d'éventuelles vidéos.» Finis les dessins techniques, cartoons et BD réalisés à la main ! Les personnages iconiques de la revue, le sergent-chef Half-Mast, Connie, Bonnie et les sergents de première classe Blade et Cloe seront encore fidèles au poste, continuant à soutenir l'identité du magazine.

Utilisant le dessin et la BD comme support des problèmes de maintenance, le premier numéro de PS Magazine est publié tout en dessins (signés Will Eisner) en juin 1951. Après Eisner les 20 premières années, les studios de Murphy Anderson, Zeke Zekely et Joe Kubert (à partir de 2001) ont pris la relève, faisant travailler des artistes tels que Mike Ploog, Dan Spiegle, Alfredo Alcala, Dan Zolnerowich, Creig Flessel et une bonne centaine d'autres. Après le décès de Kubert, en 2012, Tell-a-graphics a continué le job avec Pete Carlsson aux commandes. La revue avait abandonné l'édition imprimée après son numéro 775 de juin 2017. Les derniers dessinateurs sont Rob Van Hook et Bob Hardin, tous deux diplômés de l'école Joe Kubert.

Le site BEST OF PS MAGAZINE répertorie les dessinateurs et studios qui ont fourni le magazine depuis 1951 : http://thebestofpsmagazine1951-2011.blogspot.com/

Pour lire PS MAGAZINE depuis 2014 : http://www.psmagazine.army.mil/ Et en grattant un peu, vous pouvez tout voir ici : http://ps-mag.radionerds.com/index.php/Main_Page M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 21.11.19

GARFIELD : POUR UNE POIGNÉE DE LASAGNES. Jim Davis a vendu sa société, Paws, Inc. (qui possède tous les droits de "Garfield" et "U.S. Acres") à Nickelodeon/Viacom en août 2019. « -Ce sont des gens capables et je suis ravi de pouvoir continuer à faire ce qui me pousse à sortir du lit chaque matin... la BD ! » dit Jim Davis (71 ans en juillet). L'affaire sera conclue sous peu et les termes financiers ne sont pas connus, mais le chat amateur de lasagnes génère des millions de dollars chaque année rien qu'en objets dérivés. "Garfield", qui avait débuté le 19 juin 1978 dans 41 journaux, est devenu la BD la plus distribuée dans le monde (via Universal Uclick) avec 2570 supports en 2002 (et une citation au Livre Guinness des records). Outre les produits dérivés, il y a eu plusieurs séries animées TV et deux longs métrages. Fondé en 1981, Paws, Inc. (situé à Muncie, Indiana, depuis 1989) employait 50 dessinateurs et administrateurs pour s'occuper des séries "Garfield" et "U.S. Acres" (1986-89). En 1994, la société avait racheté tous les droits de "Garfield" à United Feature Syndicate -qui reste propriétaire des parutions originales. Début 2019, elle s'est séparée d'une partie du personnel (devenu superflu, faute au digital) et ses bâtiments -qui n'abritaient plus que onze employés, les autres faisant du télétravail- ont été mis aux enchères au profit de la Ball State University Foundation. Les offres ont commencé à 300.000 $. De son côté, Nickelodeon, déjà heureux propriétaire de "Bob l'éponge", "Dora l'exploratrice" et "Les Tortues Ninja", a plus récemment acquis les franchises de "Paddington" et les films Lego. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 06.08.19 - VARIETY, Brian Steinberg, 06.08.19.

SO I WAS YOU, HUH?
A LONG TIME AGO
HOW DID I SEE OUT OF THOSE ITTY-BITTY EYES?
FIRST EXPLAIN HOW YOU STAND ON THOSE TWO SPINDLY LEGS
JIM DAVIS 6-16
www.garfield.com
Distributed by Universal Press Syndicate

REVUE DE LA PRESSE

L'IMMANQUABLE

(101 à 107) Ce mensuel de 100 pages pallie l'absence de publications d'éditeurs en pré-publiant les albums à paraître de toutes provenances. En complément, quelques pages d'infos BD et des entretiens avec les auteurs: Lereculey (au 101), Schuiten (102), Xavier (102), Meddour (102), Meyer (104), Aymond (105). BD: Les 5 Terres T.1 de Lereculey-Chauvel (101 à 104), Purple Heart T.1 de Warnauts-Raives (101 à 103),Tango T.3 de Matz-Xavier (102 à 104), Louisiana de Chrétien-Toussaint (103 à 104), Undertacker T.5 de Meyer-Dorison (104 à 107), Bruno Brazil de Bollée-Aymond (105 à 107), Aristophania de Dorison-Parnotte (105 à 107), et débuts de Colt et Pepper de Macan-Kordey au 106 et "Le Tueur" dans Affaires d'Etat T.1 de Matz-Jacamon au 107.
(www.limmanquablecom)

SPIROU

(4229 à 4263) Nouveau changement à la tête de le rédaction, Morgan Di Salvia à remplacé Florence Mixhel depuis début août. Les nouvelles séries envahissent parfois les pages du journal et laissent peu de place aux bons classiques qui se font rares. Néanmoins, les gags du "Petit Spirou" sont de retour régulièrement à partir du 4245 et "Cédric", "Les Femmes en blanc" et "L'Agent 212", font des apparitions aux côtés de "Nelson", du savoureux "Dad" et de "Game Over". En à suivre, le Spirou de Bravo plonge les lecteurs dans la période de l'Occupation en Belgique (4230-4244), "Le Royaume" se termine bien (4231-4237), retour de Yoko Tsuno (4238-4246), de J.K.Jérôme Bloche (4247-4267), des Tuniques Bleues (4251-4267), Tif et Tondu, par Blutch (4241-4267), Zorglub (4237-4245), nouvelle série prometteuse "Mort et déterré" (4232-4236), et un "Spirou chez les Soviets" décapant, par Tarrin et Neidhardt, satire du système totalitaire de ce pays, qui débute au N°4249, etc. Le N°4256 rend hommage à Tome qui nous a quittés (voir notre rubrique Remember), le 4260-61 est un spécial double "Noël à Central Park" avec plusieurs RC dont un beau récit signé Dav, et le 4263 publie un amusant RC de Boule et Bill signé Munuera et O.Bocquet.

SUR LA BD

ZOO (71 à 74) Ce magazine bimestriel gratuit propose dans ses 44 à 60 pages, selon les numéros, des rubriques sur l'actualité BD: nouveaux albums (mangas, comics, jeunesse), brèves interviews, expositions, festivals, parfois quelques extraits de BD, etc., et s'intéresse aussi au cinéma et jeux vidéo. Au N°71: Festival BD d'Amiens, "Blake & Mortimer", Loisel et Pont, Serpieri, "Nevada".Au N°72: Japan Expo, interview de Glénat, "Swam Thing", " La ballade du soldat Odawaa" (extraits)... Au N°73: Festival Quai des Bulles, "Soeur Marie-Thérèse", Arleston (Drakoo), "Le vent des Libertaires" (extrait)... Au N°74: Sfar et Blain (Blueberry), le western italien, "Dracula" de G.Bess, Riff Reb's, "Jusqu'au dernier" (extrait) etc. Une nouvelle formule est annoncée pour le prochain numéro.
(www.zoolemag. com)

CASEMATE (126 à 131) Mensuel 100 pages. Toujours la même formule épatante avec des invités qui viennent parler, et parfois commenter les planches, de leurs derniers travaux: Schuiten (Blake & Mortimer), F.Duval, (Nevada), Juillard, Blain (King Kong)... au N° 126. Zep, Arleston, Bec et M.Rouge, Gaukler, Richelle, Guerineau,

CALINE ET CALEBASSE par Luc Mazel interviewé dans DBD N°138 © Dupuis

Roosevelt.. au 127. Loisel, Catel, Dorison, Berbérian, De Crécy, Arleston... au 128... De Closets, Maester, Herenguel, Sfar... au 129. Félix, Swolfs, Yann-Hugault, Chaland, dossiers Astérix et Olrik... au 130. Sfar et Blain, Janry, Morvan, Baru (expo), Desberg-Labiano... au 131. Le tout complété par la chronique des nouveaux albums et la liste des nouveautés (près de 1.800 en 6 mois). Parfois, en prime, un cahier spécial de 32 pages consacré à un album et son auteur: "Louisiana" de Toussaint et Chrétien (126), "Le chant du monde" de Ferrandez au 127, "Les Indes fourbes" de Guarnido et Ayrolles au 128, et "Mattéo" de Gibrat au 129.
(www.casemate. fr)

dBD (134 à 139) Mensuel, 100 pages d'infos avec des dossiers, des invités, une chronique nouveaux albums, etc. Au sommaire du 134: Schuiten (Blake et Mortimer), expo Jacobs, Istin (Mage), expo à Cherbourg de Jack Kirby, Jakupi... Au 135: dossier "Akira", De Thuin, Nocq (Le rapport W), Runberg-Miville (Zaroff), Toussaint-Chrétien (Louisiana).. Au 136: Beltran-Berbérian, Loisel père et fils, Guarnido-Ayrolles (Les Indes fourbes), Dionnet, la fin de "Vasco"... Au 137: Bollée-Aymond (Bruno Brazil), Maghen (galeriste), Smolderen, Dorison... Au 138: Mazel (interview), Flix (Spirou), Matz (Tango), Félix-Gastine (Jusqu'au dernier), et au 139: BLain (Blueberry), Juan Gimenez, Druillet (Babel), dossier "Tanguy", Bess (Dracula), etc. (www.dbdmag. fr)

Le secteur de la presse BD est très bien couvert par ces publications qui permettent aux bédéphiles de s'y retrouver un peu dans le foisonnement des nouveautés. Cela compense l'absence de catalogues éditeurs, devenus rares en formule papier, préférant les sites internet. Aux trois titres ci-dessus, on peut ajouter CANAL BD, SAMIZDAT et BAMBOO MAG (voir rubrique "Mouvements")

SPIROU ET FANTASIO "Chez les Soviets", par Neidhardt etTarrin, publié dans Spirou à/c du N°4249

ACTUALITÉ U.S.A.

(SUITE)

COMICS REVUE (399 à 404) affiche toujours une belle sélection de grandes séries classiques américaines (strips et PH en couleurs), réunies dans une belle publication de 132 pages dos carré. Au sommaire: Flash Gordon par Harrisson/Dan Barry (1967-68) puis F.Kida (1971), et PH de Mac Raboy (1960-61), Casey Ruggles par W.Tufts (1952-54), Tarzan par R.Manning puis G.Kane (1979), Gasoline Alley par D.Moore (1979 puis 1983), Steve Canyon par M.Caniff (1975), Mandrake par L.Falk/P.Davis (1938), The Phantom par L.Falk/Sy Barry (1964-65), Steve Roper par Saunders/Overgard (1957), Alley Oop par V.T.Hamlin (1940-41), Krazy Kat par G.Herriman (1936), Buzz Sawyer par R.Crane (1968), Rick O'Shay par S.Lynde (1976), Drago par Hogarth (1945), Sir Bagby par R & D. Huckney et suite de Garth par O'Donnell/S.Dowling /J.Allard (BQ H.11 à N.74. On peut s'abonner: Manuscript Press, P.O.Box 336, Mountain Home TN 37684. L.C.
(www.comicsrevue. com, ou ricknoorwood70 @g.mail. com)

THE PHANTOM par L.Falk et Sy Barry
Extrait de la BQ du 19.03.65 publiée dans Comics Revue N°403-404

I WANT TO GIVE YOU A DEMONSTRATION -- IN CASE YOU HAVE ANY IDEAS ABOUT TRYING TO BREAK OUT OF HERE WHILE I'M GONE.
GET READY, TONA.
TOMORROW: DEMONSTRATION

HOWARD CRUSE

Le dessinateur et editor américain Howard CRUSE a disparu le 26 novembre 2019 à Pittsfield, Massachusetts, des suites dune courte bataille contre un lymphome.

Howard Russell Cruse est né le 2 mai 1944 à Birmingham dans l'Alabama. Il grandit à Springville où, à 13 ans, il écrit et dessine "Calvin" dans l'hebdomadaire ST. CLAIN COUNTY REPORTER. Il se met aussi à écrire et remporte le 1er prix du magazine SCHOLASTIC en 1960. Inscrit aux cours par correspondance de BD de Famous Artists, il échange quelques lettres avec Milton Caniff, découvre le magazine MAD et dessine des cartoons dans le journal du lycée d'Indian Springs THE ISSINFO (qu'il édite en alternance avec son frère) et des BD pour THE BAPTIST STUDENT (1960-62), FOOEY et SICK avant de s'intéresser aux comix underground.

BAZOOKA JOE and his GANG®
OH, BOY! IF MY GRADES DON'T IMPROVE, I'M GOING TO GET KICKED OFF THE FOOTBALL TEAM!
AND IF MY GRADES DON'T IMPROVE, I WON'T BE ACCEPTED TO A PRIVATE COLLEGE!
YOU GUYS THINK YOU'VE GOT TROUBLES...
IF MINE DON'T IMPROVE, I WON'T BE ALLOWED TO PLAY VIDEO GAMES!
BRON

Howard Cruse : "Bazooka Joe" n° 18 - Topps 1985

De 1962 à 1968, il étudie l'Art Dramatique au Birmingham Southern College. Il y dessine la vignette "Cruse Nest" dans le journal HILLTOP NEWS (1966-67) et lance le fanzine underground GRANNY TAKE A TRIP avec Julie Brumlik. Il joue, écrit, dirige plusieurs pièces, obtient la bourse Shubert Playwriting et s'inscrit à l'Université de Pennsylvanie qu'il abandonne vite pour rejoindre les plateaux des chaînes TV de Birmingham. Assistant, réalisateur et directeur artistique jusqu'en 1974, il fait aussi le marionnettiste et compose des chansons.

En 1970, il invente "Barefootz" dans l'éphémère journal underground THE FOOL puis continue la bande -dont le héros se déplace pieds nus- dans CRIMSON WHITE, le journal du campus Tuscaloosa de l'Université d'Alabama (où il n'a jamais étudié). La série (qui sera compilée chez Fantagraphics en 1990) va diviser les fans de l'underground ; certains jugeant le graphisme "trop mignon" tandis que d'autres aiment son tempo mesuré qui rompt avec la majorité des autres BD underground. De 1970 à 1972, il réalise également la vignette quotidienne "Tops and Button" dans le BIRMINGHAM POST-HERALD et continue de dessiner à tout va pour la publicité et la presse.

Il collabore aux comix underground comme YELLOW DOG (1973) et ceux publiés par Denis Kitchen : BIZARRE SEX (1973-80), COMIX BOOK (co-édité avec Marvel, 1974-76), DOPE COMIX (1978-79), SNARF (1973-89) et BAREFOOTZ FUNNIES -version comic book de sa série le temps de 3 numéros (1975-79).

Après deux années au staff de l'agence de publicité Luckie & Forney (1975-76), il a quitté Birmingham et rejoint New York où il rencontre Eddie Sedarbaum en avril 1978. Ils s'installent à Williamston, Massachusetts puis à North Adams où ils se marieront en 2004. Cruse qui n'a jamais caché son homosexualité, accepte d'éditer GAY COMIX en 1979. Initié par Kitchen, ce nouveau titre anthologique rassemblant des auteurs ouvertement homosexuels sort en septembre 1980. Cruse ne se charge que des quatre premiers numéros, mais continuera à y dessiner jusqu'en 1991. En 1981, il collabore aux premiers numéros d'ECLIPSE, (il se met en scène dans la BD "Death" au n° 1), à ALIEN ENCOUNTERS (Fantaco) et CRAZY (Marvel).
L'année suivante, il invente la BD homosexuelle "Wendel" qui est publiée au long de la décennie dans le tabloïd gay THE ADVOCATE où il dispose d'une grande liberté de fond et de forme, abordant les thèmes du sida, les manifestations sur les droits des homosexuels, etc. Deux recueils et une intégrale seront publiés entre 1985 et 2001.

Directeur artistique du magazine de SF FUTURE LIFE (1977-78) et de STARLOG (1978-79), il publie ses BD et illustrations dans de nombreux magazines : AMERICAN HEALTH, BANANAS ("Doctor Duck", 1979-82), FANGORIA ("Count Fangor", 1980-81), HEAVY METAL en 1980-84 (deux RC seront traduits dans SPÉCIAL USA 3 et 5 en 1983), THE VILLAGE VOICE (1984), PLAYBOY ("Playboy Funnies"), ANYTHING GOES ! (1987), ARTFORM INTERNATIONAL (1990), etc. Il dessine des cartoons dans THE NEW YORKER (1972-93), ADVOCATE, SWANK, WRITER'S DIGEST, HARPOON (1999)... En 1982-83, il livre brièvement la rubrique "Loose Cruse" dans COMICS SCENE (qui deviendra un blog entre 2006 et 2013) et, sur des scénarios de Bhob Stewart, dessine 45 mini-comics pour les chewing gums "Bazooka Joe" de Topps. En parallèle, Renegade Press compile "Howard Cruse's Barefootz : The Comix Book stories" (1986) et Kitchen "Dancin' Nekkid with the Angels", 120 pages de reprises et quelques inédits (1987).

En 1995, après une longue absence, il touche une plus large audience avec le graphic novel de 210 pages "Stuck Rubber Baby" publié chez Paradox Press, une division de DC Comics ; l'histoire de Toland Polk, un jeune homosexuel du sud des États-Unis dans les années 60 qui recevra plusieurs récompenses dont les Prix Eisner et Harvey du meilleur album en 1996 et, traduit sous le titre "Un monde de différence" chez Vertige Graphic en 2001, le Prix de la critique lors du Festival d'Angoulême l'année suivante.

Cruse illustre l'ouvrage pour la jeunesse "The Swimmer with a Rope in his Teeth" de Jeanne E. Shaffer (Prometheus Books, 2004). Après avoir auto-publié "Felix's friends" en 2008, il sort "From Headrack to Claude", une compilation commentée de ses bandes gay, complétée de quelques inédits (Nifty Kitsch Press, 2009) qui sera suivie par "The Other Sides of Howard Cruse" publié chez Boom! Studios en 2012.

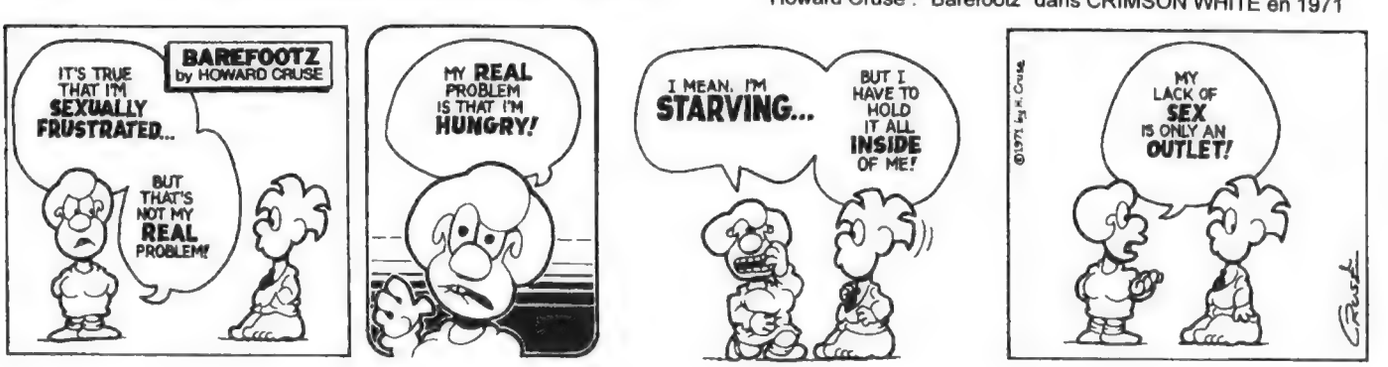
Surnommé "le Parrain des Queer Comics" et devenu une icône de la BD des communautés LGBTQI+, Cruse a participé à de nombreuses anthologies telles CHOICES chez Angry Isis Press en 1990, "Juicy Mother", édité par Jennifer Camper en 2005 et 2007, "Young bottoms in love" (Tim Fish) ou "No straight lines" de Justin Hall (Fantagraphics, 2012)... Il est un des principaux conférenciers de "Queers & Comics" au California College of the Arts en 2015 et son dernier récit est publié dans l'anthologie d'horreur d'auteurs LGBTQ "Theater of terror : Revenge of the Queers" chez Northwest Press en 2019.

Membre de la National Cartoonists Society, récompensé de l'Inkpot Award au Comic-Con International de San Diego en 1989, il est un des créateurs LGBTQ longuement profilés dans le documentaire "No Straight Lines, the rise of queer comics" d'Andy Black et Justin Hall à sortir en 2020.

Il laisse une fille et un époux.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 26.11.19 - BLEEDING COOL, "Andy Mangel remembers Howard Cruse and talks about his legacy", Rich Johnston, 27.11.19 - HOWARD CRUSE.COM - LOOSE CRUSE, the blog - et les bases de données WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1938-99 de Jerry Bails et GRAND COMIC DATABASE.


BAREFOOTZ by HOWARD CRUSE
IT'S TRUE THAT I'M SEXUALLY FRUSTRATED...
BUT THAT'S NOT MY REAL PROBLEM!
MY REAL PROBLEM IS THAT I'M HUNGRY!
I MEAN, I'M STARVING...
BUT I HAVE TO HOLD IT ALL INSIDE OF ME!
©1971 by H. Cruse
MY LACK OF SEX IS ONLY AN OUTLET!
Cruse

Howard Cruse : "Barefootz" dans CRIMSON WHITE en 1971

PHILIPPE TOME

Tome vu par Darasse

Philippe VANDEVELDE, connu sous le nom de Philippe Tome puis Tome tout court, naquit le 24 février 1957 à Bruxelles.

Scénariste à succès des séries "Spirou" et "Le Petit Spirou", il est mort le 5 octobre 2019, à peine âgé de 62 ans.

Amateur de BD, Tome publia dans des fanzines avant de s'associer à Janry et à Stéphane Staif (plus tard Stuf). Après qu'ils eurent suivi les cours dispensés par Guy Brasseur, qui dessinait "Scampi" dans TINTIN, Janry devint l'assistant de Dupa. Il ne le resta que peu de temps, en raison du service militaire qu'il dût effectuer ; tout naturellement, il proposa son ami Tome pour assurer son intérim. Quand il revint, Dupa était débordé au point que les deux hommes restèrent au studio. Ils y firent les décors de "Cubitus" et de "Nicky", ainsi que ceux d'"Achille Talon" puisque Dupa assistait Greg. Les amis travaillèrent aussi pour Turk et de Groot. De temps à autre, en plus des décors, ils fournirent quelques idées de gags à leurs patrons. Enfin, après cinq années de collaborations diverses, ils eurent la chance de rencontrer Alain de Kuyssche chez SPIROU qui leur commanda quelques pages et des illustrations, ce qui leur permit de rentrer dans l'hebdomadaire sous leur propre nom. Bien que toujours réalisées à quatre mains, ces animations : des pages de jeux ("Jeuréka" avec "John Perill") et de courtes BD, furent toutes écrites par Tome. Moins doué que Janry pour le dessin, plus à l'aise aux scénarios, il s'y révéla. Même s'il travaillait parfois sur des idées de son compère.

Le journal connaissait alors une période de mutation. Fournier allait arrêter "Spirou et Fantasio" et l'on cherchait des remplaçants. Tome fut sollicité pour écrire un court scénario qu'il confia tout naturellement à son ami. Bien qu'il semblât que Broca allait reprendre la série, "La voix sans maître" fut programmée dans SPIROU 2253 du 18 juin 1981 sous une couverture du duo. Vite on lui demanda d'autres histoires courtes. Tome, gêné par la situation de concurrence entre les différents auteurs de la bande phare du journal, demanda alors à l'éditeur de clarifier la situation, ce qui lui valut -à sa grande surprise- d'être nommé, avec Janry, titulaire du personnage ! Dès lors "Virus", conçu d'abord en 30 pages, fut rallongé au format d'un album et le duo entama une collaboration prospère. Une fois installé dans la routine exigeante de la production des albums de "Spirou", le couple d'amis n'en eut pas moins des envies de s'exprimer autrement. Janry, qui dessinait désormais seul ne le put guère, faute de temps, mais Tome put développer d'autres idées, parmi lesquelles l'histoire d'un policier new-yorkais anxieux de cacher sa véritable profession à sa mère. "Soda" naquit sous la plume de Luc Warnant en 1986 mais n'atteint sa véritable allure de croisière qu'à partir du troisième album, qui fut terminé par Bruno Gazzotti, après que le créateur eut abandonné l'histoire à la dixième planche. Ensuite treize volumes parurent jusqu'en 2014. Le nouveau venu n'était pas un inconnu pour Tome puisqu'il assistait, depuis déjà longtemps, Janry sur les planches du "Petit Spirou" que le duo avait lancé le 29 décembre 1987. Désireux de travailler sur une série qui leur fut plus personnelle que "Spirou", qu'ils assumèrent néanmoins conjointement les premières années, les deux compères avaient proposé la nouveauté à la rédaction qui vit immédiatement l'intérêt de publier deux séries parallèles du groom par an. Même si l'une d'entre elles devait être consacrée à son incarnation juvénile. Bien lui en prit d'ailleurs, car les ventes du "petit" supplantèrent rapidement celles du "grand". Finalement, après qu'ils eurent signé assez d'histoires pour composer quatorze albums jusqu'à l'étonnant "Machine qui rêve" (peut-être vu comme une impasse ?) paru en 1998, les deux amis ne se consacrèrent plus qu'à l'unique production des aventures du petit garnement en rouge. Tome s'en donna à cœur joie et développa toute une galerie de personnages secondaires qui lui permit d'exercer sa faconde et sa douce impertinence. Malgré ses audaces, la bande n'eut guère à souffrir de la censure dont l'hebdomadaire avait été adepte dans le passé. Dix-huit albums parurent de 1990 à nos jours.

Fort de sa réputation et bien qu'accaparé par son succès, Tome écrivit quelques gags pour ses amis humoristes, à commencer par Franquin dans SPIROU 2652 (08.02.89). L'année suivante, il écrivit pour Peyo une aventure des "Schtroumpfs" qui parut sur huit pages dans SCHTROUMPF n° 6. Il signa une planche de "Passe-moi l'ciel" pour son ami Stuf en 1991, ainsi que la valeur d'un album pour "Le gang Mazda" de Darasse en 1991-92. Ce fut ce même auteur qu'il retrouva à l'occasion de deux albums des "Minou kinis" parus chez Glénat en 1997-98, repris et augmentés en un seul volume chez Sandawe en 2015. En 2005, chez Dargaud, il entama la série "Feux" avec Marc Hardy mais l'album, mal reçu, fut le seul opus de la collection Cosmo à paraître. "Rages", seconde série destinée à la même collection, dessinée par Dan Verlinden, autre assistant du duo sur "Spirou", ne fut même pas éditée.

SODA par Tome et Gazzotti © Dupuis

Tome signa aussi quelques albums au ton plus réaliste que ses BD ordinaires. D'abord avec Philippe Berhet pour "Sur la route de Selma" en 1991 dans la collection Aire Libre puis avec Ralph Meyer pour les trois tomes de "Berceuse assassine" chez Dargaud en 1997-2002. Il travailla aussi en collaboration avec Jean Van Hamme sur un dessin animé de "Corentin" produit par Belvision, mais l'aventure ne dépassa pas l'écriture du pilote.

Fort du succès de ces créations, Tome a pu en voir certaines adaptées pour le petit écran et même au cinéma : "Le petit Spirou" en 2012 et le festival d'Angoulême l'a couronné trois fois en 1992 et 1994 dans les catégories "jeunesse" et "humour" pour "Spirou et Fantasio" et "Le petit Spirou".

Francis Saint Martin

Références : Gilles Ratier, "Tome", Hop ! 52.

SPIROU ET FANTASIO et LE PETIT SPIROU par Tome et Janry © Dupuis

MAIS, MONSIEUR LE COMTE, VOTRE AVION POUR MEXICO NE QUITTE ROISSY QU'À ONZE HEURES, IL ME SEMBLE...
CE COLLOQUE SUR LES CHAMPIGNONS HALLUCINOGÈNES ME REND QUELQUE PEU NERVEUX... PARDONNEZ-MOI !! HEU...

GAHAN WILSON

Né le 18 février 1930 à Evanston, dans l'Illinois, Gahan Allen WILSON est mort le 21 novembre 2019, à Scottsdale en Arizona, en état de démence, peu après le décès de son épouse Nancy.

Autoportrait de Gahan Wilson

Attiré par la satire et le cinéma populaire des années cinquante, il présenta, en 1954, ses compositions humoristico-macabres au grand magazine COLLIER'S. Mais Gurney Williams, le responsable des pages d'humour, ne les apprécia guère, les trouvant trop éloignés des goûts du public. Cependant, avant de pouvoir prendre une décision définitive quant à ces pages, il fut débauché par la revue concurrente LOOK. Son remplaçant, moins avisé que lui (sic), les trouva fort drôles et les publia. Il ne fallut que quelques semaines de parution avant que Williams ne se ravisât et n'achetât à son tour les œuvres de Wilson pour LOOK ! Dès lors les dessins ronds et macabres de l'auteur y parurent régulièrement avant de faire les beaux jours de PLAYBOY en 1957 puis de s'installer dans le prestigieux THE NEW YORKER en 1980. Bien que parfois jugée trop intellectuelle, son œuvre fut, dès les années 1960, reprise dans des magazines populaires comme FOR LAUGHING OUT LOUD et d'autres.

Wilson arriva dans les pages du MAGAZINE OF FANTASY & SCIENCE FICTION en 1964, où en plus de ses dessins, il anima la rubrique cinématographique, comme il le fit aussi dans THE TWILIGHT ZONE MAGAZINE avant de s'attaquer à la critique littéraire dans REALMS OF FANTASY. Wilson s'essaya aussi à la prose en livrant de courtes nouvelles fantastiques, principalement dans PLAYBOY ou dans THE MAGAZINE OF FANTASY & SCIENCE FICTION.

En 1972, il publia l'un de ses textes illustrés dans la fameuse anthologie AGAIN, DANGEROUS VISIONS d'Harlan Ellison hélas restée inédite en France. Le début de la décennie vit aussi le commencement de sa collaboration au NATIONAL LAMPOON où, en plus d'illustrations diverses, il livra de nombreuses pages de "Nuts". Fantagraphics reprit cette BD en librairie en 2011. Elle exprimait son regard sur les terreurs enfantines, sans que personne ne s'intéressât à sa publication en France. Chez nous son œuvre ne fut popularisée que par ses apparitions dans PLAYBOY et par l'unique album, "La revanche", qui en fut tiré ; imprimé par Filipacchi Denoël en 1978. Alors qu'aux USA, l'ensemble de ses cartoons fut réuni par Fantagraphics dans un coffret de trois volumes : "Gahan Wilson : 50 years of Playboy cartoons", paru en 2010. Le reste de son travail, y compris ses nouvelles, fut publié aux USA dans de nombreux volumes de 1965 à 2016.

"Mais il vous est sûrement venu à l'idée que l'énorme différence entre vos vécus risque de rendre votre union un peu plus compliquée qu'à la normale"
Gahan Wilson
Gahan Wilson : "Gahan Wilson's Out There" - Fantagraphics 2016

En plus de la conception d'un jeu informatique et d'un court métrage d'animation ; "Diner", en 1992, son travail s'était enrichi de multiples ouvrages illustrés, y compris pour la jeunesse. Cette frénésie créatrice valut à Gahan Wilson l'attribution de plusieurs prix. La World Fantasy Convention lui décerna son Award en 1975 avant de récidiver trente ans plus tard en lui offrant un prix spécial, pour l'ensemble de sa carrière, comme le fit aussi la National Cartoonists Society la même année.

Francis Saint Martin.

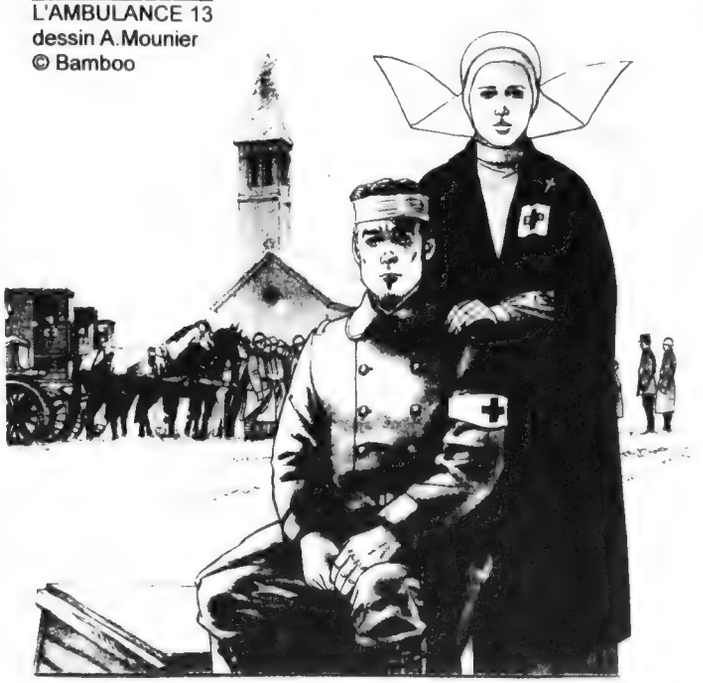
Références : Genzlinger Neil, "Gahan Wilson, vividly macabre Cartoonist, dies at 89", THE NEW YORK TIMES, 22.11.19.

PATRICE ORDAS

Patrice ORDAS, né à Paris le 22 juillet 1951, est mort le 9 décembre 2019.

Patrice Ordas fut un musicien amateur avant d'entamer des études de dessin à L'École Nationale Supérieure après l'obtention de son baccalauréat en 1969. Diplômé en 1973, il entreprit de mener de front une thèse universitaire et diverses collaborations avec les groupes Bayard et Fleurus, pour des BD, et des cartoons pour les magazines LUI et PLAYBOY. Sa carrière bifurqua quand son directeur de thèse lui proposa un poste d'enseignant à la Haute École de Joaillerie à Paris, avant d'y prendre sa succession et de la diriger pendant plus de vingt-cinq ans. Parallèlement à son enseignement et à ses diverses fonctions auprès du ministère de la Culture, pour y représenter les métiers d'art, Ordas se mit à écrire des romans historiques qui lui valurent un succès notable, couronné par des prix littéraires. En 2002, après qu'il se fut installé en Bretagne pour profiter de sa retraite, il rencontra Patrick Cothias. Les deux hommes sympathisèrent et entamèrent l'écriture de plusieurs romans à quatre mains, comme "Monsieur Nemo" et "L'éternité" aux éditions Passavent en 2006 ou "Les eaux de Mortelune" en deux volumes chez Anne Carrière en 2010. Forts de leur association, ils décidèrent aussi de faire œuvre commune dans le domaine de la bande dessinée. En résultat plusieurs albums parurent chez Bamboo Grand Angle. Parmi ces livres, il y eut le troisième tome de "Traffic" (2010) puis "L'ambulance 13" dont Ordas avait entamé seul l'histoire en 1999 avant de la terminer avec son ami (2010). Cet ouvrage fut leur plus grand succès en commun et leur valut l'obtention d'un prix lors du salon de Chambéry.

L'AMBULANCE 13
dessin A.Mounier
© Bamboo



Tout en continuant cette prolifique collaboration (vingt-cinq volumes), Ordas rédigea en solo le scénario de quelques autres BD historiques destinées aux collections Grand Angle. Toutes rigoureusement documentées et parfois inspirées de ses propres romans, elles furent confiées à des dessinateurs réalistes, mieux à même d'illustrer les évènements auxquels elles se référaient. Citons les trois séries "La Vénitienne" (2014-15) et "La nuit de l'empereur" (2015-17) avec Sébastien Bouët ainsi que "Les naufrages du métropolitain" avec Nathalie Berr (2015-16).

Francis Saint Martin

Sources : Philippe Delacotte, "Quai des Bulles. Patrice Ordas met l'histoire en questions", LE TÉLÉGRAMME, 28.10.13 - Henri Filippini, "Décès de Patrice Ordas", BD ZOOM, 10.12.19.

NIGEL DOBBYN

Le dessinateur britannique Nigel DOBBYN nous a quittés le 24 août 2019 des suites d'une crise cardiaque survenue à son domicile de Guisborough, dans le Yorkshire, à l'âge de 56 ans.

Né à Oxford le 9 mars 1963, il grandit en lisant les BD de son frère et découvre les comic books Marvel avec son camarade d'école primaire Aidan Potts (devenu illustrateur). Après le lycée, il étudie à Lanchester Polytechnic de Coventry et obtient son diplôme d'ingénieur en 1984. Il participe au fanzine KILLING STROKE, dessine dans le comic book anthologique AVALON (Harrier, 1987-88) et s'installe en free-lance l'année suivante, entamant une collaboration de huit ans avec 2000 AD. Il débute par un RC de la série "Tharg's Future Shocks" (Prog 588, 20.08.88) écrit par Steve Dillon. Au bout de trois, il embraye sur sa première série, "Medivac 318" (2 aventures en 1989-90, sc. Hilary Robinson), dessine "Trash", écrit par Paul Kupperberg (1991-92), "Tharg's Dragon Tales" (sc. Paul Hogan, 1992) et participe à six aventures de "Strontium Dogs", écrit par Garth Ennis puis P. Hogan (1993-95) mettant en scène les ex-associés de Johnny Alpha, Gronk et Feral Jackson. Il achève ce parcours avec "Red Razors", de Mark Millar, en 1994-95.

Dobbyn participe à DEADLINE, à MINDBENDERS et, pour DC Comics, dessine un épisode de THE DEMON (sc. Garth Ennis) suivi de l'arc "Dredd of Night" (sc. Pat McGreal, encres de Barbara Kaalberg) dans trois numéros de JUDGE DREDD : LEGENDS OF THE LAW (1994-95). Après quelques travaux publicitaires pour Eagle Star et Polydor (des BD du boy's band "Ultimate Kaos"), il trouve un débouché plus régulier en octobre 1995 dans SONIC THE COMIC chez Fleetway. Il contribuera à plus de 70 aventures du hérisson bleu, Knuckles et Amy Rose, écrites par Nigel Kitching et Lew Stringer, jusqu'à 1999 (et plus tard pour le comic online). Il fait aussi le coloriste pour ses confrères Roberto Corona, Richard Elson et Carl Flint.

Suit une période de flottement où Dobbyn illustre brièvement les "Tortues Ninja" dans le magazine FBX de la BBC, travaille dans une usine alimentaire et dessine une poignée de DIGIMON pour Dark Horse en 2000 (publiés par Dino en France, 2000-01) puis dans le DIGIMON MAGAZINE chez Panini UK. Il œuvrera sur d'autres licences telles MY LITTLE PONY, ANGELINA'S FAIRY TALES, SCOOBY DOO (2004-05) et MR. BEAN'S AMAZING A-Z (2009) chez DeAgostini, les "Power Rangers" dans WICKID, GOGOS CRAZY BONES MEGA METROPOLIS (Eaglemoss, 2010-11), SPIDERMAN & FRIENDS (Panini, 2011)...

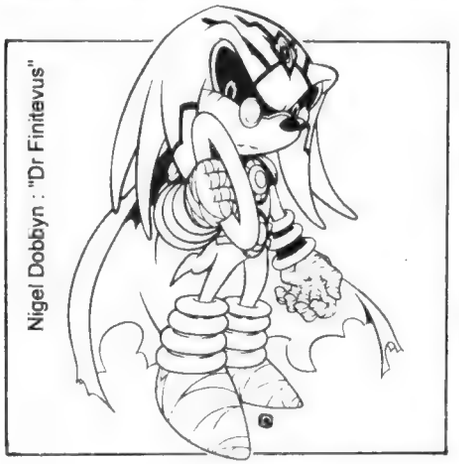
Entre-temps, il a donné un nouveau souffle à "Billy the Cat" dans THE BEANO et plusieurs annuals de 2005 à 2011 (sc. Nigel Kitching puis Kev. F. Sutherland) ; il lettre et met en couleurs "Macbeth" et "La tempête", dessinés par Jon Haward (Classical Comics, 2008-09), dessine "The Power of Five : Nightrise" d'Anthony Horowitz (Walker Books, 2012-14), illustre deux ouvrages de "Dave the Diver" avec Clive Wormald pour l'association caritative Liveboats (2015), quelques CV et BD pour les fanzines DOGBREATH et ZARJAZ, la BD "Saxon Princess" pour une expo du Musée Kirkleatham à Redcar, des livres d'activités et à colorier chez Artelle, Arcturus, Redan (2016-18), des cartes à jouer... "The Adventures of Naut", un comic book de SF pour l'australien Cybernaut Records semble être resté dans les cartons.

De retour dans 2000AD en 2016, il réalise trois nouveaux RC de "Ace Trucking Co." écrits par Eddie Robson avant de rejoindre le projet multimedia "Death Ingloria" de Galina Rin et Hilary Robinson (2017). Encreur et coloriste de "Simba Khan" pour Jon Haward et le comic digital ACES WEEKLY, il venait de reprendre la série "Goblin Princess" dans le bimestriel pour fillettes SPARKLE WORLD (Redan, 2018) et avait dessiné "28AR" (sc. Richmond Clements) dans le premier n° de BRAWLER chez Time Bomb Comics en mai 2019.

Il laisse son épouse Susan et leur fille, Megan, elle-même illustratrice.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 30.08.19 - DOWNTHETUBES.NET, John Freeman, 30.08.19 - 2000 AD.COM, 30.08.19 - SONIC STADIUM, Adam Tuff, 03.09.19 - BARNEY DROID ZONE, 09.19.



Nigel Dobbyn : "Dr Finitevus"

Nigel Dobbyn : "Adventures of Naut"

TOM SPURGEON

Tom Spurgeon par Michael Netzer

Tom SPURGEON, scénariste, editor et blogueur, est décédé le 13 novembre 2019 à l'âge de 51 ans.

Né le 16 décembre 1968 à Muncie, dans l'Indiana, Thomas Martin Spurgeon obtient son diplôme en Histoire et Politique à l'Université Washington and Lee de Lexington (Virginie) en 1991 puis étudie la théologie durant deux ans au séminaire d'Evanston dans l'Illinois.

Passionné de BD, il écrit sur le sujet depuis 1982 dans diverses revues avant d'officier comme rédacteur en chef du magazine THE COMICS JOURNAL qui obtiendra quatre Prix Eisner sous sa direction entre 1994 et 1999. Il collabore ensuite avec son ami d'enfance, Dan Wright sur "Bobo's Progress", un comic strip d'animaux anthropomorphiques (renommé "Wildwood") qui sera distribué dans 80 journaux par le King Features Syndicate (1999- 2002).

En 2004, Spurgeon lance son propre site Internet, THE COMICS REPORTER, vite devenu un lieu incontournable où lire de l'information sur les comics (3 Prix Eisner en 2010, 2012 et 2013).

Resté fidèle à Fantagraphics, il participe à l'ouvrage "The Pirates and the Mouse" de Bob Levin (2003) et aux collections "The Collected Pogo" (2011-19, un seul volume en France chez Akileos en 2014) et "The Comics Journal Library". Il a écrit ou co-écrit la biographie "Stan Lee and the Rise and Fall of the American Comic Book", avec Jordan Raphael, publiée par Chicago Review Books en 2003, "The Romita Legacy" (TwoMorrows, 2010), "We Told You So : Comics As Art" avec Michael Dean (Fantagraphics, 2016) et livré des articles dans l'hebdomadaire THE STRANGER (Seattle), FEED et le site SUCK,com.

Spurgeon vivait à Columbus (Ohio) où il était membre du conseil du Billy Ireland Cartoon Library & Museum et, depuis 2012, le directeur du festival Cartoon Crossroads de Columbus (CXC).

Il laisse sa mère et deux frères.

M.-A. Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 13.11.19 - MULTIVERSITY COMICS, 13.11.19 - THE COMICS REPORTER, 13 .11.19 - THE COMICS JOURNAL, nécrologie par Michael Dean, 18.11.19.

Nigel Dobbyn : "Digimon" (2009)

Patty Klein par Jan van Haasteren

Surnommée "la grande dame de la BD néerlandaise", la scénariste et poète Patty KLEIN est décédée le 15 mars 2019 dans une maison de soins à Ede, aux Pays-Bas, à l'âge de 73 ans.

Née à La Haye le 25 janvier 1946, Patricia Cecilia Klein grandit à Amsterdam où elle suit les cours du lycée Pius de 1958 à 1964. Rédactrice-en-chef du journal de l'école, passionnée par la lecture et les animaux, elle publie des poèmes dans la section jeunesse du quotidien NRC HANDELSBLAD et le magazine pour jeunes KRIS KRAS puis entame des études de biologie à l'Université d'Amsterdam.

En 1966, elle postule aux studios Toonder, en pleine restructuration et à la recherche de scénaristes. Elle écrit l'histoire "Tom Poes et l'eau turbulente" qui, corrigée par son chef, le scénariste Andries Brandt, est publiée dans l'hebdomadaire DONALD DUCK en 1967-68 (dessins de Lensen et Godhelp). Hormis quelques BD publicitaires de "Panda" (dessinées par Piet Wijn), elle n'écrira plus pour les créations de Toonder et se concentre sur les licences Disney : "P'tit loup" (dessins de Dick Matena et Jan Steeman) et "Hiawatha" (Jan van Haasteren puis Frits Godhelp), parfois écrits avec Brandt dans DONALD DUCK. Le duo œuvre ensuite sur les personnages d'Hanna-Barbera dans le mensuel DE FLINTSTONES publié par De Geïllustreerde Pers (dessins de Ton Beek, Ed van Schuijlenburg, van Haasteren et Steeman) jusqu'à 1970 et "Polletje Pluim", créé par Dick Matena et repris par van Haasteren puis Godhelp dans l'hebdomadaire PRINSES (1968-72). Elle aide encore Brandt sur ses séries pour le quotidien DE TELEGRAAF, "Horre, Harm en Hella" et "Aafje Anders" entre 1968 et 1973, illustrés -entre autres- par van Haasteren pour qui elle écrit le family strip "Bartje en Opa" dans le gratuit ASPECT et "Ole en Kreutel" pour la laiterie Vecomij.

Au début des années 1970, elle abandonne ses études, se marie avec un camarade d'université, le biologiste Huub Scholten et -sous le pseudonyme de Patty Klein- devient une des rares femmes à travailler en free-lance à plein temps dans la BD. Anticipant l'arrêt de la plupart des séries de Toonder, le studio trouve de nouveaux débouchés chez le suédois Semic à qui elle livre 200 gags et histoires de "Pelle Svanslös", un chat sans queue anthropomorphe (créé par Gösta Knutsson) dessiné par Wim Lensen, Frits Godhelp et Børge et Joanika Ring.

Patty Klein et Edmond : "Mimi" dans PIF Spécial filles n° 4 (11.84)

Klein et Brandt se tournent ensuite brièvement vers l'éditeur allemand Kauka, réalisant plusieurs scénarios de "Fix und Foxi", "Pauli", "Tom und Biber" etc. dans l'hebdomadaire FIX UND FOXI et "Les Pichelsteiner" dans PRIMO. Ils livrent également un épisode du western "Silberpfeil" ("Flèche d'argent") pour Bastei Verlag (studio Frank Sels) avant la fermeture du département BD de Toonder.

Depuis 1971, elle collabore aussi avec les magazines éducatifs pour enfants édités par Malmberg. Dans OKKI, elle signe la BD-titre "Okki Bokki Boef" illustrée par Ton Beek, "Joep, Jolleke en Pots" (Jan van der Voo, 1976) et la bande muette "Annemoon" (Piet Wijn, 1980-82) en plus de nouvelles et poèmes ; dans JIPPO, elle écrit "Flip et Flossie" pour Beek (1973-74) et la reprise de "Bartje en Opa" sous le titre "Erik en Opa" de 1974 à 1980, toujours avec van Haasteren ; dans TAPTOE elle livrera entre autres les énigmes policières de "Sulle Hooms" (Gerrit de Jager and Wim Stevenhagen, 1978-81) et les gags de "Marloes" illustrés par Fred de Heij en 1991-92.

Fin 1972, Lo Hartog van Banda, parti travailler pour la TV, lui propose son fauteuil chez l'éditeur Oberon, avec le même salaire. Devenue une des scénaristes de BD les mieux payées, elle reprend "Distel" dans SJORS, le populaire hebdomadaire de BD pour la jeunesse, le temps de quatre aventures que dessine le couple danois B. et J. Ring jusqu'à 1974. Dans l'autre hebdomadaire, PEP, elle écrit un nouvel épisode des "Argonautjes" (de Banda et Matena) pour van Haasteren avec qui elle invente les aventures loufoques du "Baron van Tast" (1974-75). Elle remplace aussi Martin Lodewijk sur trois histoires de "Johnny Goodbye" pour Dino Attanasio qui restent inédites en France (1973-75). Lorsque SJORS et PEP fusionnent pour donner naissance à l'hebdomadaire EPPO, en 1975, Patty Klein hérite du reboot de la série "Sjors en Sjimmie" (la version néerlandaise de "Bicot") que dessine désormais Robert van der Kroft. En parallèle, elle signe quelques BD publicitaires, politiques et livre des synopsis à Jan Kruis, notamment pour "Jan, Jans en de Kinderen". Elle écrit aussi pour l'émission TV "Ti Ta Tovenaar" (de Lo Hartog van Banda) et, avec Eli Asser, des sketches pour le segment "Ils ont fait l'histoire" de l'émission "NOS-Kiosk".

Inspirés par le renouveau de la presse BD française et inquiets de la fusion de PEP et SJORS, Patty Klein et Jan Steeman, associés à une dizaine de confrères, décident de lancer un magazine de BD satirique pour adultes, DE VRIJE BALLOEN, en 1975, dans lequel il laissen une entière liberté artistique aux auteurs accueillis au fil des numéros. Hélas, l'aventure tourne au vinaigre avec la faillite de leur société d'édition Kobold en 1980 (du fait d'un escroc) et s'interrompt en 1982, au numéro 53 (le titre sera poursuivi par une autre équipe sous le titre DE BALLOEN jusqu'à 1984).

Patty Klein et Eric de Rop : "Schanulleke" dans SUSKE EN WISKE Familiestripboek (01.06.91) - © Standaard

Oberon -qui n'apprécie guère cette envie de liberté- lui fait retirer plusieurs séries dont "Sjors en Sjimmie" en 1977. Dans EPPO, elle aide anonymement sur "De Leukebroeders" et écrira encore "De Sukkels" pour Bart Slijp en 1985-86. Elle continue surtout de collaborer à TINA, un hebdomadaire pour jeunes filles où elle va fournir la moitié des scénarios dans les années 80 ! Elle a débuté en 1973, avec les gags de "Fleurtje", dessinés par B. et J. Ring, puis les séries à suivre "Conny Wildschut" (Attanasio) et "Vera van de Risico" (Nico van Dam, 1974-77). Elle adapte ensuite les aventures de "Heidi" pour Piet Wijn (1976-77).

C'est dans les pages de cet hebdo, en 1975, qu'elle invente sa série la plus populaire, "Noortje", avec le dessinateur Jan Steeman. Il vont raconter les avatars de l'adolescente rousse et gaffeuse durant 41 ans, en faisant la plus longue série de l'histoire de la BD néerlandaise dessinée par une seule équipe. Après un trio d'albums dans la série "Les meilleures bandes de Tina", une vraie collection démarre enfin en 1994, forte aujourd'hui de 28 volumes, autant que les éditeurs en

ont consacré aux autres séries de Patty Klein. En 2005, les gags de la rousse ne paraissent plus que tous les quinze jours. La mauvaise santé de Jan Steeman le force à arrêter en 2016 (il décédera le 24 janvier 2018 -voir Remember dans HOP ! 158) et à confier la bande à son fils Lucas. Noortje, qui a traversé les époques et les modes, passant de la cabine téléphonique au portable et gardé sa phobie des araignées, s'arrêtera au bout de 43 ans et 2300 pages !

Pour TINA, jusqu'à 2008, elle anime d'autres héroïnes contemporaines, la plupart dessinées par des artistes espagnols de l'agence Creaciones Editoriales : Jesús Redondo ("Wendy"), Edmond (14 histoires de "Mimi", 1975-82 -que l'on retrouve dans les 8 numéros de PIF spécial filles en 1983-85), José Casanovas ("Pension Woefmiauw"), Angeles Felices (trois longues séries : "Doebidoes", "Madelon" et "Het huishouden van Janneke Steen") et enfin Emilio Freixas ("Marleen"). Elle écrit également deux BD historiques "Louis en Louise" (1988-2000), dessiné par Bert Hill et "Blanche en Gijske" (Aloys Oosterwijk, 1994-97 et 2005), les gags de "Fanny" (Fred de Heij) et quantité de RC et one-shots dessinés par Maria Barrera, Redondo, Freixas, Lucas Steeman et Purita Campos. Pour cette dernière, elle livre également une aventure de l'héroine-titre "Tina en Debbie", en collaboration avec Andries Brandt.

Prix spécial du mérite de Het Stripschap en 1981, elle fournit en parallèle la série "Sjaak en oom George" avec van Haasteren dans l'hebdomadaire de télévision STUDIO (1978-87) et travaille de nouveau pour Disney de 1982 à 1997, écrivant quelques RC de "Géo Trouvetou" (dessiné par José Colomer Fonts), "Donald" (studio Comicup) et "Grand-mère Donald" (Carol Voges) reprises en France dans LE JOURNAL DE MICKEY et SUPER PICSOU GÉANT entre 1986 et 1992, mais aussi de "Mickey", "Dingo", etc. Avec sa sœur Conny Möricke (qui écrit dans TINA) elle livre des histoires pour des magazines féminins de potins. À partir de 1988, elle écrit plus de 300 gags de "Schanulleke" ("Fanfreluche", la poupée de Bobette) que dessine Eric De Rop, qui paraîtront dans l'hebdomadaire SUSKE EN WISKE, OKKI, etc. une décennie durant (quatre albums chez Standaard).

Elle retrouve Toonder et "Tom Poes" avec deux BD publicitaires signées Wil Raymakers pour les laboratoires Pfizer (2002-03) et une nouvelle histoire pour l'Association néerlandaise des professionnels de l'information en 2012, dessinée par Gerben Valkema. Elle écrit d'autres BD publicitaires ou de service public, invente "Ria en Rinus" avec Gerard Leever dans le magazine CAMÉO (2006-07) et participe à plusieurs collectifs et fanzines dont le second numéro de STRIP-GLOSSY où elle écrit deux nouvelles histoires de "Baron van Tast" et "Sjaak en oom George" pour van Haasteren et Dick Heins (09.16).

En 1991, le couple Scholten s'est installé à Doorwerth, un village de la commune de Renkum (province de Gueldre) lorsque Huub a pris un poste de chercheur à l'université de Wageningen. Entourée de six chats, Elle se remet à la poésie et écrit en 1995 -sous le nom de Patty Scholten- le premier recueil de poèmes d'une série de huit. Publiée dans plusieurs magazines et en Angleterre, elle donne des cours de poésie à l'Université Ann Arbor aux USA, enseigne à l'école d'écrivains d'Amsterdam et à l'Université populaire d'Arnhem. Poète de village de Renkum de 2011 à 2013, elle est récompensée de nombreux prix et reçoit le Prix Bulletje & Boonestaak de Het Stripschap en 2012 pour sa contribution à la BD néerlandaise.

En juin 2017, elle est invitée à l'inauguration de l'exposition "Tina 50 ans" au musée de la BD de Groningen. Souffrant de complications dues au diabète, elle continue à écrire les gags de "Noortje" jusqu'à ce qu'elle soit victime d'un AVC milieu 2018 et rentre en maison de soins, remplacée par Frank Jonker.

En février 2019, la mairesse de Renkum avait nommée Patty Klein Chevalier du Lion des Pays-Bas au titre de sa carrière de scénariste de bandes dessinées.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE GELDERLANDER, Eric van der Vegt, 16.03.19 - STRIPSPECIAALZAAK, 23.02.19 - LAMBIEK COMICLOPEDIA, Bas Schuddeboom, 10.19 - et les bases de données COMICWEB, KAUKAPEDIA et INDUCKS. Voir également HOP ! n° 108 (Remember Martin Toonder) et 153 (Ton Beek).

noortje
PATTY KLEIN + JAN STEEMAN
IK ZIE NERGENS EEN REUZENRAD... WEET U ZEKER DAT HET HIER IS?
JA HOOR! GEWOON RECHTDOOR LOPEN EN DAN HET LAATSTE GEBOUW RECHTS!
EEN REUZENRAD IN EEN GEBOUW..?
MISSCHIEN HEBBEN ZE HET ONDER DE GROND GEBOUWD, BIJ GEBREK AAN RUIMTE!

Patty Klein et Jan Steeman : "Noortje" dans TINA 32 (09.08.07)
© Sanoma

Patty Klein et Jan van Haasteren : "Hiawatha" dans DONALD DUCK n° 5 en 1967

Patty Klein et Jan van der Voo : "Joep Jolleke en Pots" dans OKKI 19 (22.01.77)

Patty Klein et Jan van Haasteren : "Baron van Tast"

CHARLES JARRY

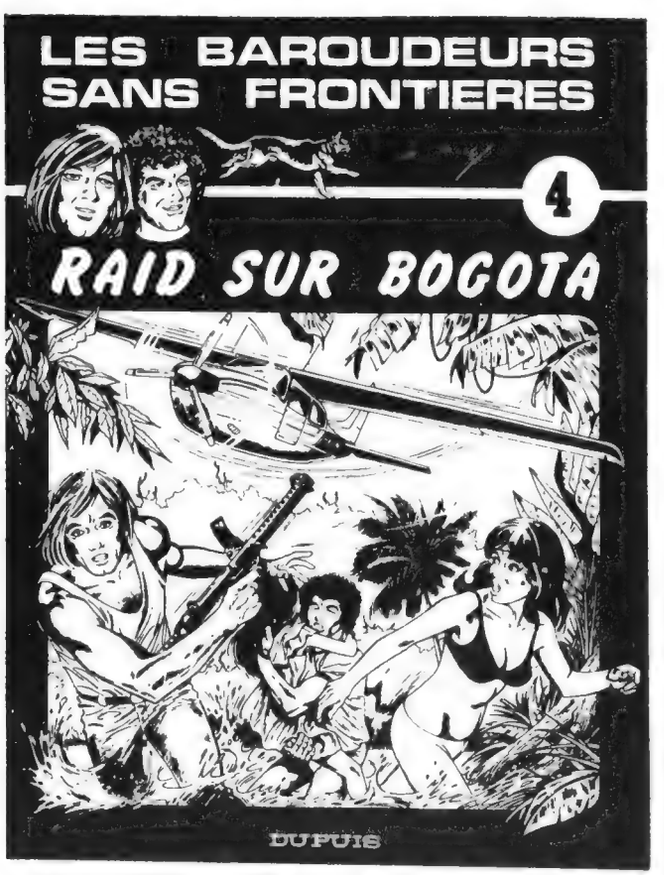
Le scénariste et dessinateur Charles JARRY nous a quitté le 5 Septembre 2019. Il est né à Bruxelles le 5 décembre 1942. Après ses études, il s'est tourné vers l'illustration, travaillant dans le domaine publicitaire, mais il s'est tout d'abord distingué en sport, avec de multiples titres de champion de Belgique d'athlétisme au 400 mètres. Et on lui prête aussi une vie de "bourlingueur".

Dès 1967, il intègre l'équipe du journal TINTIN. Jusqu'au début des années 1970 -puis, de nouveau, de 1977 à 1979-, il dessine nombre de courtes histoires souvent scénarisées par les auteurs maison, Yves Duval en tête ; sur des sportifs (Ferenc Puskas, Sonja Heinie), des vedettes (Jerry Lewis, Buster Keaton), des hommes célèbres (Thomas Edison), etc. Entre-temps, il imagine, toujours pour TINTIN, une héroïne qui va connaître plusieurs histoires complètes -et qui continuera sa carrière dans les pages du journal le Soir jeunesse ; "Élodie d'Avray" travaille comme journaliste pour la revue Isis ; volontaire et curieuse, elle va bien sûr être entraînée dans de mystérieuses enquêtes échevelées. À noter que dans ces années-là, une présence féminine en premier plan restait encore une singularité.

Vers la même époque , il fournit quelques pages d'actualités pour la version belge du journal PILOTE et il collabore à l'UNICEF avec une plaquette "Raid sur Mubuga". Peut-être est-ce là qu'il trouve matière à son projet suivant, proposé au journal SPIROU.

Sa série principale aura une existence mouvementée ; trois noms génériques consécutifs, deux journaux rivaux pour support et trois éditeurs différents (sans omettre en plus quelques tirages limités). Entamée sous le titre "Boy" en 1980 dans le journal SPIROU, elle revendique rapidement sa spécificité en devenant "Les baroudeurs sans frontières". C'est un périple aux quatre coins du monde qui attend ses protagonistes. Ils sont deux, trois avec leur chien, nommé Boy : Ian Harland, natif d'Irlande et son collègue brésilien, Joao Costa, mandatés par l'association "Nature Survival Defense" pour lutter contre les injustices sociales et abus financiers qui "léprosent" la société et en dénoncer les profiteurs et les destructeurs. Encore une série engagée, et malheureusement toujours d'actualité. L'auteur adopte un dessin réaliste assez fouillé, parfois un peu raide, mais néanmoins agréable, caractéristique de ces années 1970-80. La série connaît plusieurs épisodes dans le journal ; elle bénéficie aussi du passage à l'album aux éditions Dupuis entre 1983 et 1986. Quatre titres sont ainsi déclinés : "À l'ouest des lagunes", "Harambee !", "Le venin écarlate", "Raid sur Bogota". Quatre autres albums compileront ultérieurement les épisodes restants, chez de petits éditeurs : "Futur simple" (Philclub, 1986), "Flashback !" (Loup, 2001), "Flashback" II et III (Hibou, 2013 et 2015).

En 1987, il rebaptise sa série qui devient "Costa" et la propose dans la foulée au journal TINTIN. Malheureusement, cet hebdomadaire moribond disparaît l'année suivante. Et "Costa" trouve in fine refuge aux éditions du Lombard ; de 1988 à 1990, trois titres sont édités : "Les jonques pourpres", "Gabriella", "Bolivia Coca". Puis, en 1992-93, Charles Jarry tente l'aventure de l'auto-édition ; sous l'intitulé Synopsis, ce sont trois autres albums qui voient le jour : "Tusk connection", "Urubu destiny", "La Sidaïque".



L'auto-édition, Charles Jarry y avait déjà un peu touché ; en 1986 et 1987, il a publié un fanzine, BAROUD qui, sur 24 pages (puis 32 au n° 6), a couvert l'actualité contemporaine ; festivals, salons, genres BD, réalisations de Jarry et auteurs interviewés ; Walthéry, Rosinski, Cosey, Leloup et nombre d'autres apparaissent dans ses pages.

Cette fin de siècle voit l'auteur se pencher vers le dessin érotique auquel est alors consacré le sommaire de plusieurs revues spécialisées ; dans BÉDÉ ADULT, en 1997, il dessine "Eros Tanga" où il narre les pérégrinations d'une dessinatrice de séries pornographiques qui reproduit ses fantasmes sexuels dans sa vie réelle. Il a aussi, peu après, réalisé une autre série érotique, "Madame Roberta", dans le journal BÉDÉ X.

Charles Jarry avait aussi des talents de portraitiste et un caractère semble t-il très avenant. Des ennuis de santé (un AVC) l'avaient, ces dernières années, éloigné du monde de la bande dessinée. Sa disparition ne nous fera pas oublier l'artisan honnête -et engagé- à la double casquette de scénariste et de dessinateur, et l'un des derniers à avoir œuvré pour les deux grands hebdomadaires mythiques de la BD belge, TINTIN puis SPIROU.

Jean-Jacques Lalanne

GIUSEPPE INTINI

SIAMO A MERCOLEDI MATTINA A TARANTO PER LADISLAO E' MEI PASTACCI. ...
JA 'NOI EFFERE STANCHI DI AFFETTARE . PUSANCA DIO PAPA SCUSATE ! NO ATTENCHERE FINO A TOMENICA E ACCOMPAGNARE VOI A CASTELLANA JA'
VI RIPETO CHE SARETE TUTTI PAGATI. VOI MERCENARI SIETE SEMPRE PIGNOLOSI ! DOMENICA A CASTELLANA MI CONSEGNERANNO LA PREZIOSISSIMA CORONA CHE BASTERA' PER I FORNITORI E PER I VOSTRI STIPENDI COMPRESA LA TREDICESIMA. D'ACCORDO ?

Giuseppe Intini : "Ottavio da Castellana"
dans IL PICCOLO MILITE en 1974

Le dessinateur et graphiste Giuseppe INTINI ("Pinù"), est décédé le 11 août 2019, à son domicile de la banlieue de Padoue.

Né le 16 mars 1939 à Castellana Grotte (près de Bari, dans les Pouilles), il débute dans la BD en 1959 dans JOLLY. En 1960, il entame une longue collaboration avec SANT'ANTONIO E I FANCIULLI, le supplément jeunesse du journal du MESSAGGERO DI SANT'ANTONIO (qui deviendra le MESSAGGERO DEI RAGAZZI en 1963). Il y réalise son premier récit à suivre, "Riccio Flint e il tesoro dei suoi stivali" en 1961 puis "Le Avventure di Morgante" (sc. Pulci) en 1964, la série "Ciuffo e Mike" (1965-72), "Fra Simplicio" (1972), etc. Graphiste, maquettiste et rédacteur artistique du quinzomadaire durant plus de 30 ans, il fournit également des BD au MESSAGGERO DI S. ANTONIO : "Fra' Canario" (1968) et "Le nuove storie di Bertoldo" de 1972 à 1975. Il écrit et dessine "I miracoli di S. Antonio" pour le mensuel IL SANTO DEI MICAROLI (1968-70) -dans lequel il fait débuter Aldo Capitanio et les frères Salvagnini- et "Ottaviano da Castellana" (6 épisodes, 1970-74) et "Don Vesuvio" (1972) dans IL PICCOLO MILITE, le supplément de MILIZIA MARIANA. Il illustre également les agendas scolaires "Lo Svegliarino", des livres pour la jeunesse et des ouvrages d'apprentissage aux langues pour l'éditeur La Scuola (Brescia).

En parallèle, il réalise le strip humoristique "Redazione zero" dans STAMPA VENETA (1975), "Giasone e Medea" dans la revue ILEADE, des adaptations de dessins animés TV pour l'hebdomadaire CARTONI IN TIVÙ (1980-83), collabore à PREZZEMOLO, PIÙ... Pour Disney Italie, il écrit aussi "Donald et la campagne électorale" dans ALMANACCO TOPOLINO en 1982 (dessins du studio Francesc Bargadà) que l'on retrouve dans PICSOU MAGAZINE 136 en 1983 puis collaboré au mensuel CIP & CIOP initié par Carlo Chendi (1989-2001).

Installé à Padoue depuis soixante ans, sous le pseudonyme de Pinù, il avait animé les programmes pour enfants des premières années de la TV privée de Padoue (aidé de Rudy Salvagnini à partir de 1977) et dessiné le cartoon de première page de l'hebdomadaire gratuit PADOVASPORT des années 80 au nouveau millénaire.

Il laisse une épouse et deux fils dont Stefano (né en 1968) qui dessine pour Disney Italie.

M.-A. Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria / Paolo Telloli, 13.08.19 - IL MATTINO DI PADOVA, 13.08.19 - ODDS & ENDS, blog de Rudy Salvagnini, 10.08.19 - FONDAZIONE FRANCO FOSSATI / WOW 15, "Il fumetto veneto : Pinù Intini", Umberto Volpini, 12.77, Luigi F. Bona Editore et les bases de données INDUCKS et GUIDA AL FUMETTO ITALIANO, 06.19.

BILL MEVIN

Wilfred D. "Bill" MEVIN naquit en 1922 à Liverpool et décéda le 30 décembre 2019.

Diplômé de la Liverpool School of Art, Bill Mevin entama une carrière d'animateur à la Gaumont British dans les années 40. Quand la société cessa son activité, il rejoint les studios Batchelor and Halas. Il y travailla sur le long métrage ANIMAL FARM, inspiré d'Orwell, qui fut programmé en 1954. L'équipe comprenait aussi Maurice Dodd, Reginald Parlett et Harold Whitaker qui lui conseillèrent de faire de la BD comme eux.

Suivant ces conseils avisés, il intégra les pages du SUNDAY CHRONICLE quand Batchelor ferma à son tour. Il y resta en tant que dessinateur politique, jusqu'au moment où il trouva de l'embauche dans la presse destinée aux enfants. L'arrivée d'EAGLE sur le marché des hebdomadaires, en 1950, provoqua l'apparition de plusieurs concurrents de grande qualité. La demande pour des auteurs compétents se fit sentir. Mevin trouva sa place dans les pages d'EXPRESS WEEKLY en 1956 pour y animer l'excellente bande Wee Sporty, dont il écrivit et dessina les gags. Après l'arrêt du journal, rebaptisé TV EXPRESS, il passa à TV COMIC à l'aube des années 60. Tout d'abord chargé de dessiner les gags de "Bugs Bunny" et de "Droopy", les célèbres vedettes de l'animation du grand écran, il assura ensuite la succession de Chick Henderson et Neville Main sur "Popeye", autre célébrité du cinéma. Ce fut en 1958, qu'il fit œuvre originale en donnant une vie de papier à "Lenny the Lion", la marionnette du ventriloquiste Terry Hall. Auteur complet, il écrivait et dessinait la bande. Véritable pilier du journal, il dessina ensuite en 1966 la série "World Cup Willie", quand il fallut exploiter la mascotte de la fédération de course automobile.

TV COMIC profitait de sa double page centrale pour mettre en valeur ses meilleures séries. Mevin accéda à cette place de choix en 1961 en dessinant "Supercar", une bande inspirée par la série d'animation de Gerry Anderson. Shaquille le Vesconte, auteur d'un ouvrage de référence sur les séries de l'animateur, nota que l'apport de Mevin sur "Supercar" avait probablement été au-delà du dessin, car il discuta plus d'une fois des scénarios avec Alan Fennell qui se chargeait de les écrire. Mevin resta trois ans sur la bande, jusqu'en 1964. Il assura aussi les pages destinées aux spéciaux et aux annuels. "Supercar" fut remplacé par "Space Patrol". Mais pas Mevin, car il dessina la bande dessinée de science-fiction jusqu'à 1965 avant de reprendre, pendant un peu plus de six mois, "Doctor Who". La série avait démarré en 1964, sous la plume de Neville Main, alors que Roger Noel Cook et Alan Fennell l'écrivaient. Mevin ne fut que le second artiste à s'en occuper mais il fut probablement le premier à laisser une forte impression aux lecteurs. Car il profita de la double page qui lui fut accordée pour réaliser de splendides panoramas en couleurs sur toute la largeur du journal. Enfin, en 1976, Bill Mevin retrouva l'humour en assurant la digne relève de Bill Titcombe sur "Barney Bear".

Pendant les deux décennies 1970 et 80, notre homme réalisa de nombreuses et charmantes bandes pour PIPPIN, qui était un magazine destiné aux jeunes enfants. "Bill and Ben", "The Flowerpot Men", "The Herbs", "Morph" ou "Pogle's Wood" et d'autres encore s'enchaînèrent sans répit. Pour WHIZZER & CHIPS, un autre hebdomadaire enfantin, il dessina "Happy Families".

Quand les hebdomadaires britanniques illustrés commencèrent à péricliter, à partir de 1980, Mevin revint dans la presse quotidienne. Il commença par illustrer un pastiche des séries TV "Dallas" et "Dynasty" intitulé "The Soapremes" en 1986, puis il devint le nouveau dessinateur de "The Perishers" dans le DAILY MIRROR. Les aventures de cette bande de gamins et de leur gros chien débonnaire étaient devenues, depuis octobre 1959, une institution du quotidien. Le strip avait été dessiné par Dennis Colins jusqu'à sa retraite, puis par Maurice Dodd qui l'écrivait aussi auparavant. Mevin prit la relève de son collègue de chez Batchelor et leur collaboration fructueuse dura jusqu'au 31 décembre 2005, quand son scénariste et ami mourut. Leur ultime strip parut le 10 juin 2006.

Retiré, Mevin réalisa des illustrations pour la littérature de jeunesse tout en continuant, à l'occasion, à dessiner les "Perishers" pour ses fans, car le DAILY MIRROR en publiait des recueils annuels qui furent extrêmement populaires.

En 2016, il posa la plume pour prendre un stylo et rédiger "Peggy", un roman destiné aux jeunes adultes. L'histoire de ce poney volant, descendant de Pégase, et de la jeune fille, à qui Zeus l'avait offert, rencontra un succès mérité.

Francis Saint Martin

Sources : Steve Holland's tribute to Bill Mevin on BEAR ALLEY. bearalley.blogspot.com.

HAPPY FAMILIES par Bill Mevin
Whizzer et Chips 1977-82 (IPC)

SÜLEYMAN TURAN

Süleyman TURAN, acteur de théâtre, de cinéma et auteur de BD turc, est mort d'une crise cardiaque à Istanbul le 10 septembre 2019 à l'âge de 83 ans.

Né le 19 novembre 1936 dans le quartier de Kadıköy à Istanbul, Süleyman Başturan suit les cours d'anatomie de l'Académie de peinture. Il s'intéresse aussi au théâtre et entame ses études de philologie anglaise à l'Université tout en réalisant des illustrations et des dessins d'humour pour les magazines ÇOCUK HAFTASI, YELPAZE et YFAN. Il abandonne en 3° année pour s'engager lors de la guerre de Corée et se retrouve au Japon. De retour en Turquie, il joue dans la troupe théâtrale de Saim Alpago de 1961 à 1963, année où il débute au cinéma dans le film "Sayın Bayan".

Devenu un habitué des studios de Yeşilçam, le Hollywood turc, il obtient un certain succès grâce à ses seconds rôles où il incarne souvent le meilleur ami du héros. Il épouse Candan Öncü en 1966 ; leur fille Beliz naît l'année d'après. En 1971, il interprète "Hibou lugubre" dans le film "Cap'tain Swing" puis tourne dans "Yarın Son Gündür" de Yılmaz Güney, obtenant le prix du meilleur second rôle au 9° Festival du Film d'Antalya. Il récidive l'année suivante pour "Güllü".

Avec la crise économique et le déclin de Yeşilçam il revient à l'illustration, peint des d'affiches de film, des couvertures pour le magazine sentimental SAMANYOLU (Voie lactée), réalise des cartoons dans l'hebdomadaire humoristique AKBABA et, le week-end, vend des billets de courses à l'hippodrome de Veliefendi... Il débute dans la BD à partir de 1969 avec des feuilletons sentimentaux -principalement des adaptations de films ("Aşka karşı Gelinmez")- publiés en strips dans le quotidien AKŞAM. De 1972 à 1974, il travaille pour le quotidien GÜNAYDIN avec la série humoristique "Fişek Fikri". Tout en continuant sa carrière d'acteur, il participe au studio d'Abdullah Turhan où il contribue au scénario et au dessin du fascicule TOLGA aux côtés de Hikmet Yamansavaşçılar et Cemal Dündar pour qui il scénarise la bande "Cehennem Yolcuları" dans HÜRRIYET. Après quinze années dans AKŞAM, il passe au journal SABAH où il va écrire et dessiner une douzaine de bandes ("Sevda Uğruna", "Ölesiye Sevmek", etc.) entre 1986 et 2001.

Il participe à plusieurs séries TV dont "Yilan Hikayesi", le temps de 90 épisodes en 1999-2002 ; il y interprète le commissaire Kemal qui devient le flic le plus célèbre de Turquie. Récompensé du Prix d'honneur pour sa carrière au Festival International du Film d'Antalya en 2003, Turan a aussi écrit trois films. Après avoir joué dans environ 160 longs métrages et séries télévisées, il figurait au générique de "Sonsuz Bir Aşk" ("Un amour infini") en 2015 et dans deux autres films encore en post-production.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria / Murat Mıhçıoğlu, 10.09.19 - BIYOGRAFI.NET, 10.09.19 - DAILY SABAH CINEMA, 10.09.19 - SİYASETCAFE.COM, Ali Hikmet Ince, 11.09.19 - Forum CIZGI DIYARI, Bakunin, 03.04.09 - TSA, Centre d'études du cinéma turc, Ahmet Fadıl Erarslan, 08.19.

Süleyman Turan : "Ölesiye Sevmek"

35
DEMET NE YAPIYOR?! ÇOK SEVER, TAKDİR EDERİM ONU.
BU YAKIN-LARDA OLDUK-ÇA DURGUN VE DÜŞÜNCE-Lİ ANLIYORSU-NUZ. DEĞİL-Mİ?
YANA SİZ ŞİMDİ "DEMET'İN BİR SEV-DİĞİ VAR. DEMEK-Mİ İSTİYORSU-NUZ?
ÖYLE
BAKALIM BUNU TANI-YABİLECEKMİ-SİNİZ?!
BEN. BEN NEREDEN TA-NIYABİLEYİM-KİŞİ? NEDİR BU?
GÜLE GÜLE ATİF BEY HER ZAMAN BEKLİ-RİZ.!
ALLAH KAH-RETSİN.!. DE-MEK BİR BAS-KASINI SEVİ-YOR.!

Armando Salas : "Flip" dans AGUILUCHOS n° 2

ARMANDO SALAS

Armando SALAS, dessinateur et cartoonist espagnol, nous a quittés le 30 juin 2019 à 73 ans.

Né à Ortiguiera (province de La Corogne) le 30 janvier 1946, il montre depuis très tôt une passion pour le dessin d'humour. À 19 ans il commence a travailler dans une banque. Alternant cette activité avec sa vocation artistique. Il publie ses premiers dessins en 1967 dans l'hebdomadaire DIEZ MINUTOS et ses strips et cartoons paraissent bientôt dans de nombreux quotidiens et revues, aussi bien dans sa Galice natale que dans le reste de l'Espagne: PUEBLO, EL CORREO GALLEGO, DIARIO DE FERROL, EL IDEAL GALLEGO, HERALDO DE ARAGÓN, DOBLÓN, EL CUCO, etc. En 1973 il crée "El Edén", un strip brocardant le paradis terrestre, qui paraît d'abord dans un numéro de la revue EL GLOBO puis est recueilli en volumes sous le titre "Adán" chez Ediciones R.O. Il collabore également aux zines d'infos BD BANG !, COMICS CAMP-COMICS IN et SUNDAY ; pour ce dernier, il anime "Saturday", un pastiche de "Sunday" de Victor de la Fuente. En 1979, il lance encore un strip, "Merlina", parodie du genre "sword & sorcery" dans la lignée du "Magicien d'Id" de Parker et Hart, paru dans CALCULÍN. En 1983 il lance son propre fanzine, STUDIO, destiné à enseigner la technique de la BD, qui ne tiendra que 4 numéros. Son personnage le plus durable est "Flip", un petit extra-terrestre né en 1984, qu'il publie pendant près de 25 ans dans le mensuel catholique AGUILUCHOS. En 2007, l'un de ses dessins fut sélectionné par l'ONG Reporters sans Frontières et distribué sous forme d'affiche, en hommage à la journaliste russe Anna Politkovskaïa, alors récemment assassinée.

Ayant produit plus de 50.000 gags, il travaillait encore pour EL CORREO GALLEGO au moment de son décès. Alfons Moliné

GENTILEZA
POR GENTILEZA DE LÍNEAS AÉREAS MODERNAS Y PARA QUE EL VIAJE LES SEA MÁS AMENO VAMOS A OFRECERLES UNA SESIÓN DE CINE DOCUMENTAL.
ROCO-FILMS PRESENTA LAS 30 ÚLTIMAS CATÁSTROFES AÉREAS

José Maria Blanco : "Gentileza" dans TBO 582 en 1968

RAFAEL CORTIELLA

Rafael CORTIELLA, dessinateur, illustrateur et peintre espagnol, nous a quittés le 2 mai 2019 à l'âge de 87 ans.

Né à Barcelone le 25 décembre 1931, passionné par la BD et le dessin, il étudie à l'École supérieure d'art "La Llotja" dans la capitale catalane. Au début des années 50 il publie ses premiers dessins dans la revue POCHOLO (Hispano Americana de Ediciones) ainsi que dans le quotidien sportif EL MUNDO DEPORTIVO. Il rentre ensuite chez un petit éditeur, Ameller, pour lequel il produit des BD tant comiques que réalistes pour ses titres EL CAPITÁN JOHNSON, LOS PEQUES, DON TRIQUI, PETER KID ; puis il passe chez Editorial Símbolo où il publie dans des séries de cuadernos comme COBALTO, COMANDO ROY (science-fiction) ou CLAY SUTTON (espionnage). En même temps, il collabore avec d'autres éditeurs comme Toray (HOMBRES INTRÉPIDOS, OESTE, LA CONQUISTA DEL ESPACIO) ou Cliper (NICOLÁS, EL COYOTE avec "Skilled" et "Mister Eco", les deux sur sc. de Ricardo Acedo et FUTURO avec "Jim Futuro"). En 1955 il entre chez Editorial Bruguera, produisant d'abord des illustrations pour "Aunque le cueste creerlo" (une rubrique genre "Incroyable mais vrai") PULGARCITO, avec la série d'aventures africaines "Carlos", (sc. Victor Mora) pour le cuaderno SUPLEMENTO DE AVENTURAS PULGARCITO, ainsi que plusieurs adaptations littéraires pour la collection "Skilled". Pour Toray il dessine la série de SF "César Meteor" dans HOMBRES INTRÉPIDOS -encore sur sc. de R. Acedo, des CV et illustrations de nouvelles dans BRIGADA SECRETA, ESPIONAJE ; pour l'éditeur Manhattan il illustre les CV de CASCO DE ACERO et EL GIGANTE DE LA HISTORIETA, entre autres.

Au début des années 60 il est contacté par l'agence belge A.L.I. et déménage à Bruxelles pour y rester un an, ce qui lui ouvre les portes du marché européen ; en même temps, il reprend les cours d'art à l'École Saint-Luc dans la capitale belge. De retour en Espagne, par l'intermédiaire des agences Bardon Art, Selecciones Ilustradas et Studio Ortega, il fournit une vaste production à destination de la Grande-Bretagne (Fleetway, DC Thomson), l'Allemagne (Lehning, Bastei), les Pays-Bas (Williams) et les pays scandinaves (Semic, Centerförlaget), sans oublier son Espagne natale (Ferma, Toray, Vilmar, Producciones Editoriales, Ursus, Susaeta), réalisant surtout des couvertures (et plus rarement des BD) aux thèmes romantique, guerre, western, espionnage, etc. En France, en dehors de quelques BD traduites dans SAMEDI JEUNESSE en 1961, son travail sera surtout remarqué en couverture des PF d'Artima-Arédit dédiés à tous ces genres (AS DE CŒUR, CALYPSO, CATHY, PRIMEVÈRE, SUSY, COSMOS, SIDÉRAL, MÉTÉOR, MONDE FUTUR, COMMANDO, VIGOR, WHAM !, AUDAX, CANYON, SILVER COLT, FLASH ESPIONNAGE, etc.). Ses CV sont également reprises chez d'autres éditeurs comme Edi-Europ (CASSE-COU, DÉFI, GRINGO...), Elisa presse, Jeunesse et Vacances, Aventures et Voyages ou Touret.

En 1976 il quitte définitivement le monde de la BD pour se consacrer à l'illustration et la peinture, exposant avec succès aussi bien en Espagne qu'internationalement. Il a aussi dirigé une académie enseignant le dessin et la peinture de 1982 à 1997, ensemble avec son collègue Ángel Badia (cf. Remember dans HOP ! 161). Il a aussi réalisé des affiches de cinéma, des designs pour des boites de jouets, des storyboards pour films publicitaires, des jaquettes de vidéocassettes, etc. Il fut également, dans les années 70, l'un des fondateurs du club DHIN (Dibujantes de la Historieta y la Ilustración Nacionales), créé pour défendre les droits des dessinateurs espagnols. Alfons Moliné

JOSÉ MARÍA BLANCO

José María BLANCO, dessinateur humoristique espagnol, l'un des tous derniers piliers du vénérable TBO, nous a quittés le 29 mai 2019 à 92 ans.

Né à Barcelone le 2 décembre 1926, il travaille très tôt comme employé bancaire, une activité qu'il combinera toujours avec sa carrière de dessinateur. Il publie ses premiers travaux à la fin des années 40 dans PULGARCITO, GARABATOS et, en 1951 il entre enfin à TBO où il livrera la presque totalité de ses travaux, son style rond et sobre s'adaptant parfaitement à l'humour gentillet de cette revue. Pendant presque trois décennies il publiera de nombreuses BD en format strip ou en 1 ou 2 planches, le plus souvent sans protagoniste fixe -puisque c'était la norme générale chez TBO. Il parvient pourtant à y publier en 1963 une série régulière sur une curieuse tribu africaine, "Los Kakikus", de courte durée. Au début des années 70 il reprend la série la plus célèbre de TBO, "La Familia Ulises", lorsque son créateur Benejam l'abandonne suite à des problèmes de vue. Il demeure fidèle à TBO jusqu'en 1980, quand ce titre abandonne le matériel inédit et ne publie dès lors que des reprises.

Blanco ne délaisse pourtant pas le dessin ; il publie en 1993 "La Barcelona de Blanco" (Ed. B), un gros volume à l'italienne composé d'illustrations de scènes de masse dans des lieux emblématiques de Barcelone, qui connaîtra une réédition augmentée en 2018. En 2016 il sort son dernier ouvrage, "Otto el cañón" (Ed. Amaniaco), un album anti-guerre sur un canon humanisé. La même année, il reçoit le Grand Prix du Salón del Comic de Barcelona pour l'ensemble de son œuvre.

Alfons Moliné

STEVE STILES

Le dessinateur underground américain Steve STILES est décédé le 11 janvier 2020 à Randallstown, dans le Maryland, à l'âge de 76 ans.

Né à Manhattan le 16 juillet 1943, Stephen Willis Stiles publie son premier fanzine, SAM, peu avant d'entrer à la High School of Music and Art de Manhattan en 1956. Poursuivant dans le fanzinat, il vend son premier cartoon au magazine THE REALIST de Paul Krassner en 1961 (voir HOP ! 162) et dessine deux Tijuana Bibles (des pastiches pornographiques avec "Little Orphan Annie" et "Buck Rogers"). Après ses études à la School of Visual Arts à New York, il effectue son service militaire à Fort Eustis, en Virginie, puis à Fort Monmouth (New Jersey) où il collabore avec Bob Foster comme illustrateur sur des films éducatifs fin 1966. Il travaille dans la publicité jusqu'en 1976.

À la demande de Dan Adkins, en 1967, il réalise des essais sur "Doctor Strange" pour Marvel avant de se rendre compte que Flo Steinberg l'a confondu avec Frank Springer ! En 1969, il crayonne sa première BD dans CREEPY (sc. Arnold Hayes, encres de Bhob Stewart) et participe à GOTHIC BLIMP WORKS avec "Adventures of Isadore" écrit par Dick Lupoff.

À partir de 1973, il entame une longue collaboration avec l'éditeur Denis kitchen au travers de ses titres underground COMMIES FROM MARS puis COMIX BOOK 1 à 5, co-édités avec Marvel (1974-76). Suivent SNARF (1975-90), BIZARRE SEX (1978-79), DOPE COMIX (1978-84) et MONDO SNARFO (1978). Installé comme cartoonist free-lance depuis 1975, il va crayonner pour Marvel UK durant six ans des posters et des splash pages de "Spider-Man", "Nick Fury", etc. encrés par Giacoia, Abel, etc. En parallèle, il œuvre brièvement pour Charlton Comics et DC, participe à des fanzines de SF, dessine dans ANARCHY COMICS (Last Gasp) et publie son premier comix en solo, HYPER COMICS, chez Kitchen, en mars 1979. En 1980, avec Dick Lupoff, il réalise "Professor Thintwhistle" dans HEAVY METAL (repris en album chez Fantàgraphics en 1991). Rentré dans l'équipe du BALTIMORE SUN en 1981, il collabore au mensuel de SF STARDATE et dessine deux RC de la série ROYAL ROY (sc. Angelo DeCesare, encres de Jacqueline Roettcher) pour Star Comics/Marvel en 1986. Il essaie d'y placer "Little Grunt", un petit reptile préhistorique (qu'il avait dessiné dans SNARF) mais qui restera inédit faute à l'arrêt de la collection.

Après une pause, il a repris ses travaux pour Kitchen, dans DEATH RATTLE (1986-87). Il participe ensuite au nouveau titre de l'éditeur, XENOZOIC TALES (1987), encrant "The rule of the game", dessiné par Mark Schultz dans le second numéro (traduit dans USA MAGAZINE 34/35 chez Comics USA en juin 1988 et dans le premier volume de "Chroniques de l'ère xénozoique") et livrant une douzaine de RC en back-up jusqu'au n°14 de 1996 (tous écrits par Schultz) qui ne seront hélas pas repris chez nous. Ses premières histoires seront rééditées dans trois albums chez Kitchen de 1989 à 1993, dans la série CADILLACS AND DINOSAURS chez Marvel/Epic (1990-91) puis dans des compilations chez Dark Horse et Flesk en 2003 et 2010.

Entre-temps, en 1987, il est passé du rôle de dessinateur à celui d'encreur ; Pour l'éphémère maison Adventure, il encre Adam Hughes sur le 11e numéro de WARRIORS puis collabore aux deux saisons du titre de sword and sorcery THE ADVENTURERS que dessinent Baron et Jackson Guice puis Kent Burles. Il continue avec le livre III, publié par Malibu en 1989 et, toujours pour cet éditeur, il encre Terry Tidwell dans A.R.M. et THE DEFENSELESS DEAD, deux titres créés par Larry Niven (3 n°s chacun, 1990-91).

Il participe également aux comics d'horreur de Bruce Hamilton, MAGGOTS, GRAVE TALES et DREAD OF NIGHT, avec des RC écrits par Matt Wayne, Eric Dinehart et Nicola Cuti (1991-92), illustre la mini-série DOC SAVAGE : DEVIL'S THOUGHTS (sc. Charles Moore) chez Millennium Publishing et commence à écrire des articles sur la BD pour le site COLLECTING CHANNEL en 1991.

Steve Stiles : essai sur "The Spirit" en 1996

Lorsque Topps reprend la franchise CADILLACS AND DINOSAURS en 1994, il illustre deux nouveaux back-ups sur sc. de Roy Thomas. L'année suivante, il dépanne Hamilton sur la franchise SABAN'S MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS SAGA (sc. Don Markstein, encres de John Heebink). Hélas, le titre s'arrête au numéro suivant, en octobre, où il crayonne en trois pages une fin qui condense les trois numéros annulés. C'en est trop, il met un terme à sa carrière de dessinateur de BD. En 2002, il ressortira de ses cartons "Little Grunt" pour l'anthologie éducative IMAGINATION ROCKET chez Behemoth Books. Ce sera sa dernière publication professionnelle de BD.

Prix Harvey de la la meilleure histoire pour XENOZOIC TALES 11 en 1992, Prix Bill Rotsler en 1998, Stiles est aussi nominé à 14 reprises pour le prix Hugo du dessin de SF entre 1967 et 2014. « -Je m'attends à en recevoir un à titre posthume.» ironisait-t-il sur sa page Internet...

Il laisse son épouse Elaine.

Marc-André Dumonteil

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 13.01.20 - STEVESTILES.COM, 2005-14 - et les bases de données WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails et Tom Lammers (2006), UNDERGROUND COMIX JOINT et GRAND COMIC DATABASE (02.20).

Steve Stiles : "Jelly" dans DREAD OF NIGHT n° 2 (Hamilton 1992)

Steve Stiles et Mark Schultz : "Rules of the Game" dans XENOZOIC TALES 2 (Kitchen Sink Press 1987)

YEAH, THESE BABIES WERE THE HIGH POINT OF TWENTIETH CENTURY DESIGN... QUALITY WENT DOWNHILL FAST IN THE LATE YEARS.
I NEVER DREAMED ANYTHING COULD MOVE THIS FAST!
THAT'S ONE OF MY MODIFICATIONS! IT'S STRANGE THAT PRE-CATACLYSMIC MAN NEVER DISCOVERED THE POSSIBILITIES IN SLITHER GUANO!
UH... RIGHT, JACK.
HEY, I'D LIKE TO LEARN TO DRIVE THIS THING.
WHOA! SLOW DOWN. WE'VE GOT LOTS OF TIME AND... HEY!

HIDEO AZUMA

Le mangaka Hideo AZUMA est mort le 13 octobre 2019 à Tokyo, d'un cancer de l'œsophage.

Né le 6 février 1950 à Urahoro (sous-préfecture de Tokachi), sur l'île d'Hokkaidō, il rejoint Tokyo en 1968 et abandonne son poste chez Toppan Printing pour débuter comme assistant auprès de Rentarō Itai. En 1969, il débute sa carrière de mangaka en solo dans MANGA Ō (Akita Shoten). Il se fait remarquer grâce à la série de SF absurde "Futari to 5-nin" dans WEEKLY SHŌNEN CHAMPION en 1972. Cette même année, il épouse son "Assistante A", qui lui donnera deux enfants (qui deviendront ses "Assistant B" et "Assistant C"). En 1975, il dessine "Yakekuso Tenshi" dans le quinzomadaire PLAY COMIC puis multiplie les BD de SF comme "Fujōri Nikki" dans BESSATSU KISŌ TENGAI en 1978 (Prix Nebula de l'Association de SF Japonaise). À partir de 1979, il devient un des précurseurs du controversé lolicon manga dans le fanzine CYBER (avec Yoshio Oki et Jinken Hiruko) puis dans SHŌJO ALICE avec "Hizashi" (1981), "Umikara kita kikai" (1982), etc.

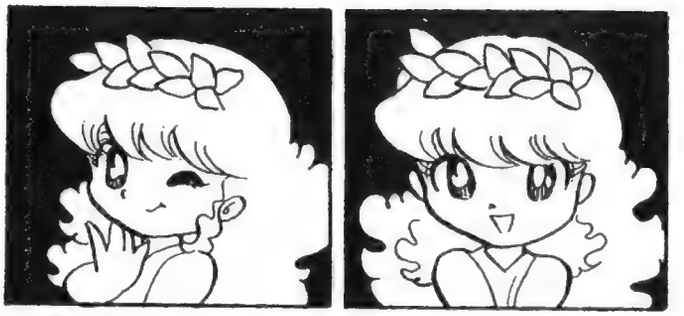
Au fil des ans, ses séries tout public au style "gros nez" remportent un succès public et critique telles "Orinpusu no poron" ("La petite Olympe et les dieux") dans le mensuel PRINCESSE (Akita Shonen, 1977) ou "Nanako S.O.S." ("Supernana") dans POPCORN (Kobunsha, 1983-86) ; toutes deux sont adaptées en dessins animés TV de 1982 à 1984 (diffusés sur La Cinq en 1989).

Dépressif, Azuma sombre dans l'alcoolisme et disparaît de la circulation au milieu des années 80. Après une tentative de suicide ratée, il entame une vie de SDF. Devenu plombier chez Tokyo Gas, il est finalement hospitalisé pour alcoolisme sévère. Sevré en 1999, il témoignera sur cette partie de sa vie dans des récits autobiographiques pratiquant l'auto-dérision, "Journal d'une disparition", puis "Journal d'une dépression" en 2005 et 2006 (parus en France chez Kana dans la collection "Made In" en 2007 et 2009). Le premier opus lui vaut une foule de récompenses dont le Grand Prix Japan Media Arts en 2005 et le Prix Culturel Osamu Tezuka en 2006.

En octobre 2013, il publie le "Journal d'une dépression 2 : le pavillon des alcooliques" chez East press, basé sur son expérience d'hospitalisation pour alcoolisme suivi d'un "Journal intime" chez Kadokawa l'année suivante.

Son cancer est diagnostiqué en 2017. Marc-André Dumonteil

Hideo Azuma : "Aquatic People" - Hayakawa Publishing Comic Anthology



Hideo Azuma : "Pollon

ÉGALEMENT DÉCÉDÉ

Shozo UEHARA, scénariste japonais, le 2 janvier 2020, d'un cancer du foie. Né le 6 février 1937 à Okinawa, il débute aux studios Tsuburaya Productions en 1965 où il écrit les scénarios de nombreux feuilletons pour la jeunesse tels que "Ultraman". Free-lance depuis 1969, il signe la totalité des scripts de la série "Super Sentai tokusatsu" pour Toei en 1981 mais aussi de nombreux épisodes de dessins animés : "Getter Robo", "Goldorak" (1975), "Albator" (1978-79) ou "Ken le survivant" (1984). En 2017, il avait publié "Kijmuna Kids", une autobiographie récompensée du Prix Joji Tsubota de littérature l'année suivante. M.-A. D.

Sources : Sites internet AFNEWS, G. Goria, 09.01.20 - ANIME NEWS NETWORK, Rafael Antonio Pineda, 09.01.20 - CREABULLES, S. D. Juan, 11.01.20.

KAZUKO NAKAMURA

Considérée comme une des "deux mères de l'animation japonaise moderne" (avec Reiko Okuyama), Kazuko NAKAMURA, nous a quittés le 3 août 2019, à l'âge de 86 ans.

Née le 1er avril 1933 à Guandong, en Mandchourie, diplômée en art et design, elle débute comme intervalliste au studio d'animation Nichido (futur Toei) en 1956. Assistante d'Akira Daikuhara, elle œuvre sur les trois premiers longs métrages du studio dont "Le serpent blanc" (1958). Repérée par Osamu Tezuka, elle rejoint sa société, Mushi Productions, en 1961 où elle est dirige l'animation du court-métrage "Histoires du coin de la rue" puis travaille sur la série "Astro le petit robot" (1963). Mariée à Atsumi Anami, un publicitaire devenu directeur général de Mushi, elle quitte le studio pour s'occuper de son foyer.

Débordé, Tezuka la presse de revenir et lui confie la direction de l'animation des séries "Wonder 3" (1965-66) et "Le Prince Saphir" (1966-67) où elle est la première femme à diriger l'animation d'une série TV entière. Veuve en 1966, elle travaille également sur "Le roi Leo" et réalise des scènes-clé de deux longs métrages de la collection "Animerama" (pour adultes) : "Les 1001 nuits" et "Cléopâtre" (1969-70).

En 1971, elle suit Tezuka dans sa nouvelle aventure, Tezuka Productions, travaille sur plusieurs séries TV et, remariée, dirige l'animation du long métrage "Phénix, l'oiseau de feu" (1980). Dans la décennie suivante, elle est une des réalisatrices de la série "Alice au pays des merveilles" (Nippon Animation Co.) puis se contente de gouacher des celluloïds et peindre des fonds pour divers studios. Kazuko Katô disparaît ensuite des génériques.

Elle a inspiré le personnage d'Asako Ôsawa dans la populaire série "Natsuzora" sur NHK (2019), un biopic évoquant la vie de Reiko Okuyama et les studios d'animation japonais. M.-A. Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria / Gatto Zeneise 30.09.19 - ANIMELAND, Matthieu Pinon, 01.10.19 - ANIMECLICK, 04.10.19 - PELLEAS.NET / ANIPAGES, "Two pioneer women animators", Ben Ettinger, 11.11.06.

QUE DIRIEZ-VOUS DE ME DONNER UN PETIT COUP DE MAIN LÀ-BAS APRÈS AVOIR QUITTÉ LA MUSHI PRO ?
POUR UNE DE VOS ŒUVRES EXPÉRIMENTALES ? VOLONTIERS !

Kazuko Nakamura et Ozamu Tezuka en 1961
dans "Ozamu Tezuka biographie, 1960-1974"
© Tezuka Productions / Casterman Écritures 2005

WOLFGANG FUCHS

Scénariste, traducteur, historien de la BD et du cinéma Wolfgang J. FUCHS est lort le 20 janvier 2020 à Munich.

Né le 16 septembre 1945 à Unsleben, en Bavière, il est un des premiers auteurs de langue allemande à s'intéresser à la BD. Avec Reinhold C. Reitberger, il publie l'unique n° du fanzine PANELS puis "Comics-Anatomie eines Massenmediums" (1971) et "Comics-Handbuch" (1978). Il collabore à "The world encyclopedia of comics" de M. Horn, à "The who's who of american comic books" (J. Bails et H. Ware, 1973-76), au magazine PEANUTS (1974-75) et livre de nombreux articles pour la presse et la radio.

En 1979, il écrit "Super Kevin", une BD publicitaire pour BP (avec le footballeur Kevin Keegan) dessinée par T. Kannelakis. Il écrit et encre ensuite les 45 fascicules de "Berry der Plantagen-bär" une mini-BD offerte avec les boissons chocolatées Kaba en 1985-90 (dessins de Reitberger). En 1987, il signe les scénarios des dessins animés et BD de "Quark le troll" (un spin-off du "Walhalla" de Peter Madsen), illustrés par Günter Mayrhofer. Cette même année, il prend le poste de rédacteur-en-chef du magazine GARFIELD (Ehapa) qu'il occupera jusqu'en 1994. Spécialiste de Disney, il a rédigé des articles et préfaces pour les titres de l'éditeur Ehapa, écrit des ouvrages sur le cinéma pour Taschen et traduit de nombreuses BD.

En 2015 il a co-dirigé le Festival de BD de Munich avec Heiner Lünstedt.

M.-A. D.

Wolfgang Fuchs vu par Jack Davis

Wolfgang Fuchs et Reinhold Reitberger : "Berry l'ours des plantations"

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 20.01.20 - COMICOSKOP, interview par Martin Frenzel, 09.15 et la base de données COMICS GUIDE.DE.

GIULIO CHIERCHINI

Giulio CHIERCHINI, un des dessinateurs historiques de Disney Italie, nous a quittés le 18 août 2019 dans sa ville natale de Gênes à l'âge de 91 ans.

Né le 2 mai 1928, il suit les cours de dessin de l'Instituto d'Arte Duccio di Buoninsegna à Sienne avant de débuter dans l'animation en 1946, travaillant entre autres sur le court-métrage "Volpino e la Papera Ribelle" (1947). Il se met à la BD en 1952, collaborant avec les éditions Alpe sur les séries "Castorino", "Dan Lepre" ("Petit Castor" et "Top le lièvre" dans PÉPITO et LE PETIT SHÉRIFF, chez Sagédition entre 1954 et 1958) et "Tik Corvo" ("Tic Rosic" dans COIN-COIN, ZÉPHYR, etc. aux éditions Artima au début des années 1960) mais aussi Bianconi où il travaille sur les séries "Okey Papero e Mao Duebaffi" ("Youpi et Cancan"), le petit diable "Geppo" (ou "Dodu"), "Chico Cornacchia", "Volpetto" le petit renard et sa série dérivée "Nonna Abelarda", renommée "Tartine" chez nous. Ces personnages sont adaptés dans plusieurs fascicules de la S.F.P.I. dans les années 50 et 60, dont TARTINE, BIMBO, SPÉCIAL ZORRO, FÉLIX LE CHAT...

Suivant Giovan Battista Carpi, autre dessinateur de Tartine, il entre en 1953 au quinzomadaire TOPOLINO, des éditions Mondadori où il encre une vingtaine de ses "Mickey" et "Donald" durant deux ans et demi. En 1956, il dessine seul sa première BD Disney, "Topolino e la freccia rossa", écrite par Guido Martina traduite bien tardivement chez nous sous le titre "Mickey et la flèche rouge" dans MICKEY PARADE 18 (06.81). À partir de 1964 il écrit également les scénarios d'une centaine d'épisodes. Dans les années 1970-80, il réalise plusieurs épisodes parodiques tels "L'Enfer de Donald", "Donald Don Quichotte", "Donald dans le rôle de Tarzan", "Pour une poignée de haricots", "Donald...pour quelques haricots de plus"...

En 1984, il développe le personnage d'Anacleto Faina (Grumble), un autre voisin irascible de Donald (vu chez Carpi en 1965) puis invente l'extra-terrestre Little Gum, un adversaire récurrent de Fantomiald, en 1988 ("Fantomiald contre Mini-Gomme" dans LE JOURNAL DE MICKEY n° 1915 en 1989). Peintre et coloriste, il innove en réalisant ses propres couleurs où il mélange techniques et matériaux, dessinant les personnages sur des feuilles d'acétate transparent et peignant les décors sur du carton afin de donner plus de profondeur à ses planches et illustrations.

Son dernier RC, "Nonna Papera e il pieno... vuoto", une histoire de "Grand-Mère Donald" (sc. Marco Bosco), paraît en janvier 2019, suivi de la série de gags "Operazione deposito" avec les "Rapetou" (sc. Bruno Sarda) jusqu'au 3302 (06.03.19), ce qui fait de lui l'auteur ayant collaboré le plus longtemps au magazine avec environ 470 histoires -mettant principalement en scène les héros de Donaldville- écrites également par Guido Martina, Rodolfo Cimino, Giampaolo Barosso, Abramo Barosso et Gian Giacomo Dalmasso (dont 148 en France dans LE JOURNAL DE MICKEY, PICSOU MAGAZINE, MICKEY POCHE et SUPER PICSOU GÉANT entre 1963 et 1989).

En parallèle, il a réalisé une centaine d'histoires de "Fix et Foxi", "Fridolin", "Knox" et "Lupo" dans FIX UND FOXI, TIP TOP et LUPO de l'éditeur allemand Kauka entre 1965 et 1972 (ses pages seront publiées jusqu'en 1977) et de 1981 à 1988. Il a aussi collaboré à "Pen, Ink & beyond", un cours de BD en vidéo à télécharger (visible sur Google Play) à partir de 2007, avec Moreno Chistè, Valerio Oss et Sandra Verda.

Giulio Chierchini avait reçu le Prix de l'Anafi récompensant cinquante ans de travaux Disney, à Reggio Emilia en 2007 et le Prix Papersera, pour l'ensemble de sa carrière en 2009.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 18.08.19 - IL MESSAGERO.IT, 19.08.19 - et les base de données INDUCKS et KAUKAPEDIA.

Giulio Chierchini : "Topolino e la pianta prodigiosa" dans TOPOLINO 1327 (05.81) - © Mondadori / Disney

Giulio Chierchini : "Tic Rosic" - "Boomerang arme au retour imprevu" dans ZEPHYR n° 4 (03.63) - © Artima / Fasani

Giulio Chierchini et Rodolfo Cimino : "Oncle Picsou aux mains des pieds-dorés" dans MICKEY -PARADE 1121 bis (09.12.73) - © Disney

GERRY ALANGUILAN

Doroteo Gerardo N. ALANGUILAN naquit le 20 janvier 1968 et mourut le 21 décembre 2019 à San Pablo, dans la province de Laguna aux Philippines. Considéré comme un militant du renouveau de la BD philippine, il était atteint d'une insuffisance rénale et souffrait d'une santé précaire.

IL N'Y A PAS UN POULET DANS CE BURLINGUE !! PAS UN SEUL !! C'EST ÇA, L'ÉGALITÉ DES CHANCES ? C'EST ÇA ?!! HA!
ET MON PETIT CUL ROSE ET FLASQUE, TU L'AS VU ?

Gerry Alanguilan : "Elmer"

Diplômé d'architecture à l'University of Santo Tomas en 1989, Alanguilan obtint l'autorisation d'exercer son art l'année suivante. Mais, fasciné par les auteurs de bande dessinée des années 1980, il avait dès 1986 jusqu'en 1993, soumis des dessins à Marvel, puis à DC Comics, sans arriver à les intéresser. Déçu, il abandonna ses ambitions graphiques et se concentra sur son premier métier. Pendant deux années, en 1993 et 1994, il ne dessina rien d'autre que des plans mais le virus des comics le repris. Il écrivit et dessina WASTED qui fut publié dans son pays de juillet 1994 à juillet 1996, puis repris en recueil. L'excellente critique que Warren Ellis fit de son livre lui ouvrit enfin les portes de l'édition américaine. Alanguilan signa son premier contrat important avec Image Comics/Wildstorm et commença à encrer plusieurs comics des séries WETWORKS et GRIFTER. L'année suivante, il rentra chez Marvel pour encrer les crayons de son compatriote Leinil Francis Yu, sur un scénario de Warren Ellis destiné à WOLVERINE n° 121. Il encra aussi plusieurs épisodes des "Fantastic Four", "Iron Man" et d'autres comics. En septembre 2003, il encra Leinil Yu chez DC pour SUPERMAN : BIRTHRIGHT. L'expérience acquise lui permit d'écrire et de dessiner des comics entiers pour des compagnies indépendantes, comme Mass Media, mais il s'en détourna vite, car il ne voulait plus publier que chez lui.

En 2006, Alanguilan publia chez Alamat Comics une mini-série, dont les quatre parties furent réunies en volume en 2009. "Elmer" décrivait un monde où les poulets avaient acquis l'intelligence et la parole. Édité en France par les éditions Ca et Là en 2010, cette satire sociale lui rapporta deux prix. Aux États-Unis, il fut nominé pour l'Eisner Award des meilleurs nouveaux albums en 2011.

Fier de cette réussite, Alanguilan entama la publication de "Timawa" en épisodes dans BUZZ MAGAZINE de 2007 à 2009. Cette histoire fut la dernière qu'il dessina, devenant ensuite scénariste à plein temps.

En 2011, avec le dessinateur Arnold Arre, il reprit en neuf pages "Dama", un héros iconique de la BD philippine. Sa vision progressiste du personnage fut remarquée et lui permit d'affirmer sa volonté de faire évoluer la BD de son pays. Il retrouva son compère pour publier, en 2014, un nouvel album intitulé "Rodski Patotski". L'ouvrage s'encrait lui aussi dans la culture philippine dont Alanguilan devint un promoteur fidèle. Sa démarche fut sanctionnée par un prix national. Bien qu'il restât au clavier, notre auteur se remit exceptionnellement aux pinceaux pour peindre la couverture de l'ouvrage suivant, "Bakokak", qu'il signa avec Kevin Ray Valentino.

En plus de ces travaux importants, Alanguilan écrivit d'autres histoires qui parurent dans plusieurs périodiques philippins. "Johnny Balbona" parut dans MWAHAHA, une revue humoristique et "Humanis Rex !" dans FUDGE. Avec un autre architecte, Arlan Esmeña, il signa l'album "Where bold stars go to die" et participa à diverses anthologies importantes. Enfin, en 2007, il lança un webcomic autobiographique.

A partir de 2006, il réédita "Elmer" puis "Rodski Patotski" et "Where bold stars go to die" à l'enseigne de Komikero Publishing, maison qu'il fonda pour la circonstance, en réponse à la faiblesse de l'édition locale.

Devenu un avocat de la BD et des auteurs philippins, il milita pour la reconnaissance des auteurs du passé et organisa en 2002 un groupe d'amateurs dans la province de Laguna. Le Komikero Artists Group fut à l'origine du premier festival national de San Pablo, l'année suivante et les suivants qui se tinrent sur une base irrégulière. En 2016, il fonda le Komikero Komiks Museum chargé de maintenir vivante la culture BD du pays en exposant des planches originales d'Alfredo Alcala, Alex Niño, Nestor Redondo, Tony Velasquez, et d'autres. Francis Saint Martin

Références : Gerry Alanguilan, "CV as of November 2017", KOMIKERO DOT COM - "Filipino Comic Book artist Gerry Alanguilan passes away", SUNSTAR, 21.12.2019.

LEE SALEM

Lee Salem vu par Bill Watterson

Editor emblématique de Universal Press Syndicate, Lee SALEM est décédé le 2 septembre 2019 à Kansas City, des suites d'un AVC.

Né dans le New Hampshire le 21 juillet 1946, il grandit entre Boston (Massachusetts) et Portsmouth (New Hampshire). Il étudie ensuite à Kansas City où il rencontre Anita, qu'il épouse en 1967 et obtient sa maîtrise d'Anglais à l'Université du Missouri en 1972.

En 1974, il rentre au Universal Press Syndicate où il s'occupe du strip "Doonesbury" (créé en 1970) de Garry Trudeau qu'il soumet au comité Pulitzer et qui décroche le célèbre prix l'année suivante.

Défenseur courtois, patient et inébranlable de leurs droits, il œuvre pour de nouveaux rapports avec les auteurs et soutient l'évolution des comic strips autorisant l'apparition de personnages homosexuels dans "Doonesbury", déjà menacé de résiliation, voire suspendu du fait de ses sujets politiques et sociaux. Idem lors du coming out d'un personnage, l'arrivée de handicapés physiques et mentaux et l'évocation d'abus sexuels dans "For Better or For Worse" de Lynn Johnston (1979-2008) ; il appuie Trudeau lorsqu'il décide de prendre sa première année sabbatique (de 22 mois) en 1983-84, aide Bill Watterson afin que les journaux publient les PH de "Calvin and Hobbes" (1985-95) comme il le souhaite et se fait l'artisan du retour de la propriété intellectuelle aux auteurs, en rétrocédant les droits dérivés à ce dernier qui, malgré l'immense succès du strip, refuse toujours d'accorder des licences commerciales.

Nommé vice-président et directeur de la rédaction en 1981 puis Président en 2006, au cours de ses 40 années au syndicate il a découvert, lancé et accompagné plusieurs autres célèbres comic strips dont "Cathy" de Cathy Guisewite (1976-2010), "The Far Side" (Gary Larson, 1980-95), "FoxTrot" (Bill Amend, 1988), "The Boondocks" d'Aaron McGruder (1999-2006), "La Cucaracha" de Lalo Alcaraz (2002) ou "Cul-de-Sac" de Richard Thompson (2004-12)...

En 2013, il reçoit le Té d'Argent de la National Cartoonists Society pour ses contributions au métier et prend sa retraite l'année suivante, trois ans après que le syndicate -devenu Andrews McMeel Syndication en 1997- ait récupéré la distribution des 150 bandes et rubriques de United Feature Syndicate et Newspaper Enterprise Association ("Alley Oop", "Jupiter", "Nancy", "Tarzan"...)

Salem s'adonne ensuite à ses passions : les voyages, la lecture et la musique. Supporter des équipes sportives locales, il promène ses deux chiens et se consacre à ses cinq petits-enfants. Victime d'un AVC le 19 août, opéré à l'hôpital Saint Luke, il avait quitté les soins intensifs deux jours plus tard.

Il laisse son épouse et ses deux enfants. M.-A. Dumonteil

Sources : Site internet THE DAILY CARTOONIST, 02.09.19 - CARINGBRIDGE, Matt Salem, 02.09.19 - LOS ANGELES TIMES, Dorany Pineda, 11.09.19 - ANDREWS MC MEEL UNIVERSAL.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Doug DILLARD, le 5 octobre 2019 à Belton (Texas). Né le 11 juillet 1929 à Temple, ce pasteur évangéliste Baptiste réalise le cartoon "Brother Blotz" dans le bulletin THE BAPTIST PROGRAM (Baptist Press) en 1961. Distribuée dans l'hebdomadaire de la Convention générale Baptiste du Texas, THE BAPTIST STANDARD et autres magazines d'informations religieux, la série, dont 3 recueils seront publiés entre 1965 et 1974, tiendra plus de 30 ans, augmentée de cartoons éditoriaux en 1967 et d'un spinoff, "PulpiTEARS". En parallèle, Dillard monte l'agence de communication Ministry of Ideas, à Dallas, dirige une firme de gestion puis devient editor d'un magazine économique. Vice-président de la Communication pour la Convention Baptiste du Sud depuis 1991, il prend sa retraite en 1995. Il laisse sa seconde épouse, trois enfants et de nombreux petits-enfants. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 09.10.19 - BAPTIST NEWS GLOBAL, Bob Allen, 09.10.19 - BP FEATURES, John Rutledge, 01.03.74.

Art LOZZI, animateur et cartoonist américain, le 4 novembre 2019 à Athènes. Né le 22 octobre 1929 à Everett (Massachusetts), Arminio Lozzi réalise des storyboards pour la Navy avant d'étudier l'animation. Il vend quelques cartoons puis rentre aux studios MGM en 1957 comme intervalliste sur les derniers "Tom & Jerry" réalisés par Hanna-Barbera. Après un court séjour chez Disney, il peint les décors des séries TV produites par le duo, de "Ruff & Reddy" (1957-60) au "Fantôme de l'espace" (1966), en passant par "Roquet-belles-oreilles", "Yogi", "Les Pierrafeu", etc. En 1968-69, il œuvre pour Filmation ("Archie", "Batman" et "Fantastic Voyage"). Depuis 1964, il travaille comme architecte d'intérieur pour les hôtels Hilton. Installé en Grèce, il était également designer des navires de croisière de la compagnie Epirotiki. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 29.11.19 - ANIMATION RESOURCES, Stephen Worth, 12.19 - INTERNET MOVIE DATABASE, 12.19.

Mary ZINS, illustratrice et cartooniste, le 22 août 2019 à son domicile de Tacoma (Washington) à 55 ans. Née le 2 juin1964 dans l'Ohio, Mary Catherine Zins étudie l'illustration et le graphisme à l'Université d'état de Cleveland. Graphiste pour le Metroparks Zoo et le Musée d'Histoire Naturelle de Cleveland de 2004 à 2007, elle s'installe en free-lance à Tacoma en octobre 2007 à cause de sa santé précaire. À partir de 2016, elle réalise des cartoons pour le magazine online TOONS MAG et la plateforme CARTOON MOVEMENT. Membre de l'Association des Cartoonists Éditoriaux Americains, et de l'Union of World Cartoonists, elle a collaboré aux ouvrages "Show Me How" publiés chez Weldon Owen et participé à l'exposition itinérante "Au bout du crayon, les droits des femmes" de l'association Le Crayon en 2019. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 14.09.19 - IRAN CARTOONS, interview par Arifur Rahman, 04.07.19.

Autoportrait de Dana Fradon

Dana FRADON, cartoonist, le 3 octobre 2019 à son domicile de Woodstock dans l'état de New York. Né à Chicago le 14 avril 1922, il suit les cours de l'Institut d'Art puis, après avoir servi dans l'Air force durant la seconde guerre mondiale, de l'Art Students League à New York où il rencontre et épouse la dessinatrice de BD Ramona Fradon ("Aquaman", "Brenda Starr"...) En mai 1948, sélectionné par l'editor Harold Ross, il entame une longue collaboration avec THE NEW YORKER où il est un des cartoonists les plus prolifiques durant 4 décennies. Il quitte la revue en 1996, en désaccord avec la rédactrice et ne revient que 4 ans plus tard ;son dernier dessin -sur plus d'un millier- sera publié le 21 avril 2003. Trois compilations de ses cartoons sont publiées et il travaille également pour d'autres magazines dont le SATURDAY EVENING POST et PLAYBOY. Retraité, il écrit et dessine trois ouvrages pour la jeunesse sur le moyen-âge chez Dutton entre 1988 et 1993. Actif en politique, il avait contribué à façonner le parti Démocrate du Connecticut, défendant les droits civiques et la fin de la guerre du Vietnam, épaulant au début des années 70 un ancien camarade de Droit à Yale nommé Bill Clinton. Il laisse son épouse et leur fille, Amy. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 08.10.19 - THE NEWTON BEE, 07.10.19 - MICHAELMASLIN.COM, Ink Spill, 07.10.19.

Doug Dillard : "Bro.Blotz"

Robert LIGHT, cartoonist éditorial, le 18 octobre 2019, des suites d'une longue maladie, à Rio Vista, en Californie. Né à Sacramento le 11 avril 1961, il s'installera à Rio Vista où il officie à partir de 2007 comme cartoonist politique pour le RIVER NEWS-HERALD et l'ISLETON JOURNAL publiés par Gibson Publishing. Signant RWL, il illustrait aussi des gags sous le titre "Odds & Ends". M.-A. D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 16.01.20.

Claude LEBRUN, le 21 septembre 2019 à l'âge de 90 ans à Saint-Jacques-de-la-Lande, d'un cancer. Née le 13 août 1929 à Saint-Paterne-Racan, cette professeure de français enseigne à Rennes où elle s'installe à partir des années 1960 avec son mari, l'historien François Lebrun. En 1975, elle propose au magazine POMME D'API (Bayard) une histoire mettant en scène "Petit Ours Brun" dont le dessin est confié à l'illustratrice Danièle Bour (puis ses enfants Céline, Laura et Martin). Après une soixantaine d'épisodes, d'autres scénaristes prennent le relais, dont Marie Aubinais. L'ourson va bercer plusieurs générations, soutenu par trois séries de dessins animés TV, une comédie musicale,et quantité de produits dérivés ; ses histoires sont déclinées en ouvrages pour les enfants depuis 1979, adaptées dans le magazine POPI (1986) et dans plusieurs trimestriels thématiques dont le dernier, JE GRANDIS AVEC PETIT OURS BRUN, en 2018. Claude Lebrun a écrit plus d'une soixantaine de livres, des ouvrages scolaires, des livres de cuisine et elle a tenu une chronique hebdomadaire dans le journal LA CROIX dans les années 1980. Elle laisse un fils, le réalisateur Pierre-François Lebrun. M.-A. D.

Sources : Site Internet OUEST FRANCE, Samuel Nohra, 22.09.19.

Claude Lebrun et Danièle Bour : "Petit ours brun et son papa"
© Bayard Presse

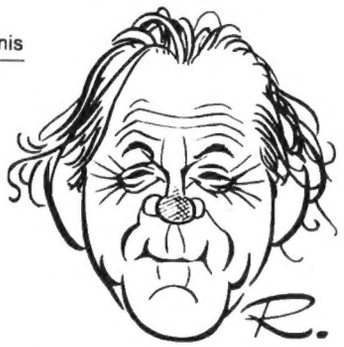
Mike LANE, cartoonist, le 16 novembre 2019 à son domicile de Roland Park (Baltimore, Maryland) des suites d'une opération du cœur. Né en 1949, il débute chez General Electric avant de travailler comme cartoonist éditorial au EVENING SUN (devenu THE BALTIMORE SUN) de 1972 à 2004 puis avec le Cagle Cartoons syndicate (2001-09). En 1990, la galerie "Galleria Piccola" de l'Institut Peabody à Baltimore lui avait consacré une exposition et un ouvrage : "The cartoon art of Mike Lane". Il laisse son épouse et deux fils. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 18.11.19 - BALTIMORE SUN, 18.11.19 - BADO'S BLOG, Guy Badeaux 25,11,19.

Rusins KAUFMANIS, cartoonist éditorial, le 20 septembre 2019 au Royal Jubilee Hospital de Victoria (Colombie Britannique, Canada). Né à Riga, en Lettonie, le 27 mars 1927, il émigre au Canada en 1947 et travaille comme ouvrier puis illustrateur pour la société Ontario Hydro à Toronto en 1952. Au début des années 60, il réalise des cartoons éditoriaux pour le GLOBE AND MAIL durant les vacances du cartoonist maison James Reidford. En 1963, il est engagé comme editorial cartoonist par le OTTAWA CITIZEN où il restera jusqu'à sa retraite, en 1989, après des milliers de cartoons signés "Rusins". Il laisse son épouse, deux enfants et trois petites-filles. Quelques dessins sont repris dans les recueils "The Art of Political Cartooning in Canada/1980" chez Virgo Press et "Best Canadian Political Cartoons, 1983" (McClelland & Stewart Ltd.) M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 19.10.19 - THE OTTAWA CITIZEN, Norman Provencher, 21.10.19

Rusins Kaufmanis



Stuart J. KNICKERBOCKER, animateur, le 14 décembre 2019 à Lansing (Michigan). Né à Flint le 10 mars 1925, diplômé en Arts à l'Université du Michigan, il se marie en 1951 et débute comme professeur auxiliaire à Detroit avant de se lancer dans le dessin publicitaire pour Jam Handy Organization. La majeure partie de sa carrière se déroule chez Portafilms à Drayton Plains où il continue d'animer des films éducatifs et des spots TV. Retraité à la fin des années 80, ses projets de cartoons et comic strips étant rejetés, il travaille en freelance pour Sandy Corporation à Troy et se remet à la peinture abstraite. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 16.12.19 - TRI-COUNTY TIMES, Fenton, 16.12.19.

YOU HAD TO BE THERE...by Duquette

As to cleaning up the town, it seemed as if Sherrif Huckabee had one idea in mind and the town folk had another.

Steven Duquette : "You had to be there..." (08.02.04)

Steve DUQUETTE, cartoonist, le 26 octobre 2019 à Bellmore (New York). Né le 13 mai 1927, il étudie dans une école d'art après son service dans la Navy. Marié, il quitte Los Angeles pour New York où il écume les syndicates et travaille en free-lance pour des agences de publicité, des magazines et maisons d'édition. Caricaturiste, il participe à de nombreux évènements et festivals. Il s'intéresse à Internet de bonne heure et présente un grand nombre de ses strips, vignettes (dont sa préférée, "Boidtawkin" -des oiseaux stylisés) et cartoons éditoriaux sur les pages Comics Sherpa (GO COMICS, 2001-13), CAGLE.COM (2008), TOONS UP, etc. En 2013, il crée le strip "The Menschkins" (sc. Harvey Rachlin) pour le Jewish News Service. Membre du Berndt Toast Gang, il avait reçu le Prix de l'illustration publicitaire de la NCS en 1990. Son épouse décédée en 2017, il laisse quatre enfants. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg , 28.10.19 - COMICS SHERPA.COM - NCS.

Antonio ESCOLANO, dessinateur espagnol, le 26 décembre 2019, à 67 ans. Né à Alicante, il travailla essentiellement pour le marché étranger au travers d'agences, entre autres pour Fleetwayet D.C. Thomson en Grande-Bretagne, Charlton aux USA mais aussi et surtout l'éditeur scandinave Semic avec sa version de JAMES BOND en 1982-83. Parmi ses rares travaux directement pour l'Espagne, il faut noter "Verdh, el gran brujo" (sc. Juan Soler), série fantastique parue en 1983-84 dans PEQUEÑO PAÍS, le supplément jeunesse du quotidien EL PAÍS. En 1984 il fut un des coordinateurs du album collectif "Alicante 84 : La movida del comic" destiné à présenter et promouvoir les dessinateurs de sa ville natale. Il a aussi réalisé des BD didactiques et publicitaires. Alfons Moliné

Ron ROGERS, graphiste, illustrateur et cartoonist éditorial, le 7 janvier 2020 à Richmond. Né en mai 1954, il œuvre dans le graphisme et l'illustration en free-lance pour diverses sociétés et journaux du midwest. De 1980 à 1988 il travaille comme cartoonist politique pour le RICHMOND AFRO-AMERICAN AND PLANET. Passé au SOUTH BEND TRIBUNE où il est le seul employé afro-américain, il est remercié en 2010. En 2014, il rentre en tant que graphiste au CHRONICLE de Winston-Salem (Caroline du Nord) pour lequel il continuera de dessiner des cartoons politiques après sa retraite, en 2018. Il laisse une épouse. M.-A. D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 17.01.20 - RICHMOND FREE PRESS, 17.01.20.

Sam WYCHE, quarterback et entraîneur de football américain, le 2 janvier 2020, d'un cancer à son domicile de Pickens en Caroline du sud. Né à Atlanta (Georgie) le 5 janvier 1945, il débute dans l'équipe des Bengals de Cincinnati en 1968 et devient leur entraîneur en 1984, les emmenant jusqu'au Super Bowl. Remercié en 1991, il entraînera d'autres équipes jusqu'en 2004. Légende de la National Football League grâce à son innovante attaque accélérée, la "No-Huddle Offense", il a co-créé le strip quotidien, "No Huddle" avec J. D. Crowe, diffusé par UFS de septembre 1998 à février 2000. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 02.01.20 - TD ACTU, Matthieu Pasquier, 16.01.20.

Luis VIGIL, écrivain et scénariste espagnol, le 16 décembre 2019, à 79 ans. Né a Barcelone le 20 mai 1940, grand amateur de science-fiction, il lança en 1966 le tout premier fanzine consacré à ce genre en Espagne, DRONTE, et co-fonda deux ans plus tard NUEVA DIMENSIÓN, la plus durable revue de SF en langue espagnole. Également auteur de romans et nouvelles de SF et d'heroic fantasy, il a produit de nombreux articles sur le fantastique et, plus sporadiquement, des scénarios de BD, ainsi un épisode de "Dani Futuro" (série habituellement scénarisée par V. Mora) pour C. Giménez, traduit en France dans TINTIN 1171 en 1971 ("Le monstre"). En outre, il travailla comme traducteur, assurant la version ibérique de nombreux comics Marvel pour l'éditeur Planeta et fut directeur de l'édition espagnole de PLAYBOY. Vers la fin de sa carrière, il devint rédacteur chez Glénat Espagne. Alfons Moliné

Pepita PARDELL, dessinatrice et animatrice espagnole, le 11 juillet 2019 à 91 ans. Née à Barcelone le 16 mars 1928, elle fait preuve d'un talent artistique très tôt et suit des cours de dessin et peinture à l'école "La Llotja" dans sa ville natale. En 1944, à 16 ans, elle débute artistiquement au sein du studio d'animation Balet y Blay, participant au premier dessin animé espagnol de long-métrage "Garbancito de la Mancha" dirigé par Arturo Moreno. Lorsque le studio ferme ses portes au début des années 50, elle dessine pour des collections de cuadernos pour filles aux Ed. Toray (MIS CUENTOS, ALICIA, AZUCENA, SUSANA, LINDAFLOR, etc.) sous le pseudonyme Maite. Elle revient à l'animation au début des années 60, travaillant sur des publicités, séries TV et long-métrages pour de nombreux studios (Buch-Sanjuan, Publivision, Pegbar, Filman, Equip, etc.) durant près de trois décennies, dessinant sporadiquement des BD (quelques RC de "Fix & Foxi" et "Pauli" pour l'éditeur allemand Kauka dans les années 80). Au début des années 90, elle prend sa retraite professionnelle mais continue de peindre. Pendant les dernières années de sa vie, elle reçut de nombreux hommages et distinctions, dont la Creu de Sant Jordi (Croix de St.-Georges) décernée par la Generalitat de Catalogne en 2008. Alfons Moliné

Manuel LAMAR, dit LILLO, dessinateur cubain, le 25 novembre 2019 à 89 ans. Né le 13 décembre 1929 à Bogotá, en Colombie où son père étant ambassadeur de Cuba avant de retourner à sa patrie d'origine. Il étudie le droit diplomatique et consulaire et le journalisme à l'Université de La Havane, et, dès le début des années 60, entame une production prolifique de BD et cartoons pour de nombreuses publications cubaines dont MELLA, PA' LANTE, PIONERO, DIN DON, ZUNZUN, DEDETÉ, etc., animant de nombreux personnages dont le plus populaire fut "Matojo" (né en 1961 dans PIONERO), un jeune garçon vivant des aventures quotidiennes. Prétendant symboliser l'enfant cubain, "Matojo" fut également la vedette de quelques dessins animés de court-métrage et ses exploits furent recueillis en albums. Parmi d'autres de ses personnages, citons le petit indien "Baconao", "Sapito Pérez", "Chicho Durañón", "Patricia", "Titina", etc. En 1992 il émigre aux U.S.A., s'établissant à Miami où il continue de dessiner et publier jusqu'à son décès. Alfons Moliné

PURITA CAMPOS

Purita CAMPOS, doyenne des femmes dessinatrices espagnoles, est décédée le 19 novembre 2019 à 82 ans.

Née à Barcelone le 18.8.1937, fille d'une couturière, elle développe très tôt une passion pour le dessin de mode et suit des cours artistiques à l'École supérieure d'art "La Llotja" de sa ville natale. À la fin des années 50, grâce au dessinateur Manuel Vázquez, elle parvient à entrer chez Editorial Bruguera, où elle va livrer la plus grande partie de son œuvre, publiant notamment dans les titres féminins de cet éditeur, comme DALIA, SISSI, BLANCA, CELIA ou LILY, avec des couvertures et illustrations. Sa première création importante sera "La historia de May Dunning" (sc. J.A. Vidal Sales) pour BLANCA, un long feuilleton se déroulant dans la Louisiane du XIXème siècle. Cela lui ouvre les portes du marché britannique où, via l'agence de Bruguera, Creaciones Editoriales, elle collabore dès le début des années 60 aux "girl's comics" des éditeurs Fleetway et D.C. Thomson (MARTY, MIRABELLE, BOYFRIEND, ROMEO, etc.) avec des RC et des couvertures. En 1971, elle crée pour PRINCESS TINA son personnage le plus connu, "Patty's World" (sc. Philip Douglas) ou les exploits quotidiens d'une jeune fille de 13 ans. Les lectrices britanniques s'identifieront bientôt avec cette timide mais fringante adolescente aux problèmes similaires aux leurs, dont les aventures et mésaventures seront également traduites dans plusieurs pays, notamment en Espagne, terre natale de notre dessinatrice, où, rebaptisée "Esther", elle est publiée chez Bruguera dans la revue LILY, ainsi que, le succès aidant, en albums et dans son propre titre. Après l'arrêt de PRINCESS TINA en 1973, "Patty's World" poursuit sa carrière triomphale dans d'autres titres comme MATES, PINK et GIRL jusqu'en 1988. Entre-temps, dès 1975, Campos entame une longue collaboration avec l'hebdo néerlandais pour filles TINA avec une héroïne également appelée "Tina" (sc. Andries Brandt, etc), une jeune adulte vivant toutes sortes d'intrigues, qu'elle illustrera jusqu'en 2010, en plus, bien entendu, d'une myriade de couvertures. En 1979 elle crée encore une adolescente, "Gina" (sc. de Francisco Ortega -son mari) d'abord publiée chez Bruguera dans la revue pour filles de courte durée GINA, puis reprise en Grande-Bretagne et dans d'autres pays. On lui doit aussi une adaptation de "Heidi" pour LILY et un strip humoristique, "Dulce Carolina" dans TBO. Elle tint également une boutique de mode à Barcelone et anima avec son mari un atelier de dessin et peinture.

En 2007, "Patty"/"Esther" fut l'objet d'un revival chez Glénat Espagne avec une réédition intégrale en volumes de la série classique ainsi qu'une nouvelle mouture, "Las nuevas aventuras de Esther" (sc. Carlos Portela), en 3 albums qui présentent notre protagoniste devenue adulte, divorcée et avec une fille.

Purita Campos avait reçu de nombreux prix et distinctions par son œuvre, dont la Médaille d'Or du mérite des Beaux-Arts, décernée par le Ministère de la Culture espagnol en 2009 et le Grand Prix du Salón del Comic de Barcelone en 2013. Son dessin au trait agréable, démontrant sa maîtrise des personnages aussi bien féminins que masculins d'où émanait une grande chaleur humaine, en fit une autrice hautement populaire (et non seulement parmi les filles !) et très sollicitée dans les festivals et salons BD espagnols.

En France, son héroïne fétiche a été publiée dans l'éphémère hebdomadaire puis mensuel PATTY aux éd. Patty (Lion D'Or-New Edition) en 1976. Arédit a adapté d'autres BD de Campos dans ses PF dont ROMÉO et CONCORDIA dans les années 70 et 80. Alfons Moliné

Purita Campos : "Esther y su mundo"

ARMANDO SALAS

Armando SALAS, dessinateur et cartoonist espagnol, nous a quittés le 30 juin 2019 à 73 ans.

Né à Ortiguiera (province de La Corogne) le 30 janvier 1946, il montre depuis très tôt une passion pour le dessin d'humour. À 19 ans il commence a travailler dans une banque. Alternant cette activité avec sa vocation artistique. Il publie ses premiers dessins en 1967 dans l'hebdomadaire DIEZ MINUTOS et ses strips et cartoons paraissent bientôt dans de nombreux quotidiens et revues, aussi bien dans sa Galice natale que dans le reste de l'Espagne: PUEBLO, EL CORREO GALLEGO, DIARIO DE FERROL, EL IDEAL GALLEGO, HERALDO DE ARAGÓN, DOBLÓN, EL CUCO, etc. En 1973 il crée "El Edén", un strip brocardant le paradis terrestre, qui paraît d'abord dans un numéro de la revue EL GLOBO puis est recueilli en volumes sous le titre "Adán" chez Ediciones R.O. Il collabore également aux zines d'infos BD BANG !, COMICS CAMP-COMICS IN et SUNDAY ; pour ce dernier, il anime "Saturday", un pastiche de "Sunday" de Victor de la Fuente. En 1979, il lance encore un strip, "Merlina", parodie du genre "sword & sorcery" dans la lignée du "Magicien d'Id" de Parker et Hart, paru dans CALCULÍN. En 1983 il lance son propre fanzine, STUDIO, destiné à enseigner la technique de la BD, qui ne tiendra que 4 numéros. Son personnage le plus durable est "Flip", un petit extra-terrestre né en 1984, qu'il publie pendant près de 25 ans dans le mensuel catholique AGUILUCHOS. En 2007, l'un de ses dessins fut sélectionné par l'ONG Reporters sans Frontières et distribué sous forme d'affiche, en hommage à la journaliste russe Anna Politkovskaïa, alors récemment assassinée.

Ayant produit plus de 50.000 gags, il travaillait encore pour EL CORREO GALLEGO au moment de son décès. Alfons Moliné

Armando Salas : "Adan"
EL EDEN
NO PODEMOS QUEDARNOS CON LOS BRAZOS CRUZADOS
¡INTENTA ALGO... HACER UNA BALSA, POR EJEMPLO...
¿TE GUSTA?

TEX

ÉDITIONS BLACK AND WHITE

(Voir la rubrique CTUALITÉ DU COLLECTIONNEUR)